



CLASSIQUES
GARNIER

VANDENBORRE (Katia), « Bibliographie », *Le Conte dans la littérature polonaise du XX^e siècle*, p. 457-486

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07342-0.p.0457](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07342-0.p.0457)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES CITÉES

- ADAMOWICZ, Bogusław, *Tajemnica długiego i krótkiego życia*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1911.
- ANDRZEJEWSKI, Jerzy, *Złoty lis. Niby gaj*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1980.
- BACZYŃSKI, Krzysztof Kamil, *Utwory zebrane*, éd. par Aniela Kmita-Piorunowa et Kazimierz Wyka, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1994, t. 1.
- BIAŁOSZEWSKI, Miron, *Obroty rzeczy. Rachunek zachciankowy. Mylne wzruszenia. Było i było*, Varsovie, PIW, 1987.
- BIEDER, Edmund, *Irydion w krainie mogił i krzyżów. Baśń dramatyczna w 1 akcie*, in Dembowski Ignacy (éd.), *Księga pamiątkowa ku uczczeniu setnej rocznicy urodzin Zygmunta Krasińskiego*, Lvov, C. K. Rada Szkolna Krajowa, 1912, t. 3.
- BIEDER, Edmund, *Poezje. Seria pierwsza*, Cracovie, D. E. Friedlein, 1901.
- BIEŃKOWSKI, Zbigniew, *Poezje zebrane*, Varsovie, Agawa, 1993.
- BORKOWSKA, Anna, *Gar'Ingawi Wyspa Szczęśliwa*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1988.
- BOROWSKI, Tadeusz, *Poezja*, éd. par Tadeusz Drewnowski et Justyna Szczęśna, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2003.
- BRYLL, Ernest, *Słownik*, in *Dialog*, n° 6, 1977.
- BRZECHWA, Jan, *Pan Kleks. Akademia – podróże – tryumf*, Poznań, Oficyna Wydawnicza G&P, 2003.
- BRZECHWA, Jan, *Pan Soczewka na Księżycu*, Varsovie, Filmowa Agencja Wydawnicza, 1959.
- BRZOZOWSKI, Zbigniew, *Dycha z Kopernikiem*, Szczecin, Wydawnictwo Glob, 1984.
- ČAPEK, Karel, *R. U. R. Rossum's Universal Robot. Kolektivní drama o vstupní komedii a třech dějstvích*, Prague, Aventinum, 1926 ; *R. U. R.*, traduction française par Jan Rubeš, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube, coll. Regards croisés, 1997.

- CHWIN, Stefan, *Hanemann*, Gdańsk, Wydawnictwo Marabut, 1995 ; *Hanemann*, Belval, Éditions Circé, 2012.
- CZECHOWICZ, Józef, *Poezje zebrane*, éd. par Aleksander Madyda, Toruń, Algo, 1997.
- CZERNIK, Stanisław, *Poezje. Seria 1*, Varsovie, Dom Książki Polskiej, 1931.
- CZERNIK, Stanisław, *Stary pług*, Łódź, Wydawnictwo Łódzkie, 1958.
- DANIŁOWSKI, Gustaw, *Z minionych dni*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1902.
- DĄBROWSKA, Maria, *Noce i dni*, Varsovie-Cracovie, J. Mortkowicz, 1932-1934.
- DĘBICKI, Zdzisław, *Ekstaza. Poezje*, Lvov, éd. non mentionné, 1898.
- DĘBICKI, Zdzisław, *Wybór poezji*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1913.
- DOMAGALSKA, Stanisława, *Bajki miejskie*, éd. par Jan Doktor, Pruszków, Wydawnictwo Dom na wsi, 2009.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Baśnie/Brawādē*, éd. par Maria Jentys-Borełowska, Gdańsk, Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie Zarząd Główny, 2012.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Karamoro*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1983.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Kraina Pantalonnków*, Varsovie, Iskry, 1978.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Oczy diabła*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1976.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Poszukiwania*, Varsovie, Iskry, 1980.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Tajemnica bursztynowej szkatułki*, Varsovie, Iskry, 1977.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Upiory*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1975.
- DRZEŹDŻON, Jan, *Wśród ludzi*, Varsovie, Iskry, 1981.
- DUKAJ, Jacek, *Wroniec*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2009.
- DYGASIŃSKI, Adolf, *Cudowne bajki*, Varsovie, Czytelnik, 1957.
- DYGASIŃSKI, Adolf, *Gody życia. Opowieść*, Varsovie, M. Arct, 1910.
- DYGAT, Stanisław, *Jezioro Bodeńskie*, Varsovie, PIW, 1981.
- EJSMOND, Julian, *Baśń o ziemnych ludkach*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1950.
- FICOWSKI, Jerzy, *Gałązka z Drzewa Słońca*, Varsovie, Nasza Księgarnia, 1961.
- FICOWSKI, Jerzy, KUBIAK, Władysław (éd.), *Księga tysiąca i jednej nocy*, traduction polonaise par Władysław Kubiak, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1959.
- GAJCY, Tadeusz, *Wybór poezji. Misterium niedzielne*, éd. par Stanisław Bereś, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1992.
- GAŁCZYŃSKI, Konstanty Ildefons, *Dzieła w pięciu tomach. Proza*, éd. par Kira Gałczyńska et Barbara Kowalska, Varsovie, Czytelnik, 1979, t. 4.
- GAŁCZYŃSKI, Konstanty Ildefons, *Poezje*, éd. par Kira Gałczyńska, Varsovie, Czytelnik, 2002.
- GAŁCZYŃSKI, Konstanty Ildefons, *Proza*, éd. par Kira Gałczyńska, Varsovie, Czytelnik, 2002.
- GAWALEWICZ, Marian, *Dwie baśnie*, Varsovie, P. Laskauer, 1907.

- GERBER, Józef, *W zaczarowanym lesie. Obrazek sceniczny w jednym akcie*, Varsovie, M. Arct, 1923.
- GERMAN, Juliusz, *Historie o pajacach*, Varsovie, Towarzystwo Wydawnicze Rój, 1929.
- GERMAN, Juliusz, *Liliith. Trzy akty*, Lvov, Polskie Towarzystwo Nakładowe, 1905.
- GLIŃSKI, Antoni Józef, *Bajarz polski. Zbiór baśni, powieści i gawęd ludowych*, Vilnius, édition non mentionnée, 1853.
- GŁOWACKI, Janusz, *Kopciuch*, in *Dialog*, n° 8, 1979.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, « Das Märchen », *Die Horen*, 1795.
- GOMBROWICZ, Witold, *Dramaty*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, Cracovie, 2012; *Théâtre*, éd. par Rita Gombrowicz, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2001.
- GOMBROWICZ, Witold, *Iwona, księżniczka Burgunda*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2008; *Yvonne, princesse de Bourgogne*, traduction française par Konstanty Jelenski et Geneviève Serreau, Paris, Christian Bourgeois, 1992.
- GOMBROWICZ, Witold, *Pamiętnik z okresu dojrzewania*, Varsovie, Rój, 1933; *Bakakai*, traduction française par Allan Kosko et Georges Sédier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1998.
- GÓRSKI, Artur, *Klechdy*, Varsovie, M. Arct, 1921.
- GÓRSKI, Karol, *Bajki dla dorosłych*, Varsovie, E. Wende i s-ka, 1923.
- GRABOWSKI, Jan, *Bajka o przewoźniku, wodnicy i stońcu*, éd. par Jan Antoni Rawski, Varsovie-Lvov, E. Wende, 1916.
- GROCHOWIAK, Stanisław, *Wiersze nieznane i rozproszone*, éd. par Jacek Łukasiewicz, Wrocław, Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Wrocławskiej, 1996.
- HARASYMOWICZ, Jerzy, *Cuda*, Varsovie, PIW, 1956.
- HARASYMOWICZ, Jerzy, *Przejęcie kopii*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1958.
- HARASYMOWICZ, Jerzy, *Wybór wierszy*, éd. par Krzysztof Lisowski, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1986, t. 1.
- HARASYMOWICZ, Jerzy, *Wybór wierszy 1955-1973*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1976.
- HERBERT, Zbigniew, *Bajki*, Cracovie, Wydawnictwo a5, 2009.
- HERBERT, Zbigniew, *Œuvres poétiques complètes : Corde de lumière. Hermès, le chein et l'étoile. Étude de l'objet*, traduction française par Brigitte Gautier, Paris, Le Bruit du temps, édition bilingue, 2011, t. 1.
- HERBERT, Zbigniew, *Wiersze zebrane*, Cracovie, Wydawnictwo a5, 2008.
- HERTZ, Mieczysław, *Ananke. Baśń dramatyczna w sześciu aktach*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1904.
- HUELLE, Paweł, *Weiser Dawidek*, Londres, Wydawnictwo Puls, 1996; *Weiser David*, traduction française par François Rosset, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990.
- IŁŁAKOWICZÓWNA, Kazimiera, *Poezje zebrane*, éd. par Jacek Biesiada et Aleksandra Żurawska-Włoszczyńska, Toruń, Algo, 1998, t. 1.

