



CLASSIQUES
GARNIER

VANDENBORRE (Katia), « Table des matières », *Le Conte dans la littérature polonaise du XX^e siècle*, p. 503-506

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07342-0.p.0503](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07342-0.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

APERÇU HISTORIQUE DU CONTE LITTÉRAIRE DE 1890 À 1990

LE CONTE DANS LE SILLAGE DE LA JEUNE POLOGNE (1890-1918)	41
Le néoromantisme	42
Du repli sur l'art au repli sur le conte	48
La réception des contes européens	53
1896 ou l'avènement du conte moderniste	57
Implications et complications terminologiques	62
Les principales tendances	68
Le conte politique	71
Bolesław Leśmian	75
LE CONTE DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES (1918-1939)	83
La persistance de la Jeune Pologne	84
Vers un nouveau rapport au conte ?	89
Le conte dans les méandres du Scamandre	92
Kazimiera Iłakowiczówna	98
Le rejet futuriste du conte symboliste	101

Le primitivisme des futuristes	105
Le retour du traditionalisme	109
L'œuvre de jeunesse de Konstanty Ildefons Gałczyński	116
La montée du catastrophisme	121
LE CONTE EN PÉRIL (1939-1955)	129
Le conte face à la catastrophe réalisée	130
Krzysztof Kamil Baczyński	132
Tadeusz Gajcy	140
L'empreinte de la guerre	147
Le réalisme socialiste	155
Le conte étouffé par l'idéologie	161
Le conte comme arme contre l'idéologie	164
LA RENAISSANCE DU CONTE	
DANS LA POLOGNE POPULAIRE (1956-1975)	169
La renaissance poétique du conte	171
Zbigniew Herbert	178
Le conte comme convention	185
Les contes philosophiques de Leszek Kołakowski	192
<i>Bêthofantôme</i> contre la conventionnalisation du conte	199
La littérature paysanne	206
LE CONTE VERS LA TRANSITION (1976-1990)	217
La mise à l'écart du conte	218
Le conte dramatique réaliste	223
1981	231
Le réalisme magique	238
Une fin heureuse ?	244

DEUXIÈME PARTIE
QUELQUES USAGES DU CONTE
PAR LES ÉCRIVAINS DU XX^e SIÈCLE

LE CONTE COMME SYMBOLE	253
Conte égale symbole	255
Vers l'unité originelle	264
La quête de l'essence	271
Le paysage féérique du moi	277
Vers l'éclatement du conte ?	287
LE CONTE DANS LA PSYCHÉ FÉRIQUE	295
Du romantisme au néoromantisme	297
La perception enfantine de la réalité	300
Bergson et Abramowski :	
les maîtres de la psyché néoromantique	304
Le bergsonisme à la Leśmian	309
Schulz, disciple de Leśmian ?	314
Schulz dans le contexte psychologue	
de l'entre-deux-guerres	321
Une merveilleuse inspiration surréaliste	324
La psyché féérique à l'épreuve de la guerre	332
Un regard naïf sur le monde : Harasymowicz et Herbert	339
La distanciation de Mach et de Nowak	344
La psyché féérique aux mains des enfants	352
LE CONTE ET LE GROTESQUE	359
Deux modes dans un seul monde	361
<i>Balladyna</i> : un modèle de conte grotesque ?	367
Les pantins féériques du destin grotesque	375

L'anti-conte	381
La parodie du conte	390
LE CONTE DE LA SCIENCE-FICTION À LA <i>FANTASY</i>	399
Jan Brzechwa, un pionnier du genre ?	401
Du robot dans le conte aux contes de robots	410
Les contes de science-fiction de Stanisław Lem	418
Conte et science-fiction : un problème théorique ?	428
La solution théorique de Lem : la <i>fantasy</i>	436
La <i>fantasy</i> après Lem	442
CONCLUSION	447
BIBLIOGRAPHIE	457
INDEX RERUM	487
INDEX NOMINUM	495