



CLASSIQUES  
GARNIER

BELOT GONDAUD (Caroline), « Bibliographie », *Le Couple machiavélique*,  
p. 353-373

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06674-3.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06674-3.p.0353)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DES ŒUVRES ÉTUDIÉES

Sont mentionnées ci-dessous les éditions originales et les éditions de référence de chacune des œuvres du corpus ainsi que les éditions courantes qui ont été utilisées dans le cadre de l'étude.

#### MACBETH

SHAKESPEARE, William, *The Tragedy of Macbeth, Comedies, Histories & Tragedies*, Londres, 1623<sup>1</sup>.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, éd. critique par Kenneth Muir, ed., London, Methuen, (« *The Arden Shakespeare* »), 1951.

SHAKESPEARE, William, *The Tragedy of Macbeth*, éd. critique de Nicholas Brook, Oxford, Oxford University Press, 1990.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, éd. critique A.R. Braunmuller, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.

SHAKESPEARE, William, *Tragédies II (Œuvres complètes II)*, éd. critique de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, *Macbeth*, p. 299-497, traduction de Jean-Michel Déprats.

SHAKESPEARE, William, *Macbeth*, traduction de Pierre Jean Jouve, Paris, Garnier Flammarion (édition bilingue), 2006.

---

1 La première édition est celle du Folio de 1623, alors que la première représentation connue de Macbeth connue a eu lieu en 1611. Voir *The Complete Works of William Shakespeare* (« *plays are presented as they appear in the First Folio of 1623* ») Rex Library, 1973. Cette édition est disponible sur de nombreux sites, par exemple : [http://internetsakespeare.uvic.ca/Library/facsimile/bookplay/Bran\\_F1/MV/](http://internetsakespeare.uvic.ca/Library/facsimile/bookplay/Bran_F1/MV/)

## LES LIAISONS DANGEREUSES

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Durand neveu, 1782<sup>2</sup>.

LACLOS, *Œuvres complètes*, éd. critique de Laurent Versini, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.

LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*, éd. critique de René Pomeau, Paris, Garnier Flammarion, 1996 (édition numérique).

## THÉRÈSE RAQUIN

ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin*, Paris, Librairie Lacroix et Verbockhoven, 1867<sup>3</sup>.

Sont considérées comme des éditions de référence les éditions suivantes : *Thérèse Raquin*, introduction par Robert Abichared, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Cercle du Livre précieux, 1966, ainsi que *Thérèse Raquin*, introduction par Colette Becker, *Œuvres complètes*, t. III, *La naissance du naturalisme (1868-1870)*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2003.

ZOLA, Émile, *Thérèse Raquin*, Paris, Librairie internationale, 1868 (2<sup>e</sup> édition)<sup>4</sup>.

## LE BONHEUR DANS LE CRIME

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Les Diaboliques*, Paris, E. Dentu, 1874.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, *Œuvres romanesques complètes, tome 2*, éd. critique de Jacques Petit, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.

## THE PORTRAIT OF A LADY

JAMES, Henry, *The Portrait of a Lady*, London, Mcmillan's, 1881<sup>5</sup>.

JAMES, Henry, *The Portrait of a Lady*, Oxford, Oxford Classics, 1999.

JAMES, Henry, *Portrait de Femme*, traduction de Claude Bonnafont, Paris, édition 10/18, 1996.

2 Le titre complet de l'ouvrage est à l'origine « *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres* », publié en 4 volumes en avril 1782 par le libraire Durand neveu.

3 Parution à l'origine en trois livraisons dans *L'Artiste* (août, septembre et octobre 1867).

4 Édition disponible sur wikisource.

5 Le *Portrait* parut à l'origine en feuilletons dans deux magazines en même temps : *The Macmillan's Magazine* à Londres et *The Atlantic Monthly*, de Boston. Puis le roman été repris dans *The Novels and Tales of Henry James*, New York, Charles Scribner's sons, 1901-1909 (24 vol.). Cette édition dite « the New York Edition » est celle que Henry James a supervisée lui-même peu avant sa mort.

*THE WINGS OF THE DOVE*

JAMES, Henry, *The Wings of the Dove*, London, Constable, New York, Scribner's, 1902<sup>6</sup>.

JAMES, Henry, *The Wings of the Dove*, Londres, Penguin Classics, 1986.

JAMES, Henry, *Les Ailes de la Colombe*, traduction de Marie Tadié, Paris, « Folio » n° 3141.

*THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE*

CAIN, James M., *The Postman Always Rings Twice*, New York, Alfred A. Knopf, 1934.

CAIN, James M., *Le Facteur sonne toujours deux fois*, traduction française de Sabine Berritz, Paris, Gallimard, 1936, « Folio policier » n° 122.

*DOUBLE INDEMNITY*

CAIN, James M., *Double Indemnity*, New York, Alfred A Knopf, 1943<sup>7</sup>.

CAIN, James M., *Assurance sur la mort*, traduction française de Sabine Berritz, Paris, Gallimard, 1948.

*CELLE QUI N'ÉTAIT PLUS*

BOILEAU, Pierre, NARCEJAC, Thomas, *Celle qui n'était plus*, Paris, Denoël, 1952.

BOILEAU, Pierre, NARCEJAC, Thomas, *Quarante ans de suspense*, éd. Francis Lacassin, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1988-1989 (5 volumes).

BOILEAU, Pierre, NARCEJAC, Thomas, *Celle qui n'était plus*, Paris, Gallimard, collection « Folio » n° 326, 1989.

*THE COMFORT OF STRANGERS*

MC EWAN, Ian, *The Comfort of Strangers*, London, Jonathan Cape, 1981.

MC EWAN, Ian, *Un bonheur de rencontre*, traduction française de Jean-Pierre Carasso, Paris, Éditions du Seuil, 1983, « Folio » n° 3878, 2009.

6 Ce roman a été également repris dans *The Novels and Tales of Henry James*. New York, Charles Scribner's sons, 1901-1909 (24 vol.).

7 *Double Indemnity* est paru d'abord en feuilleton dans le magazine américain *Liberty Magazine* en 1936, puis a été inclus dans le recueil *Three of a Kind*, New York, Alfred A Knopf, 1943.

## SERENA

RASH, Ron, *Serena*, New York, Ecco, HarperCollins Publishers, 2008.

RASH, Ron, *Serena*, traduction française de Béatrice Vierende, Paris, Lattès, « Éditions du Masque », 2011.