- IŁŁAKOWICZÓWNA, Kazimiera, *Poezje zebrane*, éd. par Jacek Biesiada et Aleksandra Żurawska-Włoszczyńska, Toruń, Alga, 1999, t. 3.
- IRZYKOWSKI, Karol, *Patuba. Sny Marii Dunin*, éd. par Aleksandra Budrecka, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981 ; *La Chabrique. Le Rêve de Maria Dunin*, édition bilingue d'extraits choisis du roman de Karol Irzykowski *Patuba. Sny Marii Dunin*, traduction française par Mateusz Chmurski, Patrick Rozborski et Kinga Siatkowska-Callebat, « Percer le mystère de *La Chabrique* » : dossier critique sous la direction de Mateusz Chmurski et Kinga Siatkowska-Callebat, Paris-Varsovie, Centre de civilisation polonaise, CIRCE et la Faculté de langues et lettres polonaises de l'Université de Varsovie, 2007.
- JANTA-POŁCZYŃSKI, Aleksander, *Bajka o cieniu. Poemat absurdystyczny*, Londres-Buffalo-New York, Oficyna Poetów i Malarzy, 1954.
- JASIEŃSKI, Bruno, *Poezje zebrane*, éd. par Beata Lentas, Gdańsk, Słowo/obraz terytoria, 2008.
- JASIEŃSKI, Bruno, *Utwory poetyckie. Manifesty. Szkice*, éd. par Edward Balcerzan, Cracovie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1972.
- JASTRUN, Mieczysław, *Poezje zebrane*, Varsovie, Czytelnik, 1984, t. 1-2.
- JAWORSKI, Roman, *Historie maniaków*, Cracovie, Książka, 1910.
- JEDLICZ, Józef, *Nieznanemu Bogu. Poezja*, Varsovie, J. Mortkowicz, 1912.
- KACZMARSKI, Jacek, *Antologia poezji*, éd. par Krzysztof Nowak, Varsovie, Demart, 2012.
- KASPROWICZ, Jan, *Bajki, klechdy i baśnie*, in Kasprowicz Jan, *Pisma zebrane. Utwory literackie*, éd. par Jan Józef Lipski et Roman Loth, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984, t. 4.
- KASPROWICZ, Jan, *Baśń nocy świętojańskiej*, in Kasprowicz Jan, *Pisma zebrane. Utwory literackie*, éd. par Jan Józef Lipski et Roman Loth, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984, t. 4.
- KIJOWSKI, Andrzej, *Dziecko przez ptaka przyniesione*, Varsovie, PIW, 1968.
- KOŁAKOWSKI, Leszek, *13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki*, Varsovie, Prószyński i S-ka, 1998.
- KOMORNICKA, Maria, *Baśnie. Psalmodie*, Varsovie, J. Fiszer, 1900.
- KONOPNICKA, Maria, *O krasnoludkach i sierotce Marysi*, Cracovie, Wydawnictwo GREG, 2004.
- KONWICKI, Tadeusz, *Zwierzoczekoupiór*, Varsovie, Alfa, 1992 ; *Béthofantôme*, traduction française par Barbara et Urszula Kotalska, Paris, Éditions Rupture, 1978.
- KOREWICKA-ADAMSKA, Krystyna, *Podróż na Księżyc*, Gdynia, Wydawnictwo Morskie, 1961.

- KUCZYŃSKI, Maciej, *Babcia-robot przy kominku. Dziesięć fantastycznych historii, których osobiwa akcja toczy się na Ziemi, pośród Planet, i jeszcze znacznie dalej*, Katowice, Wydawnictwo „Śląsk”, 1963.
- KUCZYŃSKI, Maciej, *Gwiazdy suchego stepu*, Varsovie, Nasza Księgarnia, 1965.
- KUNCEWICZOWA, Maria, *Cudzoziemka*, Varsovie, Rój, 1936.
- LECHOŃ, Jan, *Poezje*, éd. par Roman Loth, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1990.
- LEM, Stanisław, *Astronautci*, Varsovie, Agora, 2009 ; *Feu Vénus*, traduction française par Alexandre Guthart, Paris, Hachette, 1951.
- LEM, Stanisław, *Bajki robotów*, Varsovie, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2008 ; *Contes inoxydables*, traduction française par Dominique Sila, Paris, Denoël, 1981.
- LEM, Stanisław, *Cyberiada*, Varsovie, Wydawnictwo Gazety Wyborczej, 2009 ; *La Cybériade*, traduction française par Dominique Sila, Paris, Gallimard, coll. Folio Science-fiction, 2004.
- LEM, Stanisław, *Niezwyyczajony*, Varsovie, Agora, 2008.
- LEM, Stanisław, *Noc księżycowa*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1963.
- LEM, Stanisław, *Polowanie*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1965.
- LEM, Stanisław, *Powrót z gwiazd*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1999.
- LEM, Stanisław, *Solaris*, Varsovie, Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, 1961 ; *Solaris*, traduction française par Jean-Michel Jasienko, Paris, Denoël, 1972.
- LEM, Stanisław, *Summa technologiae*, Cracovie, Wydawnictwo, 1964.
- LEM, Stanisław, *Wejście na orbitę*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1962.
- LEMAŃSKI, Jan, *Baśń o prawdzie. Nowy zbiór piosenek, bajek, poematów, baśni satyrycznych, melodii i pieśni...*, Varsovie, S. Orgelbrand, 1910.
- LEMAŃSKI, Jan, *Ofiara królowy*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1985.
- LENARTOWICZ, Teofil, *Wybór poezji*, éd. par Jan Nowakowski, Wrocław-Cracovie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1972.
- LESZCZYŃSKI, Edward, *Jolanta. Poemat dramatyczny w jednym akcie*, Cracovie, Gebethner i Sp., 1904.
- LESZCZYŃSKI, Edward, *Wiosenne niebo*, Cracovie, G. Gebethner, 1910.
- LESZCZYŃSKI Edward, *Wybór poezji*, éd. par Hanna Filipkowska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1988.
- LEŚMIAN, Bolesław, *Dzieła wszystkie. Poezje zebrane*, éd. par Jacek Trznadel, Varsovie, PIW, 2012.
- LEŚMIAN, Bolesław, *Dzieła wszystkie. Baśnie i inne utwory prozą*, éd. par Jacek Trznadel, Varsovie, PIW, 2012.
- LEŚMIAN, Bolesław, *Klechy polskie*, éd. par Wacław Lewandowski, Cracovie, Universitas, 1999.

- LEŚMIAN, Bolesław, *Legendy tęsknoty*, in Leśmian Bolesław, *Utwory rozproszone. Listy*, éd. par Jacek Trznadel, Varsovie, PIW, 1962.
- LEŚMIAN, Bolesław, *Poezje wybrane*, éd. par Jacek Trznadel, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1983.
- LEŚMIAN, Bolesław, *Skrzypek opętany*, Varsovie, PIW, 1985.
- ŁUSKINA, Ewa, *Chińskim tuszem. Nowele*, Cracovie, D. E. Friedlein, 1906.
- MACH, Wilhelm, *Życie duże i małe. Góry nad Czarnym Morzem*, Łódź, Wydawnictwo Łódzkie, 1984.
- MICKIEWICZ, Adam, *Dzieła. Wiersze*, éd. par Czesław Zgorzelski, Varsovie, Czytelnik, 1998, t. I.
- MICKIEWICZ, Adam, *Dzieła. Dziady*, éd. par Zofia Stefanowska, Varsovie, Czytelnik, 1999, t. III ; *Les Aïeux*, traduction française par Jacques Donguy et Michel Masłowski, Lausanne, L'Âge d'homme, 1992.
- MICKIEWICZ, Adam, *Dzieła. Pan Tadeusz*, éd. par Zbigniew Jerzy Nowak, Varsovie, Czytelnik, 1998, t. IV ; *Pan Tadeusz*, traduction française par Roger Legras, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1992.
- MICIŃSKI, Tadeusz, *Nietota. Księga tajemna Tatr*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1910.
- MICIŃSKI, Tadeusz, *Utwory dramatyczne : Mściciel Wenety. Królowa Orlica. Scena z „Hamleta”*, éd. par Teresa Wróblewska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984, t. 4.
- MIŁOŚZ, Czesław, *Świat. Poema naiwne*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1999.
- MIŁOŚZ, Czesław, *Wiersze wszystkie*, Cracovie, Wydawnictwo Znak, 2011.
- MINKIEWICZ, Romuald, *Królowa morza czyli dzień życia. Baśń dramatyczna w czterech aktach*, Varsovie-Lvov, E. Wende-H. Altenberg, 1911.
- MNISZKÓWNA, Helena, *Trędowata*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1972.
- MORSTIN, Ludwik Hieronim, *Kopciuszek*, in Morstin Ludwik Hieronim, *Dramaty polskie*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1960, t. 3.
- MROZEK, Sławomir, *Dzieła zebrane. Opowiadania i donosy (1980-1989)*, Varsovie, Noir sur Blanc, 1994, t. II.
- NAŁKOWSKA, Zofia, *Niedobra miłość*, Varsovie, Czytelnik, 1979.
- NIENACKI, Zbigniew, *Diagome Iudex*, Pojezierze, Olsztyn, 1989.
- NOVALIS, *Fragments. Précédé de Les disciples à Saïs*, traduction française de Maurice Maeterlinck, Paris, José Corti, 1992.
- NOVALIS, *Werke*, éd. par Hermann Friedemann, Berlin-Leipzig-Vienne-Stuttgart, Deutsches Verlagshaus Bong & Co, 1908, t. 3.
- NOWAK, Tadeusz, *A jak królem, a jak katem będziesz*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1968.
- NOWAK, Tadeusz, *Bielsze nad śnieg*, Varsovie, Czytelnik, 1980.
- NOWAK, Tadeusz, *Diabły*, Varsovie, Czytelnik, 1971.

