



Crise ontologique et poison des pierreries

Du Christ à Salomé, l'intoxication huysmansienne

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Corps empoisonné. Pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours](#)

Auteur : Durand (Delphine)

Résumé : L'écriture fin de siècle minée par la guerre des sexes, la solitude cosmique et le désenchantement dérisoire et sublime, porte en elle son propre poison. À travers la puissance des œuvres de Gustave Moreau et de Grünewald mises en scène par Joris-Karl Huysmans dans ses écrits, le venin se diffuse en arabesques poétiques et métaphores prophétiques. Cette langue décadente des années 1880 symbolisée par l'image de la femme est un monde empoisonné où le mal et l'érotisme pervers se marient en des embrassements vénéneux.

Pages : 135 à 147

Collection : [Rencontres](#), n° 87

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782812430077

ISBN : 978-2-8124-3007-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3007-7.p.0135

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 13/08/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)