## ÉTUDES SUR LES ŒUVRES

## MACBETH

Des dizaines de milliers de livres, des centaines de milliers d'articles ont été écrits sur Shakespeare et la production augmente sans cesse. Il a fallu procéder à un ciblage dans cette littérature abondante. Sur la base d'un recensement aussi exhaustif que possible de toutes les analyses consacrées à *Macbeth*, la recherche bibliographique a été effectuée autour de pôles pertinents pour notre étude : la question du mal, replacée dans le contexte religieux de l'Angleterre de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup> siècle ; les sources bibliques et mythiques ; l'amour ; le machiavélisme. La bibliographie établie ci-dessous se limite donc à citer, d'une part, les ouvrages de référence sur Shakespeare qui ont été consultés dans le cadre de cette étude et, d'autre part, les études totalement et partiellement consacrées à *Macbeth* ayant un lien avec les thèmes abordés.

ABITEBOUL, Maurice, *Dames de cour et Femmes de tête, la femme dans le théâtre de William Shakespeare*, Paris, L'Harmattan, 2008.

ABITEBOUL, Maurice *Le Monde de Shakespeare*, Nantes, Éditions du temps, 2005.

ADELMAN, Janet, *Suffocating Mothers : Fantasies of Maternal Origin in Shakespeare's Plays*, London, Routledge, 1992.

ASP, Carolyn, « Be Bloody, Bold and Resolute : Tragic Action and Sexual Stereotyping in *Macbeth* », *Studies in Philology*, 78, 1981, p. 153-169.

BERGER, Harry Jr, « The Early Scenes of *Macbeth* : Preface to a New Interpretation », *English Literary History*, 47, 1981, p. 1-3.

BOYER, Clarence Valentine, *The Villain as Hero in Elizabethan Tragedy*, London, Routledge and sons, 1914.

BRADLEY, Andrew C., *Shakespearean Tragedy*, London, MacMillan, 1904.

BROWN, John Russell (éd.), *Focus on Macbeth*, London, Routledge & Kegan Paul, 1982.

- BURGESS, William, *The Bible in Shakespeare*, New York, Thomas Y. Crowell Company, 1903.
- COOKSON, Linda (ed.), *Macbeth*, London, Longman, 1988.
- COURSEN, H. R., *Macbeth A Guide to The Play*, Westport, CT, Greenwood Press, 1997.
- CRAIG, Hardin, *An Interpretation of Shakespeare*, New York, Dryden Press, 1948.
- CURRY, Walter, *Shakespeare Philosophical Patterns*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1937.
- ELLIOTT, George R., *Dramatic Providence in Macbeth, A Study of Shakespeare's Tragic Theme of Humanity and Grace*, Princeton, Princeton University Press, 1958.
- EWBANK, Inga-Stina « Ethe Fiend-like Queen : A Note on Macbeth and Seneca's Medea », *Shakespeare Survey 19*, edited by Kenneth Muir, Cambridge, Cambridge University Press, 1966.
- FRENCH, Marylin, *Shakespeare Division of Experience*, London, Jonathan Cape, 1982.
- FREUD, Sigmund, « Quelques types de caractères dégagés par le travail psychanalytique », *Œuvres complètes. Psychanalyse*, t. XV, 1916-1920, édition publiée sous la direction de A. Bourguignon et P. Cotet, et la direction scientifique de Jean Laplanche, Paris, PUF, 2002, p. 15-30.
- GARDNER, Helen, « Milton's Satan and the Theme of Damnation in Elizabethan Tragedy », *Essays and Studies*, I, 1948, p. 46-66.
- GARNER, Shirley Nelson, SPRENGNETH, Maselon, *Shakespearean Tragedy and Gender*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1996.
- GREEN, André, « Macbeth, engendrement et déracinement », *La Déliaison*, Paris, Hachette, 1992.
- HUGUES, Ted, *Shakespeare and the Goddess of Complete Being*, London, Faber & Faber, 1992.
- JACK, Jane H., « Macbeth, King James and the Bible », *English Literary History*, 22, 1955, p. 170-186.
- KIMBROUGH, Robert, « Macbeth : the Prisoner of Gender », *Shakespeare Studies*, 16, 1983, p. 175-190.
- KNIGHT, George Wilson, *The Imperial Theme*, London, Oxford, Oxford University Press, 1931.
- KNIGHTS, Lionel C. « How Many Children Had Lady Macbeth » (1933), *Explorations*, London, Chatto & Windus, 46, p. 1-39.
- KOTT, Jan, *Shakespeare notre contemporain*, traduit du polonais par Anna Posner, Paris, Julliard, 1962.
- LAROQUE, François, « Mythe, magie et représentation du mal », *Le Mal et ses masques*, textes réunis par Gisèle Venet, Paris, ENS Éditions, 1997.

- LAROQUE, François, « Shakespeare, théâtre de la cruauté », dossier consacrée à la méchanceté dans le *Magazine littéraire*, juillet-août 2009.
- MACHIAVEL, *Le Prince*, Paris, Gallimard, « folio », 2007.
- MARIENTRAS, Richard, *Le Proche et le lointain*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- MESLAY, Olivier, « La Mélancolie des tueurs élisabéthains » in Jean Clair (dir.), *Mélancolie : Génie et folie en cident*, Paris, Réunion des musées nationaux / Gallimard, 2005.
- PATRICE, Stéphane, *Macbeth et le mal*, Paris, Descartes & Cie, 2010.
- QUINCEY, Thomas de, « Du heurt de la porte dans *Macbeth* », *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2011.
- SINFIELD, Alan (ed.), *Macbeth*, London, New Casebooks, MacMillan, 1992.
- SNYDEN, Susan, « Theology as Tragedy in *Macbeth* », *Christianity and Literature*, 43, n° 3-4, May, 1994.
- SUHAMY, Henri, *Hamlet, Lear Macbeth, Histoire de trois personnages shakespeareiens*, Paris, Ellipes, 2010.
- SUHAMY, Henri, *Shakespeare*, Paris, Édition de Fallois, 1996.
- TILLYARD, E. M. W., *Shakespeare's History Plays*, London, Chatoo & Windus, 1944.
- TURNER, John, *Macbeth*, Buckingham, Open Up, 1992.
- WALKER, Roy, *The Time is Free : A Study of Macbeth*, London, Macmillan, 1949.
- WELLS, Stanley, ORLIN, Lena Cowen, *Shakespeare, An Oxford Guide*, Oxford, Oxford University Press, 2003.