- NOWAK, Tadeusz, *Prorocy już odchodzą*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1956.
- NOWAK, Tadeusz, *Przebudzenia. W puchu alleluja*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1989.
- NOWAK, Tadeusz, *Uczę się mówić*, Varsovie, Czytelnik, 1953.
- OSTROWSKA, Bronisława, *Pisma poetyckie*, Varsovie-Cracovie, J. Mortkowicz, 1932, t. 1.
- OSTROWSKA, Bronisława, *Utwory prozq*, Varsovie, PIW, 1982.
- PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA Maria, *Wybór poezji*, éd. par Jerzy Kwiatkowski, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1998.
- PIETRKIEWICZ, Jerzy, *Poematy londyńskie i wiersze przedwojenne*, Paris, Instytut Literacki, 1965.
- PIĘTAK, Stanisław, *Pisma. Utwory poetyckie*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1986, t. 1.
- PRZERWA-TETMAJER, Kazimierz, *Na Skalnym Podbalu*, Varsovie, M. Arct, 1920.
- PRZERWA-TETMAJER, Kazimierz, *Poezje. Wydanie zbiorowe*, Varsovie, Biblioteka Polska, 1923, t. 2.
- PRZERWA-TETMAJER, Kazimierz, *Poezje*, Varsovie, PIW, 1980.
- PRZYBOŚ, Julian, *Utwory poetyckie*, éd. par Rościsław Skręt, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984, t. 1.
- PRZYBYSZEWSKI, Stanisław, *Odwieczna baśń*, Lvov, H. Altenberg, 1906.
- PRZYMANOWSKI, Janusz, *Ze 101 frontowych nocy*, Varsovie, Książka i Wiedza, 1984.
- RAKOWSKI, Kazimierz, *Droga pielgrzymstwa. Baśń dramatyczna*, Cracovie, G. Gerbethner i spółka, 1905.
- REYMONT, Władysław Stanisław, *Bunt*, Varsovie, Biblioteka Fronda, 2004.
- REYMONT, Władysław Stanisław, *Komurasaki. Żałostna historia o pękniętym porcelanowym sercu japońskim opowiedziana dla Hality Lutostawskiej*, Varsovie, Wydawnictwo Chimery, 1903.
- ROLICZ-LIEDER, Waclaw, *Poezje wybrane*, éd. par Maria Podraza-Kwiatkowska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2003.
- ROLICZ-LIEDER, Waclaw, *Wybór poezji*, éd. par Maria Podraza-Kwiatkowska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1962.
- RÓŻEWICZ, Tadeusz, *Niepokój. Wybór wierszy z lat 1944-1994*, Varsovie, PIW, 1995.
- RÓŻEWICZ, Tadeusz, *Poésies choisies. Poezje wybrane*, traduction française par Georges Lisowski, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1998.
- RYDEL, Lucjan, *Zaczarowane koło. Baśń dramatyczna w pięciu aktach*, Varsovie, Gebethner i Wolf, 1900.

- SAINT-EXUPÉRY, Antoine de, *Le Petit Prince*, in Saint-Exupéry Antoine de, *Œuvres*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1959.
- SAPKOWSKI, Andrzej, *Wiedźmin*, Varsovie, Reporter, 1990 ; *La Saga du sorcelleur*, Montreuil-sous-Bois, Bragelonne, 2008.
- SARNECKI, Zygmunt, *Szklanna góra. Baśń w trzech aktach i pięciu odstępach*, Cracovie, G. Gebethner i Spółka, 1897.
- SCHULZ, Bruno, *Œuvres complètes*, Paris, Denoël, 2004.
- SCHULZ, Bruno, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, éd. par Jerzy Jarzębski, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1989.
- SIEMIEŃSKI, Lucjan, *Podania i legendy polskie, ruskie, litewskie*, Poznań, J. K. Żupański, 1845.
- SIENKIEWICZ, Henryk, *Janko muzykant*, in Sienkiewicz Henryk, *Pisma wybrane. Nowele*, Varsovie, PIW, 1976, t. 1.
- SIEROSZEWSKI, Wacław, *Bajki*, Cracovie, Książka, 1911.
- SŁOWACKI, Juliusz, *Balladyna*, éd. par Mieczysław Inglot, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowy, 1976.
- SŁOWACKI, Juliusz, *Kordian. Część pierwsza trylogii : Spisek koronacyjny*, Varsovie, PIW, 1972 ; *Kordian*, traduction française par Jacques Donguy et Michel Masłowski, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1996.
- STACHURA, Edward, « Królewicz », in Stachura Edward, *Opowiadania*, Varsovie, Czytelnik, 1982.
- STACHURA, Edward, *Siekierazada albo zima leśnych ludzi*, Varsovie, Czytelnik, 1971.
- STAFF, Leopold, *Skarb*, Varsovie, Drukarnia Naukowa T-wa Wydawniczego, 1904.
- STAFF, Leopold, *Wiersze zebrane*, Varsovie, PIW, 1955, t. 1-3.
- STASIUK, Andrzej, *Dukla*, Gładyszów, Éditions Czarne, 1997 ; *Dukla*, traduction française par Agnieszka Żuk et Laurent Alaux, Paris, Christian Bourgeois, 2011.
- STASIUK, Andrzej, *Opowieści galicyjskie*, Cracovie, Znak, 1995 ; *Contes de Galicie*, traduction française par Agnieszka Żuk et Laurent Alaux, Paris, Christian Bourgeois, 2004.
- STERN, Anatol, *Wiersze zebrane*, éd. par Andrzej Krzysztof Waśkiewicz, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1985, t. 1.
- SZANIAWSKI, Jerzy, *Wybór dramatów*, éd. par Artur Hutnikiewicz, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1988.
- SZELBURG-ZAREMBINA, Ewa, *Wędrownica Joanny*, Varsovie, Gebethner i Wolff, 1935.
- SZUKIEWICZ, Maciej, *Arf. Baśń w czterech aktach*, éd. par Anna Podstawka, Lublin, Norbertinum, 2009.

