CLASSIQUES
GARNIER

SAUDO-WELBY (Nathalie), « Index des œuvres étudiées », *Le Courage de déplaire. Le roman féministe à la fin de l'ère victorienne*, p. 407-408

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08585-0.p.0407

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES ÉTUDIÉES

Anna Lombard (Victoria Cross) : 131-134, 149, 270, 322, 326
Ann Veronica (H.G. Wells) : 58, 68, 69, 81, 106, 160, 182-183, 186, 225, 263, 277, 286-288
Aurora Leigh (Elizabeth Barrett Browning) : 27, 154
The Autobiography of Christopher Kirkland (Elizabeth Lynn Linton) : 181, 364
The Awakening (Kate Chopin) : 219

The Beth Book (Sarah Grand) : 50, 71, 74, 79-80, 88, 89, 91, 93, 101, 111-116, 124, 129, 159, 162-163, 170, 183, 196-198, 200, 202, 204-205, 208, 212-217, 224, 239, 242-243, 255-261, 267, 270, 277, 286, 287, 295, 299, 337-341, 356, 361, 366-367, 370, 372-373
The Bostonians (Henry James) : 105, 165, 167-173
Les Bostoniennes (Henry James) : voir *The Bostonians*

The Convert (Elizabeth Robins) : 58, 69, 261-264, 352
Corinne (Germaine de Staël) : 88, 154, 221-222, 236-238

The Daughters of Danaus (Mona Caird) : 50, 65, 66, 75-76, 93, 94, 102, 159-164, 165, 174-176, 180, 195, 216, 218, 239, 252, 270, 273, 275, 296, 370-372, 380
"The Death of the Lion" (Henry James) : 18, 66, 103

« Découverte » (Guy de Maupassant) : 380-381
Discords (George Egerton) :50, 66, 80, 135, 278, 298-299, 304-315, 324, 367-369, 372-374
Dracula (Bram Stoker) : 27, 65, 216, 332
Dr Janet of Harley Street (Arabella Kenealy) : 90, 154, 211-212, 297, 344-347
A Drama in Muslin (George Moore) : 83, 106-107, 119, 366-367, 370
Dream Life and Real Life (Olive Schreiner) : 142, 147, 148, 300-301, 350, 352
Dreams (Olive Schreiner) : 138-139, 142-149, 176, 347, 350, 352

Elizabeth and her Herman Garden (Elizabeth von Arnim) : 222
Elizabeth et son jardin allemand (Elizabeth von Arnim) : voir *Elizabeth and her German Garden*
L'Éveil (Kate Chopin) : voir *The Awakening*

Femmes en trop (George Gissing) : voir *The Odd Women*
"The Fifth Edition" (Mabel E. Wotton) : 61-62, 127-128

Gallia (Ménie Muriel Dowie) : 88, 90-91, 109-111, 114, 155, 194, 196, 322, 326-328, 332-334
George Mandeville's Husband (Elizabeth Robins) : 66, 116-119, 136, 176-177, 253, 297

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

The Heavenly Twins (Sarah Grand) : 17, 50, 65, 66, 71, 73, 77, 79, 89, 93, 101, 111, 124-126, 128, 139-142, 155-156, 159, 181, 200, 218, 224-225, 227, 239, 247-252, 255, 259, 265-266, 278-279, 289-291, 298, 322, 356-362, 379

Ideala (Sarah Grand) : 50, 88, 89, 91, 93, 101, 111, 124, 128-131, 141, 155, 178-179, 201, 246-247, 253-255, 259-260, 270, 373
The Importance of Being Earnest (Oscar Wilde) : 18, 285, 332-333
In the Year of Jubilee (George Gissing) : 292-293, 303

Jude the Obscure (Thomas Hardy) : 28, 68, 189, 252-253, 276, 278, 322, 326

Keynotes (George Egerton) : 77, 90, 126, 135-136, 300, 304, 304-315, 372

Mademoiselle de Maupin (Théophile Gautier) : 353-355, 359-360
Major Barbara (George Bernard Shaw) : 239
"Mildred Lawson" (George Moore) : 71, 89, 93, 120-124, 165, 186, 335
"Miss Grief" (Constance Fenimore Woolson) : 61-62, 126-128
Mrs Warren's Profession (George Bernard Shaw) : 18, 287, 337
My Flirtations (Ella Hepworth Dixon) : 218-219

The New Woman (Sydney Grundy) : 18, 65, 342
La Nuit africaine (Olive Schreiner) : voir *The Story of an African Farm*

The Odd Women (George Gissing) : 18, 19-20, 40, 71, 165-168, 184-186, 195, 203, 215, 273-274, 277, 284, 288-289, 328-331

"Pallinghurst Barrow" (Grant Allen) : 243-244

The Rebel of the Family (Elizabeth Lynn Linton) : 180-181, 364-365
Red Pottage (Mary Cholmondeley) : 70, 103

La Séquestrée (Charlotte Perkins Gilman) : Voir *"The Yellow Wall-Paper"*
"The Sphinx Without a Secret" (Oscar Wilde) : 285
The Story of a Modern Woman (Ella Hepworth Dixon) : 72, 89, 94, 202, 218
The Story of an African Farm (Olive Schreiner) : 17, 69, 73-74, 87, 89, 91, 142, 155, 157-158, 164-165, 207-208, 245, 276, 277-278, 295-296, 302-303, 316, 349-351, 352, 372
A Superfluous Woman (Emma Francis Brooke) : 193, 194, 199-200, 206-207

Two Dear Little Feet (Sarah Grand) : 207
The Type-Writer Girl (Grant Allen) : 90-93, 103, 136-139, 295

The Unclassed (George Gissing) : 215, 240-241, 291-292

The Wing of Azrael (Mona Caird) : 22, 81-82, 103, 174, 195, 239, 241-242, 272-273, 284, 369-370
Woman and Labour (Olive Schreiner) : 347-349
"The Woman's Rose" (Olive Schreiner) : 300
The Woman Who Did (Grant Allen) : 17, 71, 80, 87-88, 93, 107-109, 132, 155, 194, 243, 253, 276-277, 322, 325, 334
A Writer of Books (George Paston) : 22, 177, 270-271, 233, 291

"The Yellow Wall-Paper" (Charlotte Perkins Gilman) : 200-201, 279-281

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.