#### LES LIAISONS DANGEREUSES

- Actes du colloque de Chantilly (1982), *Laclos et le Libertinage, 1782, 1982*, Paris, PUF, 1983.
- BAUDELAIRE, Charles, « Notes sur *Les Liaisons dangereuses* », *Œuvres complètes II*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1977.
- BAYARD, Pierre, *Laclos, le Paradoxe du menteur*, Paris, Éditions de Minuit, 1993.
- BROOKS, Peter, *The Novel of Wordliness : Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton, Princeton University Press, 1969.
- BUTOR, Michel, « Sur *Les Liaisons dangereuses* » in *Répertoire II*, Paris, Éditions de Minuit, 1964.
- COLLATRLA, Marie-Luce, « *Ce hideux chef d'œuvre* », *Lectures, traductions, illustrations des Liaisons Dangereuses, France, Allemagne, Angleterre, 1860-1914*, thèse de doctorat soutenue en 2005 à Paris IV sous la direction de Michel Delon.
- COLLATRELLA, Marie-Luce, « Peut-on réécrire *Les Liaisons Dangereuses* ? *Présence de Laclos au XIX<sup>e</sup> siècle (1830-1908)* » in *Europe*, Janvier-Février 2003 (numéro consacré à Laclos).

- DANIEL, Georges, *Fatalité du secret et fatalité du bavardage au XVIII<sup>e</sup> siècle. La Marquise de Merteuil – Jean-François Rameau*, Paris, Nizet, 1966.
- DELMAS, André et Yvette, *À la recherche des Liaisons Dangereuses*, Paris, Mercure de France, 1964.
- DELON, Michel, *Les Liaisons dangereuses. P.-A. Choderlos de Laclos*, Paris, PUF, 1986.
- DELON, Michel, « Les Succès actuels des *Liaisons dangereuses* ou la mise à l'épreuve des Lumières » in *Revue de littérature française et comparée* n° 11 (1998).
- DIDIER, Béatrice, *Les Liaisons dangereuses, pastiches et ironie*, Paris, Éditions du temps, 1998.
- DIDIER, Béatrice Didier, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan, 1992.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman. De Mme de Lafayette au Marquis de Sade*, Paris, Klincksieck, 1979.
- GOLDZINK, Jean, *Le Vice en bas de soie ou le Roman du libertinage*, Paris, José Corti, 2001.
- GOLDZINK, Jean, « Liaisons et Chimères », *Europe*, Janvier-Février 2003.
- JACOT GRAPA, Caroline, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1997.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Des femmes et de leur éducation (Œuvres complètes de La Pléiade, p. 389-434)*.
- LACLOS, Pierre Choderlos de, *Lettres à Mme Ricoboni* (également reprises dans les *Œuvres complètes* de La Pléiade, p. 757-768).
- LANFER, R., *Style rococo, style des lumières*, Paris, José Corti, 1963.
- MALRAUX, André, *Le Triangle noir*, Paris, Gallimard, 1970.
- POMEAU, René, *Laclos ou le Paradoxe*, Paris, Hachette, 1993.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1992.
- VAILLAND, Roger, *Laclos par lui-même*, Paris, Éditions du Seuil, « Écrivains de toujours », 1965.
- VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et les techniques des Liaisons Dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.
- VERSINI, Laurent, *Le Roman le plus intelligent*, Paris, Champion, 1998.
- WEINBERGER, Danielle, *Les Liaisons dangereuses, étude comparative des trois adaptations cinématographiques du roman épistolaire de P. A. Choderlos de Laclos : Les Liaisons dangereuses 1960, Dangerous liaisons, Valmont, le travail de l'adaptation*, thèse de doctorat, Cinéma, Paris VIII, sous la direction de Guy Fihman, 2000.

## THÉRÈSE RAQUIN

- BECKER, Colette, *Lire le réalisme et le naturalisme*, Paris, Dunod, 1992.
- BERTRAND-JANNINGS, C., *L'Eros et la femme chez Zola*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BORIE, Jean, *Zola et les mythes ou de la nausée au salut*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- BOURGEOIS, J., « De Thérèse Raquin à Germinal : une structure obsédante d'Émile Zola », *Les Cahiers naturalistes*, n° 74, 2000.
- CLAVERIE, Michel, « Thérèse Raquin ou les Atrides dans la boutique du Pont Neuf », *Les Cahiers naturalistes*, n° 30, 68.  
*Bulletin de la société des amis d'Émile Zola*, 1931.
- SCEPI, Henri, *Thérèse Raquin*, « foliothèque », Paris, Gallimard, 2010.
- JENNINGS, C., « Thérèse Raquin ou le péché originel », *Littérature*, n° 23, octobre 1976.
- KAEMPFER, J., *Émile Zola. D'un naturalisme pervers*, Paris, José Corti, 1989.
- RIPOLL, R., *Réalité et mythe chez Zola*, Paris, Champion, 1981.
- SEASSEAU, C., *Émile Zola, le réalisme symbolique*, Paris, José Corti, 1989.

## LE BONHEUR DANS LE CRIME

- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *La Mythologie de Barbey d'Aurevilly L'unité impossible*, Paris, Nizet, 1997.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, *Les Diaboliques*, Paris, Gallimard « Foliothèque », 1999.
- BELLEMIN-NOËL, *Les Diaboliques au divan*, Toulouse, Ombres, Soupçons, 1991.
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, 1978.
- BERTHIER, Philippe, *L'Ensorcelée, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Champion, 1987.
- BERTHIER, Philippe (dir.), *Barbey d'Aurevilly cent ans après*, Genève, Droz, 1990.
- GIARD, A., « Le Récit lacunaire dans *Les Diaboliques* », *Poétique*, n° 41, 1980.
- METRAL, Alice De George, « Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque », *Barbey polémiste*, Mulouse, Presses universitaires du Mirail, « Littératures » n° 58-59, 2008, p. 204.
- MIGUET-OLLAGNIER, Marie, « Figures mythiques dans *Les Diaboliques* », *L'Ensorcelée et les Diaboliques*, Paris, SEDES, 1988.
- PETIT, Jacques, *Essais de lecture des Diaboliques de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Minard, 1975.
- TRANOUÉZ, Pierre, *Fascination et Narration dans l'œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly : la scène capitale*, Paris, Minard, 1987.