- TOKARCZUK, Olga, *Dom dzienny, dom nocny*, Wałbrzych, Ruta, 1998 ; *Maison de jour, maison de nuit*, traduction française par Christophe Głogowski, Paris, Robert Laffont, 2001.
- TOKARCZUK, Olga, *Prawiek i inne czasy*, Varsovie, Świat Książki, 1997 ; *Dieu, le temps, les hommes et les anges*, traduction française par Christophe Głogowski, Paris, Robert Laffont, 1998.
- TRZEBIŃSKI, Andrzej, *Pamiętnik*, éd. par Paweł Rodak, Varsovie, Iskry, 2001.
- TUWIM, Julian, *Dzieła. Wiersze*, éd. par Juliusz Wiktor Gomulicki *et alii*, Varsovie, Czytelnik, 1955, t. I.
- TUWIM, Julian, *Dzieła. Jarmark rymów*, éd. par Juliusz Wiktor Gomulicki *et alii*, Varsovie, Czytelnik, 1958, t. III.
- WASYLEWSKI, Stanisław, *Legends i baśnie śląskie*, Katowice, Ognisko, 1947.
- WAT, Aleksander, *Bezrobotny Lucyfer*, in Wat Aleksander, *Bezrobotny Lucyfer i inne opowieści*, éd. par Włodzimierz Bolecki et Jan Zieliński, Varsovie, Czytelnik, 1993.
- WAT, Aleksander, *JA z jednej strony i JA z drugiej strony mego mopożelaznego piecyka*, in Wat Aleksander, *Bezrobotny Lucyfer i inne opowieści*, éd. par Włodzimierz Bolecki et Jan Zieliński, Varsovie, Czytelnik, 1993.
- WIERZYŃSKI, Kazimierz, *Wybór poezji*, éd. par Krzysztof Dybciak, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1991.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, *Jan Maciej Karol Wścieklica. Dramat w trzech aktach bez trupów*, in Witkiewicz Stanisław Ignacy, *Dramaty*, Varsovie, 1972, t. 2 ; *Mathias Korbowa et Bellatrix. Jean Mathieu Charles Lenrager. L'Éducateur terrible*, traduction française par Alain van Crugten, Paris, La Cité, 1976.
- WITKIEWICZ, Stanisław Ignacy, *Sonata Belzebuba czyli prawdziwe zdarzenie w Mordowarze. Sztuka w trzech aktach*, Varsovie, Nasza Księgarnia, 1938 ; *La Sonate de Belzébut. La Mère. Le Fou et la nonne*, traduction française par Alain van Crugten, Lausanne, La Cité, 1969.
- WITTLIN, Józef, *Sól ziemi*, éd. par Ewa Wiegandt, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991.
- WOLSKA, Maryla, *Swanta. Baśń o prawdzie*, Lvov, H. Altenberg, 1907.
- WÓJCICKI, Kazimierz Władysław, *Klechdy, starożytne podania i powieści ludowe*, Varsovie, S. Lewental, 1876.
- WÓJCICKI, Kazimierz Władysław, *Klechdy starożytne, podania i powieści ludowe*, Gdziaźdz, W. Kulerski, 1910.
- WÓJCICKI, Kazimierz Władysław, *Klechdy, starożytne podania i powieści ludu polskiego i Rusi*, éd. par Ryszard Wojciechowski, Varsovie, PIW, 1974.
- WYSPIAŃSKI, Stanisław, *Akropolis*, éd. par Ewa Miodońska-Brookes, Wrocław-Cracovie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1985.
- WYSPIAŃSKI, Stanisław, *Legenda I*, in Wyspiański Stanisław, *Dzieła zebrane*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1964, t. 1.

- WYSPIAŃSKI, Stanisław, *Legenda II*, in Wyspiański Stanisław, *Dzieła zebrane*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1962, t. 6.
- WYSPIAŃSKI, Stanisław, *Wesele*, éd. par Ireneusz Sikora, Wrocław-Gdańsk, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989 ; *La Noce*, traduction française par Dorota Felman et Jacques Jouet, Paris, Christian Bourgeois, 1991.
- ZBIERZCHOWSKI, Henryk, *Baśnie. Poezje seria druga*, Lvov, éd. non mentionnée, 1906.
- ZEGADŁOWICZ, Emil, *Łyżki i księżyc. Groteska straganowa w trzech aktach*, éd. par Kornel Szymanowski, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie, 1957.
- ZEGADŁOWICZ, Emil, *Uśmiech*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1956.
- ZEGADŁOWICZ, Emil, *Wiersze wybrane*, éd. par Edward Kozikowski, Varsovie, PIW, 1957.
- ZEGADŁOWICZ, Emil, *Zmory*, Cracovie-Wrocław, Wydawnictwo Literackie, 1985.
- ZEYER, Julius, *Król Kofetua*, traduction polonaise par Zenon Przesmycki, *Chimera*, t. 6, 1902.
- ZMORSKI, Roman, *Podania i baśnie ludu w Mazowszu*, Wrocław, Z. Schletter, 1852.
- ŻEROMSKI, Stefan, *Dzieła. Walka z szatanem – Charitas*, Varsovie, Czytelnik, 1956, t. 13.
- ŻEROMSKI, Stefan, *Wierna Rzeka*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1995.
- ŻULAWSKI, Jerzy, *Ijola. Dramat w czterech aktach z czasów średniowiecza*, Lvov, Księgarnia Narodowa, 1905.

ÉTUDES CRITIQUES

- ADAM, Jean-Michel et HEIDMAN, Ute, *Le Texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009.
- ADAM, Jean-Michel et HEIDMANN, Ute, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- ADORNO, Theodor, HORCKHEIMER, Max, *Dialektik der Aufklärung : philosophische Fragmente*, Amsterdam, Querido, 1947.
- ARON, Paul, « Parodie », in Aron Paul, Saint-Jacques Denis, Viala Alain (éd.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- ASTRUC, Rémi, *Le Renouveau du grotesque dans le roman du xx^e siècle. Essai d'anthropologie littéraire*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- BAHTIN, Mikhail, *Tvorčestvo Fransua Rable i narodnaja kul'tura srednevekov'ja*

- i Renaissance*, Moscou, Khudožestvennaja Literatura, 1990. URL : http://krotov.info/libr_min/02_b/ah/00_bahtin.html; *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduction française par André Robel, Paris, Gallimard, coll. Tel, 2003.
- BALCERZAK, Ewa, *Stanisław Lem*, Varsovie, PIW, 1973.
- BARCZYŃSKI, Janusz, « *Les montagnes sur la mer noire de Wilhelm Mach* », *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, n° 1/2, 1993.
- BARTELSKI, Lesław M., « Wstęp », in Gajcy Tadeusz, *Pisma*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1980.
- BARTELSKI, Lesław M., « Wstęp », in Gajcy Tadeusz, *Utwory wybrane. Wiersze – Poematy – Proza*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1968.
- BASLER, Adolf, « Stare i nowe konwencje w malarstwie. Od Cézanne'a do kubizmu », *Krytyka*, n° 4, 1913.
- BEREGULEVA-DMITRIEVA, Tatjana, « Čuvstvo tainstvennosti mira », in Bereguleva-Dmitrieva Tatjana, *Skazka serebrjannogo veka*, Moscou, Terra, 1997.
- BERENT, Wacław, « Niezgłębione tajemnice pewnej bajki », in Berent Wacław, *Pisma rozproszone. Listy*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1992.
- BEREŚ, Stanisław, « Wstęp », in Gajcy Tadeusz, *Wybór poezji. Misterium niedzielne*, éd. par Stanisław Bereś, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1992.
- BEREZA, Henryk, « Pierwsze czytanie », in Bereza Henryk, *Związki naturalne. Szkice literackie*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1978.
- BETTELHEIM, Bruno, *The Use of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, New York, Vintage Books, 1977 ; *Psychanalyse des contes de fées*, Paris, Éd. Robert Laffont, 1976.
- BIAŁEK, Józef Zbigniew, *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918-1939. Zarys monograficzny. Materiały*, Varsovie, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1987.
- BIEŃCZYK, Marek, *Melancholia. O tych, co nigdy nie odnajdą straty*, Varsovie, Sic!, 2000.
- BIEŃKOWSKA, Ewa, « Potworne dziecko, czyli kłopoty z historią », *Teksty*, n° 4, 1973.
- BŁOŃSKI, Jan, « Bergson a program poetycki Leśmiana », in Głowiński Michał, Sławiński Janusz (éd.), *Studia o Leśmianie*, Varsovie, PIW, 1971.
- BOLECKI, Włodzimierz, « Od potworów do znaków pustych. Z dziejów groteski : Młoda Polska i dwudziestolecie międzywojenne », *Pamiętnik Literacki*, n° 1, 1989.
- BONIECKI, Edward, *Archaiczny świat Bolesława Leśmiana*, Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2008.

