



Le motif de l'empoisonnement par l'oreille

Hamlet de Shakespeare

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Corps empoisonné. Pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours](#)

Auteur : Salas (Irène)

Résumé : Le poison est un élément essentiel de la dramaturgie shakespearienne. De *Macbeth* à *Othello*, du *Roi Lear* à *Antoine et Cléopâtre*, il envenime nombre de pièces. Dans *Roméo et Juliette*, son rôle est décisif, mais ce poison doit être entendu en des sens métaphoriques également. Les mots mensongers empoisonnent les esprits et se répandent d'oreille en oreille, telle une infection contagieuse. Plus généralement, chez Shakespeare, le théâtre lui-même offre l'ambivalence du *pharmakon*, à la fois poison et contrepoison.

Pages : 123 à 134

Collection : [Rencontres](#), n° 87

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782812430077

ISBN : 978-2-8124-3007-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3007-7.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)