## THE PORTRAIT OF A LADY ET THE WINGS OF THE DOVE

- BENNET, John, *Henry James, The Portrait of a Lady*, Paris, Éditions Messene, 1998.
- BERGERET, Marie-Hélène, *L'Europe de Henry James : essai sur l'espace littéraire*, Thèse soutenue à l'Université de Paris III, 1976.
- BERSANI, Leo, *A Future for Astyanax : Character and Desire in Literature*, « The Jamesian Lie », Boston, Little Brown, 1976.
- BLACKMUR, Richard P., *Studies in Henry James*, New York, New Directions, 1983.
- BOURGET, Paul, *Sensations d'Italie*, Paris, Lemerre, 1991.
- BROOKS, Peter, *The Melodramatic Imagination : Balzac, Henry James, Melodrama and the Mode of Excess*, New Haven and London, Yale UP, 1976.
- BROOKS, Peter, *Henry James Goes to Paris*, Princeton, Princeton University Press, 2007.
- BURY, Laurent, *Voyager avec Henry James. D'un continent l'autre*, Paris, Éditions Quinzaine littéraire, 2007.
- CARGILL, Oscar, *The Novels of Henry James*, New York, Macmillan, 1961.
- CREWS, Frederick C., *The tragedy of Manners : Moral Drama in the Later Novels of Henry James*, Hamden Connecticut, Archon Books, 1971.
- EDEL, Leon, *Henry James* (5 volumes), London, Rupert Hart-Davis, 1953-1972.
- FOGEL, Daniel Mark, *Henry James and the Structure of the Romantic Imagination*, Baton Rouge / London, Louisiana State UP, 1981.
- FREEDMAN, Jonathan (éd.), *The Cambridge Companion of Henry James*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- FREEDMAN, Jonathan, *Professions of Taste. Henry James British Aestheticism and Commodity Culture*, Stanford, Stanford University Press, 1990.
- FUSSEL, Edwin Sill, *The French Side of Henry James*, New York, Columbia University Press, 1990.
- GASS, William, « The High brutality of Good Intentions », *Accent*, XVIII, Winter 1958.
- GEOFFROY-MENOUX, « Le Bon Ton dans *The Portrait of a Lady* », *Lecture d'une œuvre*, Paris, Éditions du temps, 1998.
- GROVER, Philip, *Henry James and the French Novel : a Study in Inspiration*, New York, Paul Elek, 1973.
- HADLEY, Tessa, *Henry James and the Imagination of Pleasure*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- LONG, R. E., *The Great Succession, Henry James and the Legacy of Hawthorne*, Pittsburg, Pittsburg University Press, 1979.
- MILLER, E. James, *Theory of Fiction : Henry James*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1972.

- MULL, DL, *Henry James's Sublime Economy : Money as Symbolic Center in the Fiction*, Middletown, Connecticut, Wesleyan University Press, 1973.
- PEROSA, Sergio, « The Wings of the Dove and the Coldness of Venice », *The Henry James Review*, vol. 24, n° 3, Fall 2003.
- PERROT, Jean, *Henry James, une écriture énigmatique*, Paris, Aubier Montaigne, 1982.
- PERROY, Jean, *Henry James et la décadence*, thèse soutenue à l'Université de Paris Sorbonne (Paris IV), 1979.
- PORTE, Joel (ed.), *New Essays on The portrait of a Lady*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- STAFFORD, William T., « The Enigma of Serena Merle », *The Henry James Review* 7.2-3 (1986), p. 117-123.
- STEVENS, Hugh, *Henry James and Sexuality*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- STOWE, William, « James' Elusive Wings », *The Cambridge Companion to Henry James*, Jonathan Freedman (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- TEYSSANDIER, Hubert, « L'image de Venise dans *The Wings of the Dove* », *Home, Sweat Home or Bleak House ? Art et littérature à l'époque victorienne*, Actes du 6<sup>e</sup> colloque international de la Société Française d'Études Victoriennes et Edouardiennes, Besançon, 1983, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- WAGENKNCHECHT, Edward, *Eve and Henry James : Portraits of Women and Girls in his Fiction*, Norman, University of Oklahoma Press, 1978.
- WALKER, Pierre A., *Reading Henry James in French Cultural Contexts*, De Kalb, Northern Illinois University Press, 1995.
- WARD, J. A., *The Imagination of Disaster. Evil in the Fiction of Henry James*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1961.
- WINNET, Susan, *Terrible Sociability. The Text of Manners in Laclos, Goethe and James*, Stanford, Stanford University Press, 1983.
- WOLKENSTEIN, Julie, *La Scène européenne : Henry James et le romanesque en question*, Paris, Champion, 2000.
- WOLKENSTEIN, Julie, « Henry James et la scène française : *The Portrait of a Lady*, *The Wings of the Dove* et l'héritage de Laclos », *Revue de littérature comparée*, 2000, vol. 74, n° 1, p. 43-54.

THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE  
ET DOUBLE INDEMNITY

- BAUDOU, Jacques (dir.), *Le Polar*, Paris, Larousse, 2001.
- FINE, David (éd.), *Los Angeles in Fiction. A collection of Essays : from James M. Cain to Walter Mosley*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1995.
- FROHOC, W. M., *The Novel of Violence in America*, Dallas, Southern Methodist Press, 1957.
- GALE, Robert L., *Characters and Plots in the Fiction of James M. Cain*, Jefferson, MacFarland & Company, 2011.
- GUERIF, François, *James M. Cain. Biographie*, Paris, Nouvelles Éditions Séguier, 1992.
- HOOPEs, Roy, *The Biography of James M. Cain*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1982.
- IRWIN, John L. « Beating the Boss : Cain's Double Indemnity », *American Literary History* 14, Summer 2002, p. 255-283.
- MADDEN, David, *Cain's Craft*, Metuchen, NJ, Scarecrow Press, 1985.
- MADDEN, David, *James M. Cain*, New York, Twayne, 1970.
- MARLING, William, *The American Roman Noir, Hammet, Cain and Chandler*, Athens and London, University of Georgia Press, 1995.
- OATES, Joyce Carol, « Man Under the Sentence of Death : The Novels of James M. Cain », *Tough Guy Writers of the Thirties*, éd. David Madden, Carbondale and Edwardsville, Southern University of Illinois Press, 1968.
- SKENAZY, Paul, *James M. Cain*, New York, Continuum, 1989.
- TADIE, Benoît, *Le Polar américain, la modernité et le mal*, Paris, PUF, 2006.