- BORZYM, Stanisław, *Bergson a przemiany światopoglądowe w Polsce*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1984.
- BOWLING, Lawrence Edward, « What is the Stream of Consciousness Technique », *PMLA*, n° 65, 1950. URL : <http://www.jstor.org/stable/459641>.
- BRAUDE, Ljudmila J., « K istorii ponjatija "Literaturnaja skazka" », *Izv. AN SSSR. Ser. lit. i jaz.*, vol. 36, n° 3, 1977.
- BREDSORFF, Elias, *H. C. Andersen. Mennesket og digteren*, Copenhagen, Fremad, 1979 ; *Hans Christian Andersen*, traduction française par Claude Ducarme, Paris, Presses de la Renaissance, 1989.
- BRETON, André, « Manifeste du surréalisme (1924) », in Breton André, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. Folio essais, 2001.
- BRODZIŃSKI, Kazimierz, « O klasycyzmie i romantyzmie także o duchu poezji polskiej », in Brodziński Kazimierz, *Pisma estetyczno-krytyczne*, éd. par Zbigniew Jerzy Nowak, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1964, t. 1.
- BRÜCKNER, Aleksander, *Słownik etymologiczny języka polskiego*, Varsovie, Wiedza Powszechna, 1970.
- BUDRECKA, Aleksandra, « Wstęp » in Irzykowski Karol, *Pałuba. Sny Marii Dunin*, éd. par Aleksandra Budrecka, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981.
- BUGAJSKI, Leszek, « "Szukając odpowiedzi". Zbigniew Brzozowski », in Bugajski Leszek, *W gąszczu znaczeń*, Cracovie, Krajowa Agencja Wydawnicza, 1988.
- BUGAJSKI, Leszek, « W świecie wyobraźni », in Bugajski Leszek, *Pozy prozy*, Varsovie, Czytelnik, 1986.
- BUGARIU, Voicu, « Prolegomena do estetyki science-fiction », traduction polonaise par B. Labuda, *Nurt*, n° 4, 1977.
- BUJNICKA, Maria, « Romans popularny – baśń kultury masowej », in Święch Jerzy (éd.), *Modele świata i człowieka. Szkice o powieści współczesnej*, Lublin, Wydawnictwo Lubelskie, 1985.
- BUREK, Tomasz, « Wstęp. Sztandar futuryzmu na chłopskim wąkopie albo o poezji Stanisława Młodożeńca », in Młodożeniec Stanisław, *Utwory poetyckie*, éd. par Tomasz Burek, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1973.
- BUSS, Anna, « Kilka uwag o *Życiu dużym i małym* », in Frycie Stanisław (éd.), *Wilhelm Mach. Człowiek i pisarz*, Rzeszów, Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Rzeszowie, 1968.
- CAILLOIS, Roger, « De la féerie à la science-fiction », in Caillois Roger (éd.), *Anthologie du fantastique*, Paris, Gallimard, 1996 ; « Definicja fantastyki », traduction polonaise de Jerzy Lisowski, *Twórczość*, n° 10, 1958.
- CIEŃSKI, Andrzej, « Posłowie », in Cabaj Romuald, *Prawdziwe nieprawdziwe. Dolno-śląskie legendy i baśnie ludowe*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1955.

- CHWIN, Stefan et ROSIEK, Stanisław, *Bez autorytetu*, Gdańsk, Wydawnictwo Morskie, 1981.
- COULOUBARITSIS, Lambros, *Aux origines de la philosophie européenne. De la pensée archaïque au néoplatonisme*, Bruxelles-Paris, De Boeck & Larcier, 1994.
- CYWIŃSKA, Marta, *Manufaktura snów. Rozważania o polskiej poezji nadrealistycznej*, Varsovie, PWN, 2007.
- CZABANOWSKA-WRÓBEL, Anna, « Baśń i baśniowość w twórczości Leśmiana », *Pamiętnik Literacki*, n° 4, 1988.
- CZABANOWSKA-WRÓBEL, Anna, *Baśń w literaturze Młodej Polski*, Cracovie, Universitas, 1996.
- CZABANOWSKA-WRÓBEL, Anna, « Byłem dzieckiem... Elegie dzieciństwa Bolesława Leśmiana », *Teksty Drugie*, n° 2/3, 2003.
- CZABANOWSKA-WRÓBEL, Anna, « "...dziecinne i wzniosłe, głupie i rozumne". Z przemian tematu dziecka w literaturze Młodej Polski », *Teksty Drugie*, n° 4, 2002.
- CZABANOWSKA-WRÓBEL, Anna, *Dziecko. Symbol i zagadnienie antropologiczne w literaturze Młodej Polski*, Cracovie, Universitas, 2003.
- CZACHOWSKA, Agnieszka, « Klucz uniwersalny », *Twórczość*, n° 1, 1991.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław, *Tadeusz Konwicki*, Poznań, Dom Wydawniczy Rebis, 1994.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław, *Wzniosłe tęsknoty. Nostalgie w prozie dziewięćdziesiątych*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2001.
- CZAPLIŃSKI, Przemysław et ŚLIWIŃSKI, Piotr, *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1999.
- CZECHOWICZ, Józef, « Ewolucje nadrealizmu », in Czechowicz Józef, *Szkice literackie*, éd. par Tadeusz Kłak, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011.
- CZECHOWICZ, Józef, « Odpowiedź na ankietę », in Czechowicz Józef, *Szkice literackie*, éd. par Tadeusz Kłak, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011.
- CZECHOWICZ, Józef, « Poezja godna epoki. Sztuka na wielką miarę », in Czechowicz Józef, *Szkice literackie*, éd. par Tadeusz Kłak, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2011.
- CZERNIK, Stanisław, « Wstęp », in Czernik Stanisław, *Klechdy ludu polskiego*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1957.
- CZERNIK, Stanisław, « Małe formy ludowe », in Czernik Stanisław, *Trzy zorze dziewicze. Wśród zamawiań i zaklęć*, Łódź, Wydawnictwo Łódzkie, 1968.
- CZERNIK, Stanisław, *Z podglebia*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1966.
- ČUKOVSKIJ, Kornej, *Bor'ba za skazku*, in Čukovskij Kornej, *Ot dvukh do pjati. Živoj kak žizn'*, Moscou, Detskaja Literatura, 1968.

- DEDECIUS, Karl, « Uprawa filozofii. Zbigniew Herbert », *Pamiętnik Literacki*, n° 3, 1981.
- DELAPERRIÈRE, Maria, *Les avant-gardes polonaises et la poésie européenne*, Paris, Institut d'Études slaves, 1991.
- DOKTÓR, Jan, « Słowo wstępne », in Stanisława Domagalska, *Bajki miejskie*, éd. par Jan Doktor, Pruszków, Wydawnictwo Dom na wsi, 2009.
- DOROSZEWSKI, Witold (éd.), *Słownik języka polskiego*, Varsovie, Wiedza Powszechna, 1958, t. 1.
- DUBOWNIK, Henryk, *Nadrealizm w polskiej literaturze współczesnej*, Poznań-Bydgoszcz, Bydgoskie Towarzystwo Naukowe, 1971.
- DUROZOI, Gérard et LECHERBONNIER, Bernard, *Le Surréalisme. Théories, thèmes, techniques*, Paris, Librairie Larousse, 1972.
- DUSZAK, Stanisław, « Baśnie dla dorosłych », *Więź*, n° 7, 1968.
- ELIADE, Mircea, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, coll. Folio/Essais, 1963.
- FELDMAN, Wilhelm, *O twórczości Stanisława Wyspiańskiego i Stefana Żeromskiego. Wykłady, wygłoszone na Wyższych Kursach Wakacyjnych w Zakopanem w sierpniu 1904 roku*, Cracovie, Księgarnia Naukowa, 1905.
- FILIPKOWSKA, Hanna, « "Sny swe malujesz na ogromnej chmurze" », in Leszczyński Edward, *Wybór poezji*, éd. par Hanna Filipkowska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1988.
- FRANZ, Norbert, « Kwiat utracony zamiast Ślubu. Struktura tekstu i logika interpretacyjna w *Ślubie* Witolda Gombrowicza », in Zybura Marek (éd.), « Patagończyk w Berlinie ». *Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej*, Cracovie, Universitas, 2004.
- FRAZER, James Georges Sir., *The Golden Bough. A Study in Magic and Religion*, Londres, Macmillan and Co, 1951, vol. 1-8.
- FRYCIE, Stanisław, *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1970. Proza*, Varsovie, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1978, t. 1.
- FRYCIE, Stanisław, *Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1970. Baśń i bajka, poezja, książki dla najmłodszych, utwory sceniczne, grafika, czasopiśmiennictwo, krytyka literacka*, Varsovie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1982, t. 2.
- FRYE, Northrop, *Anatomy of Criticism*, Princeton, Princeton University Press, 1973 ; *Anatomie de la critique*, traduction française par Guy Durand, Paris, Gallimard, 1969.
- GAJDA, Krzysztof, *Jacek Kaczmarski w świecie tekstów*, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie, 2013.
- GAJOWNIK, Sylwia, « O "antybaśniach" słów kilka... », in Olszewska Bożena, Łucka-Zajac Elżbieta (éd.), « Stare » i « nowe » w literaturze dla dzieci i młodzieży, Opole, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2010.

