

SAUDO-WELBY (Nathalie), « Table des matières », Le Courage de déplaire. Le roman féministe à la fin de l'ère victorienne, p. 413-415

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08585-0.p.0413

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris. Reproduction et traduction, même partielles, interdites. Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS 9	9
INTRODUCTION1	1
Un sous-genre? Le roman de la Nouvelle Femme 10	6
Lecture littéraire du roman didactique	C
Féminisme et antiféminisme? L'échec des typologies 2	3
Contribution de ce travail à la narratologie féministe 20	6
Organisation de l'ouvrage	8
COMBATS ET RÉALISATIONS DES FÉMINISTES BRITANNIQUES	_
À LA FIN DU XIX ^e SIÈCLE	
Les femmes et l'éducation	Ć
La question du mariage	4
Procréation et sexualité	S
Les femmes et le droit de vote54	4
Les femmes et l'emploi	8
poétique du roman de la nouvelle femme	3
La Nouvelle Femme	3
Romance ou Novel?	C
Le roman d'idées	7
Didactisme, féminisme et féminité	3
Portrait et Bildung de la Nouvelle Femme	9
didactisme et stratégies narratives9	7
Préambule. La signature	C

La narration omnisciente
Le narrateur omniscient à la voix intrusive masculine 106
La « narratrice omnisciente »
La narration omnisciente
avec focalisation masculine sur un sujet féminin 116
La narration omnisciente
avec focalisation sur le personnage féminin 119
La narration à la première personne
Le narrateur masculin
La narratrice
La focalisation multiple
Le style impersonnel
les discours enchevêtrés
La harangue
Le débat
Le personnage en contradiction 162
Le personnage au pluriel
Mythes, analogies et hyporécits
Le métadiscours
la femme dégénérée
Dégénérescence et régénération
La consultation médicale
Tableau clinique des Nouvelles Femmes 203
Le développement disharmonieux
de la jeune fille bourgeoise
La crainte du surmenage intellectuel
et de la désexualisation
La femme malade du mariage
voix féminines
La femme bavarde
Quelle voix dans le discours romanesque? 228

Discours intérieur et voix claironnante
La voix des petites filles
Les intermittences de la voix
Quand dire, ce n'est ni être ni faire
la femme dévoyée
Trajectoires et motivations
Cartographie des romans de la Nouvelle Femme 272
Les sentiers battus
Les voies détournées
Les chemins semés d'épines
L'emprisonnement dans l'arabesque
La flâneuse urbaine
Déploiement et expansion
Les extravagances de George Egerton
TROUBLES DANS LE GENRE
Érotique du débat théorique
Genre et fluidité
Le travestissement féminin
Amours et solidarités féminines
CONCLUSION
BIBLIOGRAPHIE
INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES

TABLE DES MATIÈRES

415