



## Le Crédit dans la poétique balzacienne

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Péraud (Alexandre)

Résumé : Tributaire d'une époque soumise à toutes les formes de dette, *La Comédie humaine* peut être lue comme une socio-poétique du crédit qui démonte les mécanismes économiques, mais aussi psychiques, au terme desquels les individus intériorisent la nouvelle norme capitaliste. Partant, elle ne témoigne pas seulement d'une réalité, elle offre la possibilité d'expérimenter les virtualités de la monnaie et les mirages de la confiance inhérents à notre modernité économique.

Nombre de pages : 401

Parution : 02/07/2012

Collection : [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 24

Série : Balzac, n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812405167

ISBN : 978-2-8124-0516-7

ISSN : 2103-4672

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/07/2012

Langue : Français

Mots-clés : Argent, Balzac, crédit, dette, économie, énonciation, fiction, réalisme, roman, romantisme, poétique du récit, valeur

[Afficher en ligne](#)