- GAMBACORTA, Lucio, « "Arcadia". Model włoskiej kultury arkadyjskiej a polska kultura literacka », *Pamiętnik Literacki*, n° 3, 1991.
- GŁOWIŃSKI, Michał (éd.), *Groteska*, Gdańsk, Słowo/obraz terytoria, 2003.
- GŁOWIŃSKI, Michał, *Intertekstualność, groteska, parabola*, Cracovie, Universitas, 2000.
- GŁOWIŃSKI, Michał, « Laboratorium wyobraźni », *Twórczość*, n° 2, 1960.
- GŁOWIŃSKI, Michał, « Trzy poetyki *Niecierpliwych* », in Głowiński Michał, *Porządek, chaos, znaczenie. Szkice o powieści współczesnej*, Varsovie, PIW, 1968.
- GŁOWIŃSKI, Michał, *Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana*, Varsovie, PIW, 1981.
- GOLDMANN, Lucien, « Teatr Gombrowicza », in Łapiński Zdzisław (éd.), *Gombrowicz i krytycy*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984.
- GORCEIX, Paul, « De *La Princesse Maleine* à *La Princesse Isabelle*. Essai sur le théâtre de Maeterlinck », in Maeterlinck Maurice, *Œuvres. Théâtre I*, Bruxelles, Complexe, 1999, t. II.
- GORCEIX, Paul, *Maeterlinck. L'Arpenteur de l'invisible*, Bruxelles, Le cri, 2005.
- GÓRSKI, Artur, « Młoda Polska », in Makowiecki Andrzej Z., *Młoda Polska*, Varsovie, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981.
- GÓRSKI, Karol, « Folklor a literatura », in Bachórz Józef, Kowalczyk Alina (éd.), *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991.
- GRAAF, Vera, *Homo futurus*, traduction polonaise de Zbigniew Fonferko, Varsovie, PIW, 1971.
- GRABOWSKI, Christopher, *Recovery and Transcendence for Contemporary Mythmaker: The Spiritual Dimension in the Works of J. R. R. Tolkien*, Lublin, Maria Curie-Skłodowska University Press, 2000.
- GREIMAS, Julien Algirdas, *Sémantique structurale. Recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- GRODZKI, Bogusław, « Jak należy czytać *Przypady Sindbada Żeglarza*? O wyobraźni poetyckiej Bolesława Leśmiana », in Grodzki Bogusław, Trzeźniowski Dariusz (éd.), *Leśmian nowoczesny i ponowoczesny*, Radom, Wydawnictwo Politechnika Radomska, 2012.
- GRODZKI, Bogusław, *Leśmianowska baśń nowoczesna. O Przypadach Sindbada Żeglarza Bolesława Leśmiana*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2012.
- GRZYMAŁA-SIEDLECKI, Adam, « Edward Leszczyński », in Leszczyński Edward, *Radość samotna*, Varsovie, Biblioteka Polska, 1923.
- HÄDECKE, Wolfgang, « Bunt przeciwko formie », in Zybur Marek (éd.), « *Patagończyk w Berlinie* ». *Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej*, Cracovie, Universitas, 2004.

- HANDKE, Ryszard, « Fantastyka naukowa », in Sławiński Janusz (éd.), *Słownik literatury polskiej XX wieku*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992.
- HANDKE, Ryszard, « Odruch warunkowy Stanisława Lema », in Bartoszyński Kazimierz, Jasińska-Wojtkowska Maria, Sawicki Stefan (éd.), *Nowela, opowiadanie, gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych*, PWN, Varsovie, 1979.
- HANDKE, Ryszard, « O pewnym materii pomieszaniu, czyli między baśnią a science fiction », *Teksty*, n° 5, 1975.
- HANDKE, Ryszard, *Polska proza fantastyczno-naukowa. Problemy poetyki*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1969.
- HANDKE, Ryszard, *Ze Stanisławem Lemem na szlakach fantastyki naukowej*, Varsovie, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1991.
- HERBERT, Zbigniew, « Kulisy bajki », in Herbert Zbigniew, *Węzeł gordyjski oraz inne pisma rozproszone. 1948-1998*, éd. par Paweł Kądziała, Varsovie, Więź, 2001.
- HODI, J. T. [Tokarzewicz Józef], « Do Kazimierza Władysława Wójcickiego », in Wójcicki Kazimierz Władysław, *Klechdy, starożytne podania i powieści ludowe*, Varsovie, S. Lewental, 1876.
- HUTCHEON, Linda, *A Theory of Parody. The Teaching of Twentieth-Century Art Forms*, New York et Londres, Methuen, 1985.
- INGLOT, Mieczysław, « Wstęp do Balladyny », in Słowacki Juliusz, *Balladyna*, éd. par Mieczysław Inglot, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowy, 1976.
- JAKOWSKA, Krystyna, « Pierwiastki baśniowe w międzywojennej powieści rodzinnej », *Pamiętnik Literacki*, n° 1, 1975.
- JAKOWSKA, Krystyna, *Z dziejów ekspresjonizmu w Polsce. Wokół Soli ziemi*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1977.
- JAKUBOŹE, Adrian, POBIEŻYŃSKA, Maria E., et ZACZEK, Michał, *Baśń – Oralność – Zagadka. Studia i materiały*, éd. par Jakub Z. Lichański, Varsovie, Wydawnictwo DiG, 2007, t. 1.
- JANICKA, Elżbieta, *Sztuka czy naród? Monografia pisarska Andrzeja Trzebińskiego*, Cracovie, Universitas, 2006.
- JARZĘBSKI, Jerzy, « Naprawić świat », in Lem Stanisław, *Cyberiada*, Varsovie, Wydawnictwo Gazety Wyborczej, 2009.
- JARZĘBSKI, Jerzy, « Racjonalista i zmysły. O twórczości literackiej Stanisława Lema », *Ruch Literacki*, n° 2, 1977.
- JARZĘBSKI, Jerzy, « Roboty i ludzie », in Lem Stanisław, *Bajki robotów*, Varsovie, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2008.
- JARZĘBSKI, Jerzy, « Sen o "złotym wieku" », *Teksty*, vol. 8, n° 2, 1973.

- JASTRŻĘBSKI, Zdzisław, *Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia*, Varsovie, PIW, 1969.
- JĘDRYCH, Karolina, *Fantazja i kultura pisma a porządek techniki. Dwa bieguny Pana Kleksa Jana Brzechwy*, mémoire de maîtrise sous la direction d'Ewa Jaskółowa, Uniwersytet Śląski, Wydział Filologiczny, 2008.
- JOLLES, André, *Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen*, Witz, M. Niemeyer, Tübingen, 1958; *Formes simples*, traduction française par Antoine-Marie Buguet, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1972.
- JONES, T. Justin, « Morality's Ugly Implications in Oscar Wilde's Fairy Tales », *SEL Studies in English Literature 1500-1900*, n° 51, 2011.
- JUSZCZAK, Wiesław, « Caractéristique de style », in Charazińska Elżbieta, Micke-Broniarek Ewa et alii (éd.), *Witold Wojtkiewicz. Une fable polonaise. 1879-1909*, Catalogue de l'exposition au Musée de Grenoble du 5 mars au 31 mai 2004 dans le cadre de « Nova Polska, une Saison polonaise en France », traduction française par Gilles Renard, Actes sud-Musée de Grenoble, Grenoble, 2004.
- JUSZCZAK, Wiesław (éd.), *Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1976.
- JUSZCZAK, Wiesław, *Wojtkiewicz i nowa sztuka*, Cracovie, Universitas, 2000.
- KACZYŃSKI, Jan, *Mysł estetyczna Edwarda Abramowskiego*, Olsztyn, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie, 1988.
- KALINOWSKI, Daniel, « Drzeżdżon intertekstualny. Przypadek Karamoro », in Mistrz Renata (éd.), *Twarze Drzeżdżona*, Gdańsk, Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie i Centrum Edukacji Nauczycieli w Gdańsku, 2007.
- KALISZEWSKI, Andrzej, *Księżę z Kraju Łagodności. O twórczości Jerzego Harasymowicza*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1988.
- KAMIEŃSKA Anna, « Chłopski nadrealizm », in Kamieńska Anna, *Pragnąca literatura. Problemy pisarstwa ludowego poezji współczesnej*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1964.
- KAPEŁUŚ Helena, « Słowo wstępne », in Kapełuś, Helena et Krzyżanowski, Julian (éd.), *Bajka ludowa w dawnej Polsce*, Varsovie, PIW, 1968.
- KAPEŁUŚ Helena, « Z dziejów bajki ludowej w dawnej Polsce », in Kapełuś, Helena et Krzyżanowski, Julian (éd.), *Bajka ludowa w dawnej Polsce*, Varsovie, PIW, 1968.
- KASPROWICZ, Jan, [préface sans titre de *Bajki, klechdy i baśnie*], in Kasprowicz Jan, *Pisma zebrane. Utwory literackie*, éd. par Jan Józef Lipski et Roman Loth, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984, t. 4.
- KAYSER, Wilhelm, *Próba określenia istoty groteskowości*, traduction polonaise par Ryszard Handke, *Pamiętnik Literacki*, n° 4, 1979.

