



CLASSIQUES
GARNIER

SAUDO-WELBY (Nathalie), « Table des matières », *Le Courage de déplaire. Le roman féministe à la fin de l'ère victorienne*, p. 413-415

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08585-0.p.0413](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08585-0.p.0413)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Un sous-genre? Le roman de la Nouvelle Femme	16
Lecture littéraire du roman didactique	20
Féminisme et antiféminisme? L'échec des typologies	23
Contribution de ce travail à la narratologie féministe	26
Organisation de l'ouvrage	28
COMBATS ET RÉALISATIONS DES FÉMINISTES BRITANNIQUES À LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE	33
Les femmes et l'éducation	36
La question du mariage	44
Procréation et sexualité	49
Les femmes et le droit de vote	54
Les femmes et l'emploi	58
POÉTIQUE DU ROMAN DE LA NOUVELLE FEMME	63
La Nouvelle Femme	63
<i>Romance</i> ou <i>Novel</i> ?	70
Le roman d'idées	77
Didactisme, féminisme et féminité	83
Portrait et <i>Bildung</i> de la Nouvelle Femme	89
DIDACTISME ET STRATÉGIES NARRATIVES	97
Préambule. La signature	100

La narration omnisciente	104
Le narrateur omniscient à la voix intrusive masculine	106
La « narratrice omnisciente »	109
La narration omnisciente avec focalisation masculine sur un sujet féminin	116
La narration omnisciente avec focalisation sur le personnage féminin	119
La narration à la première personne	126
Le narrateur masculin	126
La narratrice	135
La focalisation multiple	139
Le style impersonnel	142
LES DISCOURS ENCHEVÊTRÉS	151
La harangue	153
Le débat	158
Le personnage en contradiction	162
Le personnage au pluriel	165
Mythes, analogies et hyporécits	174
Le métadiscours	179
LA FEMME DÉGÉNÉRÉE	189
Dégénérescence et régénération	191
La consultation médicale	199
Tableau clinique des Nouvelles Femmes	203
Le développement disharmonieux de la jeune fille bourgeoise	203
La crainte du surmenage intellectuel et de la déssexualisation	208
La femme malade du mariage	214
VOIX FÉMININES	221
La femme bavarde	222
Quelle voix dans le discours romanesque ?	228

Discours intérieur et voix claironnante	235
La voix des petites filles	239
Les intermittences de la voix	244
Quand dire, ce n'est ni être ni faire	253
LA FEMME DÉVOYÉE	265
Trajectoires et motivations	267
Cartographie des romans de la Nouvelle Femme	272
Les sentiers battus	272
Les voies détournées	274
Les chemins semés d'épines	276
L'emprisonnement dans l'arabesque	278
La flâneuse urbaine	281
Déploiement et expansion	294
Les extravagances de George Egerton	304
TROUBLES DANS LE GENRE	319
Érotique du débat théorique	321
Genre et fluidité	335
Le travestissement féminin	352
Amours et solidarités féminines	363
CONCLUSION	377
BIBLIOGRAPHIE	385
INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES	407
INDEX DES NOMS PROPRES	409