CELLE QUI N'ÉTAIT PLUS

- AURIOL-RICHAUD, *La Maladie de l'identité dans l'œuvre de Boileau-Narcejac*. Mémoire de maîtrise présenté à l'Université de Toulouse-Le Mirail, sous la direction de Robert Couffignol, 1980.
- BAUDOU, Jacques, SCHLERET, Jean-Jacques, *Le Vrai Visage du Masque*. Paris, Futuropolis, 1984.
- BENVENUTI, Stefano et al., *Le Roman criminel*, Nantes, L'Atalante, 1982.
- BERTIN-MAGHIT, Jean-Pierre, « *Les Diaboliques* ou le discours de la terreur », *Terreur et représentation*, sous la direction de P. Glaudes, Grenoble, ELLUG, 1996.
- BOILEAU-NARCEJAC, *Tandem ou 35 ans de suspens*, Paris, Denoël, 1986.
- BOUCHE-PETREAU, *La Stratégie du dérèglement dans quatre romans de Boileau-Narcejac (Les Diaboliques, Sueurs Froides, Les Louves, Les visages de l'ombre)*, thèse de 3<sup>e</sup> cycle, Université de Nantes, juillet 1985.

COLIN, Jean-Paul, *Boileau-Narcejac*, Paris, Encrage, 1999.

LACASSIN, Francis, *Mythologie du roman policier*, Paris, UGE, 1974.

RADINE, Serge, *Quelques aspects du roman policier psychologique*, Genève, Éditions du Mont Blanc, 1960.

#### THE COMFORT OF STRANGERS

BRADBURY, Malcolm, *The Modern British Novel*, Harmondsworth, UK, Penguin, 1994.

MALCOLM, David, *Understanding Ian McEwan*, Columbia, University of North Carolina Press, 2002.

MASSIE, Allan, *The Novel Today : A critical Guide to the British Novel, 1970-1989*, London and New York, Longman / The British Council, 1990.

RICKS, Christopher, « Playing with Terror », *London Review of Books*, 21 Janv. – 3 Fév. 1982, 13-14.

RYAN, Kiernon, *Ian McEwan*, Plymouth UK, Northcote / The British Council, 1994.

SLAY, Jack, Jr., *Ian McEwan*, New York, Twaine, 1996.

#### SERENA

BAILEY, Sylvia Shurbutt « “Burning Bright” : The Language and Storytelling of Appalachia and the Poetry and Prose of Ron Rash », <http://www.shepherd.edu/ahwirweb/rash/essay.doc>

CHARNEY, Noah, « Ron Rash : How I Write », *The Daily Beast*, 27 février 2013.

TREISMAN, Deborah, « Ron Rash », *The New Yorker*, 9 mai 2011.

### ÉTUDES GÉNÉRALES

Actes du colloque international de septembre 1990, « La Littérature Fin de siècle, une littérature décadente ? », Luxembourg, n° spécial de la *Revue luxembourgeoise de littérature générale et comparée*, 1990.

AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Paris, Nathan, 1997.

AMOSSY, Ruth, *Les Idées reçues, sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.

AMOSSY, Ruth, « La Figuration du féminin dans la femme de trente ans », *Société des Études romantiques, Balzac, la femme de trente ans une vivante énigme*, Paris, SEDES, 1993, p. 44-54.

- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire*, Montréal, Presses de l'université de Québec, 1975.
- ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- ARNOLD, Paul, *Ésotérisme de Baudelaire*, Paris, Jean Vrin, 1972.
- ARON, Raymond, *Machiavel et les tyrannies modernes*, Paris, Éditions de Fallois, 1993.
- ARON, Raymond, *Les Étapes de la pensée sociologique*, Paris, Gallimard, 1967.
- ARTIAGA, Loïc, *Le Roman populaire*, Paris, Autrement, 2008.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Le Couple inconscient. Amour freudien et passion post-courtoise*, Paris, Anthropos/Economica, 1992.
- ASSOUN, Paul-Laurent, *Littérature et psychanalyse : Freud et la création littéraire*, Paris, Ellipses, 1996.
- AUERBACH, Éric, *Mimesis : Dargestellte Wirklichkeit in der abenländischen Literatur*, C. A. Francke, AG Verlag, Bern, 1946 ; *Mimesis. La Représentation de la réalité dans la littérature européenne*, traduit de l'allemand par Cornelius Heim, Paris, Gallimard, 1968.
- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Éditions du Seuil, 2007.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Éditions du Seuil, 1970
- BARTHES, Roland, *Sur Racine*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale des récits », in Roland Barthes *et al.*, *Poétique du Récit*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « points », 1977.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de Réel », *Communications*, 11, 1968, p. 84-89.
- BASCH, Françoise, *Les Femmes victorieuses*, Paris, Payot, 1979.
- BAYARD, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Éditions de Minuit, 1998.
- BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Éditions de Minuit, 2004.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe*, Paris, Gallimard, 1949.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, PUF, 1978.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- BERTHELOT, Anne, *Le Roman courtois*, Paris, Armand Colin, 1998.
- BETTELHEIM, *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, New York, A. Knopf, 1976 ; *Psychanalyse des contes de fées*, traduction française de Théo Carlier, Paris, Robert Laffont, 1976, Pocket poche, 1999.
- BILLORÉ, Maïté, SORIA, Myriam (dir.), *La Trahison au Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- BLIN, Georges, *Le Sadisme de Baudelaire*, Paris, José Corti, 1948.
- BOILEAU-NARCEJAC, *Le Roman policier*, Paris, Payot, 1964.
- BORNE, E., *Le Problème du mal, t. II : Les Fausses Confidences de la mythologie*, Paris, PUF, 1958.