- KIJOWSKI, Andrzej, « Nowe opowiadania Mrożka », *Twórczość*, n° 3, 1960.
- KIJOWSKI, Andrzej, « Strategia Gombrowicza », in Kirchner Hanna, Żabickie Zbigniew (éd.), *Problemy literatury polskiej lat 1890-1939*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1974, t. 2.
- KIRCHNER, Hanna, « "Najściślejsze zależności". Koncepcja osobowości w książce Zofii Nałkowskiej *Niedobra miłość* », in Huntkiewicz Artur, Zaworska Helena (éd.), *O prozie polskiej XX wieku*, Actes du colloque de toute la Pologne, Toruń, novembre 1968, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971.
- KISIELEWSKI, Jan August, « O Balladynie », *Mysł Polska*, n° 16, 1907.
- KLINKENBERG, Jean-Marie, « Norme », in Aron Paul, Saint-Jacques Denis, Viala Alain (éd.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2010.
- KŁOSIŃSKI, Krzysztof, *Wokół Historii maniaków. Stylizacja, Brzydota, groteska*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1992.
- KOŁAKOWSKI, Leszek, « Kapłan i błazen. Rozważania o teleologicznym dziedzictwie współczesnego myślenia », *Twórczość*, n° 10, 1959.
- KOŁAKOWSKI, Leszek, *Obecność mitu*, Varsovie, Prószyński i S-ka, 1972.
- KOŁAKOWSKI, Leszek, *Pochwała niekonsekwencji. Pisma rozproszone z lat 1955-1968*, Varsovie, Niezależna Oficyna Wydawnicza, 1989, t. 1-3.
- KOŁODZIEJCZYK, Ewa, *Czechowicz – najwyżej piękno*, Cracovie, Universitas, 2006.
- KOMAR, Michał, « Same pytania, nigdy odpowiedzi... », *Współczesność*, n° 24, 1969.
- KONICKA, Hanna, *La sainteté du détail infime. L'œuvre de Miron Białoszewski (Varsovie 1922-1983)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005.
- KORNHAUSER, Julian, *Uśmiech Sfinksa : o poezji Zbigniewa Herberta*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2001.
- KORHAUSER, Julian et ZAGAJEWSKI Adam, *Świat nie przedstawiony*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1974.
- KOWALCZYKOWA, Alina, « O grotesce Słowackiego », *Pamiętnik Literacki*, n° 4, 1992.
- KOZIELEK, Gerard, *Niemiecka baśń romantyczna*, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 1994.
- KRYWAK, Piotr, *Fantastyka Lema. Droga do Fiaska*, Cracovie, Wydawnictwo Naukowe WSP, 1994.
- KRZYŻANOWSKI, Julian, *Polska bajka ludowa w układzie systematycznym*, Varsovie, Towarzystwo Naukowe Warszawskie, 1947, t. 1-2.
- KRZYŻANOWSKI, Julian, *Polska bajka ludowa w układzie systematycznym*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich-PAN, 1962, t. 1-2.
- KRZYŻANOWSKI Julian (éd.), *Słownik folkloru polskiego*, Varsovie, Wiedza Powszechna, 1965.
- KUBACKI, Waław, « Balladyna jako baśń polityczna », in Słowacki Juliusz, *Balladyna*, Varsovie, PIW, 1955.

- KUNCEWICZ, Piotr, *Agonia i nadzieja. Literatura polska od 1939*, Varsovie, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, 1993, t. 2.
- KUNCEWICZ, Piotr, *Agonia i nadzieja. Proza polska od 1956*, Varsovie, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, 1994, t. 4.
- KWIATKOWSKI, Jerzy, « Ad absurdum », *Twórczość*, vol. 185, n° 12, 1960.
- KWIATKOWSKI, Jerzy, *Dwudziestolecie międzywojenne*, Varsovie, PWN, 2002.
- KWIATKOWSKI, Jerzy, « Główne nurty poezji dwudziestolecia », in Kądziera Jan, Kwiatkowski Jerzy, Wyczańska Irena (éd.), *Literatura polska w okresie międzywojennym*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1979, t. 2.
- KWIATKOWSKI, Jerzy, *Klucze do wyobraźni*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1973.
- KWIATKOWSKI, Jerzy, « Pożegnanie kraju łagodności », *Twórczość*, n° 9, 1957.
- KWIATKOWSKI, Jerzy, « Wizja przeciw równaniu. Nowa walka romantyków z klasykami », *Życie Literackie*, n° 3, 1958.
- LANGE, Antoni, « Modernizm », *Tygodnik Ilustrowany*, vol. 1, n° 13, 29 mars 1890.
- LANGE, Antoni, « Twórczość i obłęd », in Lange Antoni, *Studia i wrażenia*, Varsovie, J. Fiszer, 1900.
- LASOŃ, Grażyna, « Baśń a fantasy – podobieństwa i różnice », *Fantastyka*, n° 9, 1984.
- LASOŃ-KOCHAŃSKA, Grażyna, *Kobiety opowiadają świat. Szkice o fantastyce*, Słupsk, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 2008.
- LEDÓCHOWICZ, Ewa, « Towarzysz podróży czyli o Sindbadzie Leśmiana z diablem przy okazji », in Błażejewski Tadeusz (éd.), *Diabeł w literaturze polskiej*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1998.
- LEM, Stanisław, *Dzieła. Fantastyka i futurologia t. 1*, Varsovie, Biblioteka Gazety Wyborczej, 2009, t. XXIII.
- LEONOVA, Tat’jana G., *Russkaja literaturnaja skazka 19 veka v ee otnożenie k narodnoj skazke (Poëtičeskaja sistema žanra v istoričeskom razvitii)*, Tomsk, Izdatel’sтво Tomskogo Universiteta, 1982.
- LESZCZYŃSKI, Edward, « Symbolika mowy w świetle bergsonizmu », *Museion*, n° 1-2, 1913.
- LESZCZYŃSKI, Grzegorz, *Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w.*, Varsovie, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2006.
- LESZCZYŃSKI, Grzegorz, *Magiczna biblioteka. Zbójcekie księgi młodego wieku*, Varsovie, Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej im. Heleny Radlińskiej, 2007.
- LESZCZYŃSKI, Grzegorz, *Młodopolska lekcja fantazji. O przełomie antypozytywistycznym w literaturze fantastycznej dla dzieci i młodzieży*, Varsovie, Instytut Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, 1990.

- LEŚMIAN, Bolesław, « O sztuce teatralnej », in Leśmian Bolesław, *Szkice literackie*, Varsovie, PIW, 1958.
- LEŚMIAN, Bolesław, *Utwory rozproszone. Listy*, éd. par Jacek Trznadel, Varsovie, PIW, 1962.
- LEŚMIAN, Bolesław, « Z rozmyślań o Bergsonie », in Leśmian Bolesław, *Szkice literackie*, Varsovie, PIW, 1959.
- LEŚMIAN, Bolesław, « Znaczenie pośrednictwa w metafizyce życia zbiorowego », in Leśmian Bolesław, *Szkice literackie*, Varsovie, PIW, 1959.
- LEWANDOWSKI, Waław, « Wstęp », in Leśmian Bolesław, *Klechy polskie*, éd. par Waław Lewandowski, Cracovie, Universitas, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « L'analyse morphologique des contes russes », *International Journal of Slavic Linguistics and Poetics*, n° 3, 1960.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « La structure des mythes (I) », in Lévi-Strauss Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1958 ; « The Structural Study of Myth », in Lévi-Strauss Claude, *Structural Anthropology 1*, traduction anglaise par Claire Jacobson et Brooke Schoepf, New York, Basic Books, 1963.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « La Structure et la forme. Réflexions sur un ouvrage de Vladimir Propp », in Lévi-Strauss Claude, *Anthropologie structurale deux*, Paris, Plon, 1973.
- LICHAŃSKI, Stanisław, « Wstęp », in Pięta Stanisław, *Pisma. Utwory poetyckie*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1986, t. 1.
- LINDE, Samuel Bogumił, *Słownik języka polskiego*, Lvov, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1854, t. 1.
- LOICQ, Aline, « Le Grotesque », in Aron Paul, Saint-Jacques Denis, Viala Alain (éd.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002.
- LÜTHI, Max, *Das Volksmärchen als Dichtung. Ästhetik und Anthropologie*, Düsseldorf-Cologne, Eugen Diederichs Verlag, 1975 ; *The Fairytale as Art Form and Portrait of Man*, traduction anglaise par Jon Erickson, Bloomington, Indiana University Press, 1984.
- ŁEMPICKA, Aniela, *O « Weselu » Wypiańskiego*, Wrocław, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1955.
- ŁEMPICKA, Aniela, *Wypiański pisarz dramatyczny. Idee i formy*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1973.
- ŁOPUSZAŃSKI, Piotr, *Leśmian*, Wrocław, Wydawnictwo Dolnośląskie, 2000.
- ŁUGOWSKA, Jolanta, *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1981.
- MACH, Wilhelm, « Dziecko w mrocznym sezamie », *Twórczość*, n° 5, 1946.
- MACH, Wilhelm, « O twórczości Zofii Nałkowskiej », in Nałkowska Zofia, *Pisma wybrane*, éd. par Wilhelm Mach, Varsovie, Czytelnik, 1956, t. 1.
- MACIĄG, Włodzimierz, *Literatura Polski Ludowej 1944-1964*, Varsovie, PIW, 1973.

