



CLASSIQUES  
GARNIER

BELOT GONDAUD (Caroline), « Table des matières », *Le Couple machiavélique*,  
p. 381-383

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06674-3.p.0381](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06674-3.p.0381)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# TABLE DES MATIÈRES

|                        |   |
|------------------------|---|
| INTRODUCTION . . . . . | 9 |
|------------------------|---|

## PREMIÈRE PARTIE

### STRATÉGIES NARRATIVES

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| LE SCÉNARIO MACHIAVÉLIQUE . . . . .                              | 25 |
| Résumé succinct des œuvres . . . . .                             | 25 |
| <i>Macbeth</i> (1606) . . . . .                                  | 25 |
| <i>Les Liaisons dangereuses</i> (1781) . . . . .                 | 25 |
| <i>Thérèse Raquin</i> (1867) . . . . .                           | 26 |
| <i>Le Bonheur dans le crime</i> (1874) . . . . .                 | 26 |
| <i>The Portrait of a Lady</i> (1881) . . . . .                   | 27 |
| <i>The Wings of the Dove</i> (1902) . . . . .                    | 27 |
| <i>The Postman Always Rings Twice</i> (1934) . . . . .           | 28 |
| <i>Double Indemnity</i> (1936) . . . . .                         | 28 |
| <i>Celle qui n'était plus (Les Diaboliques)</i> (1952) . . . . . | 29 |
| <i>The Comfort of Strangers</i> (1981) . . . . .                 | 29 |
| <i>Serena</i> (2008) . . . . .                                   | 30 |
| « Dangereux comme une combinaison chimique » . . . . .           | 32 |
| Le délitement du couple . . . . .                                | 53 |
| LA NARRATION MACHIAVÉLIQUE . . . . .                             | 59 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| DES MODES AMBIGUS . . . . .                                         | 77  |
| Le mode sublime et gothique,<br>de Shakespeare à Ron Rash . . . . . | 78  |
| Le mode mélodramatique ou le kitsch jamesien . . . . .              | 92  |
| EFFETS DE LECTURE . . . . .                                         | 103 |
| Le couple machiavélique comme nœud fantasmatique . . . . .          | 105 |
| Quelle catharsis ? . . . . .                                        | 118 |

## DEUXIÈME PARTIE

### FIGURES DU MAL

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| LE PROJET MACHIAVÉLIQUE.                                     |     |
| Le mal en tant que projet . . . . .                          | 127 |
| Trahissons concertées . . . . .                              | 128 |
| Prédations et instrumentalisations . . . . .                 | 133 |
| Par-delà le bien et le mal . . . . .                         | 138 |
| LA RELATION MACHIAVÉLIQUE.                                   |     |
| Le mal en tant que relation . . . . .                        | 141 |
| Une relation fusionnelle . . . . .                           | 141 |
| Une relation déviante . . . . .                              | 156 |
| LA FEMME MACHIAVÉLIQUE.                                      |     |
| Le mal comme principe féminin . . . . .                      | 185 |
| DEUX « MATRICES » DE COUPLES MACHIAVÉLIQUES ? . . . . .      | 219 |
| La matrice shakespearienne du couple machiavélique . . . . . | 220 |
| La matrice laclosienne du couple machiavélique . . . . .     | 222 |

TROISIÈME PARTIE  
PISTES HERMÉNEUTIQUES

LA MATRICE SHAKESPEARIENNE ET LA PISTE BIBLIQUE.

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| L'amour dans le mal . . . . .                      | 229 |
| L'horizon métaphysique de <i>Macbeth</i> . . . . . | 229 |
| Le récit de la Chute . . . . .                     | 238 |
| Greffes apocalyptiques . . . . .                   | 262 |
| L'aventure de l'amour dans le mal . . . . .        | 280 |

LA MATRICE LACLOSIENNE ET LA PISTE POST-COURTOISE.

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Le mal dans l'amour . . . . .                   | 285 |
| La liquidation de l'héritage courtois . . . . . | 295 |
| L'ère du soupçon . . . . .                      | 309 |
| Le recyclage des stéréotypes amoureux . . . . . | 318 |
| Nostalgies et décadences . . . . .              | 330 |

CONCLUSION.

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le couple machiavélique,<br>une figure littéraire plus proche de Machiavel, de Sade<br>ou...d'Alexandre Dumas? . . . . . | 345 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| BIBLIOGRAPHIE . . . . . | 353 |
|-------------------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| INDEX DES AUTEURS . . . . . | 375 |
|-----------------------------|-----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| INDEX DES ŒUVRES . . . . . | 379 |
|----------------------------|-----|