- BOULÈGUE, Laurence, « L'Amor humanus chez Marsile Ficin », *Dyctinna*, 4, 2007, mis en ligne le 01 décembre 2010, consulté le 31 décembre 2013.  
URL : <http://dictynna.revues.org/144>
- BOYER, Alain Michel Boyer, *La Paralittérature*, Paris, PUF, 1992.
- BROOKS, Peter, *Psychoanalysis and storytelling*, Oxford, Blackwell, 1994.
- BRUNEL, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.
- BRUNEL, Pierre (éd.) *Dictionnaire des mythes littéraires*, Paris, Éditions du Rocher, 1988.
- BRUNEL, Pierre (Dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Paris, Éditions du Rocher, 2001.
- BURROUGHS HANNASBERRY, Karen, *Femme Noir, Bad Girl of Film*, Jefferson NC, MacFarland, 1998.
- CAILLOIS, Roger, *Anthologie du fantastique*, t. I, Paris, Gallimard, 1966.
- CASSIRER, Ernst, *Die Philosophie der Aufklärung*, Tübingen, J.C.B. Mohr, 1932 ;  
*La Philosophie des Lumières*, traduction française de Pierre Quillet, Paris, Fayard, 1966.
- CASTEX, P.-G., *Le Conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951.
- CHAUVIN, Danièle, *L'Œuvre de William Blake. Apocalypse et transfiguration*, Grenoble, ELLUG, 1992.
- CHAUVIN, Danièle, « La Bible dans les études comparatistes : problèmes et perspectives », *Bulletin de liaison et d'information de la SFLGC*, 1990.
- CHAUVIN, Danièle (éd.), *La Bible : images, mythes et traditions*, Paris, Albin Michel, « Cahiers de l'hermétisme », 1994.
- CHAUVIN, Danièle, « Les Corps fantasmatiques de la femme dans *La Faute de l'abbé Mouret* », *Images Fantastiques du corps, Les Cahiers du Cerf*, n° 5, Grenoble, 1998.
- CHAUVIN, Danièle, SIGANOS, André, WALTER, Philippe (Dir.), *Questions de mythocritique. Dictionnaire*, Imago, 2005.
- CLAIR, Jean (dir.), *Mélancolie : Génie et folie en Occident*, Paris, Réunion des musées nationaux / Gallimard, 2005.
- CLANCIER, Anne, *Psychanalyse et critique littéraire*, Paris, Privat, 1973.
- COHN, Dorrit. *Transparent Minds. Narratives Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes*, Paris, Gallimard, 2005.
- CORBIN, Alain, *Les Filles de noces*, Paris, Flammarion, 1978.
- CORREARD, Nicolas, *Le Mal*, Paris, GF Flammarion, 2010.

- COUEGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- COUEGNAS, Daniel, « Qu'est-ce que le roman populaire ? », *Le Roman populaire*, dir. Ioïc Artiaga, Paris, Autrement, 2008.
- COUFIGNAL, Robert, *La Paraphrase poétique de la Genèse de Hugo à Jules Supervielle*, Bibliothèque des lettres modernes, n° 16, Paris, Minard, 1970.
- COURNUT, Jean, *Pourquoi les hommes ont peur des femmes*, Paris, PUF, 2001.
- CUGNO, Alain, *L'Existence du mal*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- CURTIVS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduit de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, PUF, 1956.
- DE GREVE, Claude, *Éléments de littérature comparée*, Paris, Hachette Supérieur, 1995.
- DELEUZE, Gilles, *Logique du sens*, Paris, Éditions de Minuit, 1969.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.
- DELUMEAU, Jean, *La Peur en Occident*, Paris, Fayard, 1978.
- DELUMEAU, *Le Péché et la peur. La Culpbabilisation en Occident*, Paris, Fayard, 1983.
- DESVEAUX, Emmanuel, « Le Regard de l'ethnologue », *Homme, Femme, les lois du genre*, Le Point références, juillet-août 2013.
- DIJKSTRA, *Les Idoles de la perversité*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- DIRKX, Paul, *Sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DOANE, Mary Ann, *Femmes Fatales*, London, Routledge, 1991.
- DOTTIN-ORSINI, *Cette Femme qu'ils disent Fatale*, Paris, Grasset, 1993.
- DUBY, Georges, *Dames du XX<sup>e</sup> siècle, 3. Eve et les prêtres*, Paris, Gallimard, 1996.
- DUFAYS, Jean-Louis, *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire*, Liège, Mardaga, 1994, Bruxelles, PIE Peter lang, 2010.
- DURAND, Gilbert, « Pérennité, dérivations et usure du mythe », in *Champs de l'imaginaire*, textes réunis par Danièle Chauvin, Grenoble, ELLUG, 1996.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, traduction française de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1979.
- ECO, Umberto, *Apostille au nom de la Rose*, traduction française de Myriem Bouzaher, Paris, Le Livre de Poche, 1987.
- ECO, Umberto, *Du Surhomme à Superman*, traduction française de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1993, Le livre de Poche, 1995.
- ECO, Umberto, *Construire l'ennemi*, traduction française de Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 2014.
- ENRIQUEZ, Roman, *Le Mal*, Paris, GF Flammarion, 2010.
- ERMAN, Michel, *Poétique du personnage*, Paris, Ellipses, 2006.
- FAGGIONI, Lucien, REGINA, Christophe (dir.) *Dictionnaire de la Méchanceté*, Paris, Max Milo, 2013.

- FIEDLER, Leslie, *Love and Death in the American Novel*, New York Criterion Books, 1960.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les Choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1976-1984.
- FREUD, Sigmund, *Œuvres complètes. Psychanalyse*, dir. André Bourguignon, Pierre Cotet, Jean Laplanche, traduit de l'Allemand, Paris, PUF, 1988-2005, 19 vol.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*, Princeton, Princeton UP, 1957.
- FRYE, Northrop, *The Great Code : The Bible and Literature*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1982.
- GARDNER, Helen, « Milton's Satan and the Theme of Damnation in the Elizabethan Tragedy », *Milton : Modern Essays in Criticism*, Arthur E. Barker (éd.), Oxford, Oxford University Press, 1965.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979, repris dans *Théorie des genres*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1986.
- GENETTE, Gérard, TODOROV, Tzevan. *Littérature et réalité*. Paris, Éditions du Seuil, 1981.
- GODEAU, Florence, « Narratologie comparée », *La recherche en littérature générale et comparée en France en 2007*, SFLGC-CAMÉLIA, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 253-261.
- GODEAU, Florence, *Destinées féminines à l'ombre du naturalisme*, Paris, Desjonquères, 2008.
- GONCOURT, Jules et Edmond, *La femme au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champs-Flammarion, 1981.
- GOULEMOT, Jean, « Récit libertin et récit pornographique » in *Eros Volubile. Les Métamorphoses de l'amour du Moyen Âge aux Lumières*, sous la direction de D. Jimenez et J.-C. Abramovici, Paris, Desjonquères, 2000.
- GOULET, Alain (dir.), *Le Stéréotype, crise et transformations*, (colloque de Cerisy-La-Salle, 7-10 novembre 1993), Caen, Presses Universitaires de Caen, 1994.
- GREIMAS, A. J., *Sémantique structurale*, Paris, Larousse, 1966.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, La Haye, Mouton, 1973.
- HACHE BISSETTE, F. et al., *James Bond Figure mythique*, Paris, Autrement, 2008.
- HAMM, Jean-Jacques, *Psychanalyse et littérature. Essai de bibliographie*, Fascicule pédagogique n° 3, APFUCC, 1981.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Poétique du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 1977.
- HAMON, Philippe, *Le Personnel du roman. Le Système des personnages dans les Rougon-Macquart d'Émile Zola*, Genève, Droz, 1983.

- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, PUF, 1984.
- HARTMANN, Pierre, *Le Contrat et la séduction. Essai sur la subjectivité amoureuse dans le roman des Lumières*, Paris, Champion, 1998.
- HIPP, Marie-Hélène, « Le Mythe de Tristan et Iseult et la Princesse de Clèves » in *RHLF*, juillet-septembre 1965.
- HOFFMAN R. Hays, *The Dangerous Sex. The Myth of Feminine Evil*, New York, Putnam's Sons, 1964.
- Institut des lettres de l'Université de Nantes, *L'Esprit de décadence*, Actes du colloque du 21-24 avril 1976, Paris, Minard, 1980.
- JAKOBSON, Roman, « Du réalisme artistique », 1921, *Théorie de la littérature*, Paris, édition du Seuil, 1965.
- JARRETY, Michel, *La Poétique*, Paris, PUF, 2003.
- JAUSS, H.-R., *Pour une esthétique de la réception* [1972], traduction française de G. Maillard, Paris, Gallimard, 1987.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
- JOUBE, Vincent, « Pour une analyse de l'effet personnage », *Littérature*, n° 85, 1992.
- JOUBE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, SEDES, 1997.
- JURANVILLE, A., ANDRE, J. (dir.), *Fatalité du Féminin*, Paris, PUF, 2002.
- KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983.
- LACOMBE, Alain, *Le Roman noir américain*, Paris, 10/18 UGE, 1975.
- LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau*, Paris, PUF, 2010.
- LAPLANCHE, J., PONTALIS, J.-B., *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, PUF, 1967.
- LAURENS, Camille, *Les Fiancées du Diable. Enquête sur les femmes terrifiantes*, Paris, Éditions du Toucan, 2011.
- LAVAGETTO, Mario, *Freud à l'épreuve de la littérature*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- LEPAPE, Pierre, *Une histoire des romans d'amour*, Paris, Éditions du Seuil, 2011.
- LE RIDER, Jacques, *Freud de l'Acropole au Sinaï : le Retour à l'Antique des Modernes Viennois*, Paris, PUF, 2002.
- LEVILLAIN, Henriette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1995.
- LEVY, Maurice, *Le Roman gothique anglais, 1764-1824*, Paris, Albin Michel, 1995.
- MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Féminin Fatal*, Paris, Descartes & cie, 1999.
- MAISTRE, Joseph de, *Considérations sur la France* in *Écrits sur la Révolution*, Paris, PUF, 1989.
- MARLING, William, « The Hammett Succubus » in *Clues*, Spring 1982, p. 66-75.
- MAUGUE, Anne Lise, *l'Identité masculine en crise au tournant du siècle 1871-1914*, Marseille, Éditions Rivages, « Histoire », 1987.

- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, José Corti, 1960, réédition en 2007.
- MILNER, Max, *Freud et l'interprétation de la littérature*, Paris, SEDES, 1997.
- MINARD, Georges, *Les Origines du mal*, Paris, Fayard, 2002.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, 1980.
- MOLINIE, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin, 2012.
- MOREAU, J.-L., *La Nouvelle Fiction*, Paris, Critérim, 1992.
- NACHT, S., « Le Masochisme », *Revue française de Psychanalyse*, 1838, X, n° 2.
- NARCEJAC, Thomas, *La Fin d'un bluff, essai sur le roman policier noir américain*, Paris, le Portulan, 1949.
- OLSEN, Jon-Arild, « En cette affliction consiste son plaisir », *Poétique*, 2004/1 n° 137.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, *La Littérature générale et comparée*, Paris, Colin, 1994.
- PATRIZI, Francesco, *Du Baiser (Il Bacio, écrit vers 1560)*, traduction française de Sylvie Laurens Aubry, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes*, Paris, Gallimard, 1941.
- PERELMAN, Chaim, OLBRECHTS-TYTECA, L., *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1970.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éditions de Minuit, 1986.
- PLATON, *Le Banquet*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1988.
- POIRIER, Jacques, *Littérature et psychanalyse*, Dijon, éditions universitaires de Dijon, 1998.
- POREE, Jérôme, *Le Mal, homme coupable, homme souffrant*, Paris, Armand Colin, 2000.
- PRAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica* [1930], Firenze, Sansoni, 1996 ; *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle* *La Carne*, traduit de l'italien par Constance Thompson Pasquali, Paris, Denoël, 1977, repris dans collection tel / Gallimard.
- PREVOST, Jean-Pierre, *Les Symboles de l'Apocalypse*, Paris, Bayard, 2012.
- PRINCE, Nathalie, *Le Fantastique*, Paris, Colin, 2008.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, traduction française de Marguerite Derrida, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- PRUNIER, Michel, *L'Analyse du texte de théâtre*, Paris, Nathan, 2001.
- QUEFFELEC, Lise, *Le Roman feuilleton français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1989.
- REIK, Theodor, *La Création de la femme : essai sur le mythe d'Eve*, Paris, PUF, 1975.
- REUTER, Yves, *L'Analyse du récit*, Paris, Colin, 2005.
- RICCEUR, Paul, *Finitude et culpabilité, t. II. La Symbolique du mal*, Paris, Aubier, 1960.
- RICCEUR, Paul, *Le Conflit des interprétations*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.

- RICŒUR, Paul, *Le Mal*, Paris, Labor et Fides, 2004.
- RIFFATERRE, Michel, *La Production du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origine du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROUGEMONT, Denis de, *L'Amour et l'Occident*, Paris, Plon, 1938, 1972 pour l'édition définitive.
- ROUGEMONT, Denis de, *Les Mythes de l'amour*, Paris, Albin Michel, 1972.
- ROUGEMONT, Denis de, *La Part du Diable*, Paris, Gallimard, 1982.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1982.
- ROUSSET, Jean, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Colin, 1978 et 2012.
- RUFF, Marcel, *L'Esprit du mal et l'esthétique baudelairienne*, Genève, Slatkine, 1955.
- SAMOYAU, Tiphaine, *L'Intertextualité*, Paris, Nathan, 2001.
- SARTRE, Jean-Paul, « Mythe et réalité du théâtre », *Un théâtre de situation*, Paris, Gallimard, 1973, coll. « Folio », 1992.
- SARTRE, Jean-Paul, *Baudelaire*, Paris, Gallimard, 1946.
- SCHOLES, « Les Modes de la fiction », *Théorie des genres*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1986.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Stéréotypie et roman mondain : l'œuvre d'Octave Feuillet », *Loxias*, 17, article mis en ligne le 20 mai 2007.
- SIBONY, Daniel, « Le Roman comme partage d'un fantasme entre plusieurs personnages », *Le Personnage en question*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1984.
- SIMSOLO, Noël, *Le Film Noir*, Paris, Cahiers du cinéma Éditions, 2005.
- STARFIELD, Penny (dir.), *Femmes et pouvoirs*, Condé sur Noireau, Corlet Éditions, 2008.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, *Réalisme et Naturalisme*, Paris, Hachette, 1998.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Éditions du Seuil, 1970.
- TODOROV, Tzvetan. « Le Secret du récit » in *Poétique de la prose*, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- TODOROV, Tzvetan, « Les Catégories du récit littéraire », *Communications*, 1966, vol. 8, p. 125-151.
- TODOROV, Tzvetan, *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- TOMACHEVSKI, « Thématique », *Théorie de la littérature*, traduction française de T. Todorov, Paris, Éditions du Seuil, 1965 pour la traduction française.
- TOMICHE, Anne (dir.), *La Recherche en Littérature Générale et Comparée en France en 2007. Bilans et Perspectives*, publication de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007.
- TOURMAYAN, Alain, *La Littérature et la bantise du mal. Lecture de Barbey*

- d'Aurevilly, Huysmans et Baudelaire*, Lexington, French Forum Publishers, 1987.
- TRUFFAUT, François, SCOTT, Helen, *Hitchcock / Truffaut*, Paris, Gallimard, 2001.
- VALETTE, Bernard, *Le Couple fatal*, Paris, Bordas, 1985.
- VALETTE, Bernard, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 2005.
- VERNIERE, Paul, *Lumières ou Clair-obscur ?*, Paris, PUF, 1987.
- VERNON, E., SIMMARANO S., SCHALBERG, S., *Le Mal, premières réflexions*, Paris, Bréal, 2000.
- VIALA, Alain, *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- WETZEL, Harald, NEITZEL, Sönke, *Soldats, (Soldaten)*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Gallimard, 2013.
- ZARAGOZA, Georges, *Le Personnage de théâtre*, Paris, Colin, 2006.
- ZERAFFA, Michel, *Personne et Personnage. Le romanesque des années 1920 aux années 1950*, Paris, Klincksieck, 1969.

#### ŒUVRES DE FICTION CITÉES

- BARBEY D'AUREVILLY Jules, *Une vieille maîtresse*, Paris, Gallimard, « Folio », 1979.
- CAIN, James M., *Past All Dishonor*, New York, Alfred A. Knopf, 1946.
- CAIN, James M., *Career in C Major (Three of a Kind)*, New York, Alfred A. Knopf, 1943.
- CHANDLER, Raymond, *The Big Sleep* (1939), New York, Alfred A. Knopf, 1939.
- CREBILLON fils, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977.
- DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître*, Paris, Gallimard, « Folio », 1976.
- HAMMETT, Dashniel, *Red Harvest* (1929), *The Four Great Novels*, London, Picador, 1982.
- HORTS, Stéphanie des, *Le Diable de Radcliff Hall*, Paris, Albin Michel, 2012.
- JAMES, Henry, *The American*, London, Macmillan's, 1877.
- JAMES, Henry, *The Ambassadors*, Methuen, England, 1903.
- JAMES, Henry, *The Golden Bowl*, New York, Scribner's, 1904.
- JAMES, Henry, *The Sacred Found*, New York, Scribner's, 1901.
- JAMES, Henry, *The Europeans*, London, Macmillan, 1878.
- JAMES, Henry, *The Turn of the Screw*, Collier's Weekly, 1898.
- JAMES, Henry, *Hawthorne* [1881], traduit et préfacé par Sophie Georffroy-Menoux, Paris, José Corti, 2000.

- LAMBON, Marc, *La Nuit des Masques*, Paris, Flammarion, 1990.
- LESKOV, Nicolas, *La Lady Macbeth du district de Mtsenk*, publiée dans la Revue *L'Époque*, n° 1 février 1865, traduite par Boris Schloezer et parue sous le titre *Lady Macbeth au village*, Paris, Gallimard, 1967.
- LOUÏS, Pierre, *La Femme et le Pantin*, Paris, Gallimard « Folio classique », 1998 (avec une préface de Michel Delon).
- MCEWAN, Ian, *The Innocent*, London, Jonathan Cape, 1990.
- MCEWAN, Ian, *Atonement*, London Jonathan Cape, 2001.
- MCEWAN, Ian, *On the Chesil Beach*, London, Jonathan Cape, 2007.
- MARGERIT, Robert, *Les Amants* [1957], Paris, Phébus, 1990.
- PREVOST, Abbé, *Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, 1931, « Folio », 2008.
- RACINE, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, « Folio », 1982.
- RASH, Ron, *A Foot in Eden*, New York, Picador, 2002.
- STEINBECK, Georges, *East of Eden*, New York, The Viking Press, 1952.
- URFE, Honoré d', *L'Astrée*, Paris, Gallimard, « Folio », 1984.
- VAILLAND, Roger, *Les Mauvais Coups* [1948], Paris, Grasset, « Les Cahiers rouges », 2011.
- ZOLA, Émile, *La Bête humaine*, Paris, Pocket, 1998.
- ZOLA, Émile, *La Faute de l'abbé Mouret*, Paris, LGF, 1998.