- MACIĄG, Włodzimierz, *Nasz wiek xx. Przewodnie idee literatury polskiej*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992.
- MACUŻANKA, Zenona, « Arkadia i rozterki », *Nowe Książki*, vol. 475, n° 1, 1970.
- MAETERLINCK, Maurice, « Devant Dieu », in Maeterlinck Maurice, *Œuvres. Le réveil de l'âme : poésie et essais*, Bruxelles, Complexe, 1999, t. I.
- MAETERLINCK, Maurice, « Menus propos », in Maeterlinck Maurice, *Œuvres. Le réveil de l'âme : poésie et essais*, Bruxelles, André Versaille Éditeur, 2010, t. I.
- MAJ, Bronisław, *Biały chłopek. O poezji Tadeusza Gajcego*, Cracovie, Oficyna Literacka, 1992.
- MAKOWIECKI, Andrzej Z., *Młoda Polska*, Varsovie, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981.
- MAMOŃ, Bronisław, « Dziecko przez ptaka przyniesione », in Tomaszewska Wiesława (éd.), *Andrzej Kijowski i krytycy. Antologia tekstów*, Varsovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2005.
- MARKIEWICZ, Tomasz, « Wstęp », in Lachowiecki Leszek, Markiewicz Tomasz, Paczkowski Marek (éd.), *Polski socrealizm. Antologia publicystyki społeczno-kulturalnej z lat 1948-1957*, Alma-Press, Varsovie, 1988.
- MARTUSZEWSKA, Anna (éd.), *Fantastyka, fantastyczność, fantazmaty*, Gdańsk, Wydawnictwo UG, 1994.
- MATUSZEWSKI, Ignacy, *Słowacki i nowa sztuka*, Varsovie, PIW, 1965.
- MATYWIECKI, Piotr, « Tuwim – dziecko », in Leszczyński Grzegorz, Świerczyńska-Jelonek Danuta, Zajac Michał (éd.), *Ocalone królestwo. Twórczość dla dzieci – perspektywy badawcze – problemy animacji*, Varsovie, Wydawnictwo SBO, 2009.
- MIELETINSKI, Eleazar, *Poetyka mitu*, traduction polonaise par Józef Dancygier, Varsovie, PIW, 1981.
- MEYER-FRAATZ, Andrea, « Exposing and Concealing Jewish Origin : Bruno Schulz and Bolesław Leśmian », in De Bruyn Dieter, Van Heuckelom Kris (éd.), *(Un)masking Bruno Schulz. New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009.
- MICHALSKI, Maciej, *Filozof jako pisarz. Kotakowski – Skarga – Tischner*, Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2010.
- MICHNIK, Adam, « Summa smokologiae ? », in Lem Stanisław, *Cyberiada*, Varsovie, Wydawnictwo Gazety Wyborczej, 2009.
- MICKIEWICZ, Adam, *Dzieła. Literatura słowiańska. Kurs pierwszy, półrocze 1*, traduction polonaise par Leon Płoszewski, Varsovie, Czytelnik, 1955, t. VIII.
- MICKIEWICZ, Adam, *Les Slaves. Cours professé au Collège de France (1840-1841) – Les pays slaves et la Pologne. Histoire et littérature*, Paris, Comptoir des Imprimeurs Unis, 1849.

- MICKIEWICZ, Adam, *Les Slaves. Cours professé au Collège de France (1842-1844)* – Partie I : *L'Église officielle et le messianisme. Philosophie et religion. Partie II : L'Église et le messie. Religion et politique*, Paris, Musée Adam Mickiewicz, 1914.
- MIELETINSKI, Eleazar, *Poetyka mitu*, traduction polonaise par Józef Dancygier, Varsovie, PIW, Varsovie, 1981.
- MIZERKIEWICZ, Tomasz, « *Weiser Dawidek i współczesne doświadczenie mityczne* », *Polonistyka*, n° 1, 1999.
- MOJSAK, Kajetan, « *Opowieść o wielkiej względności : groteska i radykalny racjonalizm w bajkach Leszka Kołakowskiego* », *Pamiętnik Literacki*, n° 2, 2013.
- NAWROCKI, Witold, « *O Dagome iudex. Kultura rozmawia ze Zbigniewem Nienackim* », Interview de Zbigniew Nienacki par Witold Nawrocki, *Kultura*, n° 37, 1987.
- NEELOV, Mikhaïl E., *Volšebno-skazočnye korni naučnoj fantastiki*, Leningrad, AN SSSR, 1988.
- NICHOLSON, David, « *Gozzi's Turandot : a Tragicomic Fairy Tale* », *Theater Journal*, n° 31, 1979.
- NIEWIADOWSKI, Andrzej, SMUSZKIEWICZ, Antoni, *Leksykon polskiej literatury fantastycznonaukowej*, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie, 1990.
- NIEWIADOWSKI, Andrzej, *Literatura fantastycznonaukowa*, PIW, Varsovie, 1992.
- NIEWIADOWSKI, Andrzej, *Polska fantastyka naukowa. Przewodnik 1945-1985*, Varsovie, Iskry, 1987.
- NYCZEK, Tadeusz (éd.), *Określona epoka Nowa Fala 1968-1993. Wiersze i komentarze*, Cracovie, Oficyna Literacka, 1994.
- OKOPIEŃ-SŁAWIŃSKA, Aleksandra, « *Rola konwencji w procesie historycznoliterackim* », in Janion Maria, Piorunowa Aniela (éd.), *Proces historyczny w literaturze i sztuce*, matériel konferencji naukowej, maj 1965, Varsovie, PIW, 1967.
- OLSZEWSKA, Bożena, « *Dary Wiatru Północnego – problematyka etyczno-społeczna i genologiczna* », in Kuczyński Antoni, Marczyka Mirosława (éd.), *Wacław Sieroszewski : zestawienie – etnograf – literat – polityk*, Wrocław, Wydawnictwo Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, 2011.
- ORLIŃKI, Wojciech, *Co to są sepulki ? Wszystko o Lemie*, Cracovie, Znak, 2007.
- OST, Isabelle, « *Introduction* », in Ost Isabelle, Piret Pierre, Van Eynde Laurent (éd.), *Le Grotesque. Théorie, généalogie, figures*, Bruxelles, Faculté universitaire Saint-Louis, 2004.
- OVČINNIKOVA, Ljubov' O., *Russkaja literaturnaja skazka (Istorija, klassifikacija, poetika). Monografija*, Moscou, Al'fa, 2001.
- OZIEWICZ, Marek, *One Earth, One People. The Mythopoetic Fantasy Series of Ursula*

- K. Le Guin, Lloyd Alexander, Madeleine L'Engle and Orson Scott Card (*Critical Explorations in Science Fiction and Fantasy*), Londres, MacFarland, 2008.
- PALOWSKI Franciszek, *Alekander Janta-Polczyński. Ballada o wiecznym szukaniu*, Varsovie-Cracovie, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1990.
- PLĄZA, Maciej, *O poznaniu w twórczości Stanisława Lema*, Wrocław, FNP, 2006.
- PODRAZA-KWIATKOWSKA, Maria, *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Cracovie, Universitas, 2001.
- POHL, Alek, « O literackim i duchowym tle dramatu *Iwona, księżniczka Burgunda* Witolda Gombrowicza », in Zybur Marek (éd.), « Patagończyk w Berlinie ». Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej, Cracovie, Universitas, 2004.
- PORADECKI, Jerzy, « Słowo wstępne » in Mach Wilhelm, *Życie duże i małe. Góry nad Czarnym Morzem*, Łódź, Wydawnictwo Łódzkie, 1984.
- PORĘBSKI, Mieczysław, [introduction sans titre], in Gołubiewowa Zofia (éd.), *Witold Wojtkiewicz 1879-1909*, t. 1, Catalogue de l'exposition au Palais d'Art et de la Société des Amis des Beaux-arts de Cracovie septembre-octobre 1976, Cracovie, Musée National de Cracovie, 1976.
- POSPELOV, Gennadij N., *Teorija literatury*, Moscou, Izdatel'stvo « Vysšaja Škola », 1978.
- PROPP, Vladimir, *Morfologija skazki*, Leningrad, Akademia, 1928; *Morphologie du conte*, traduction française par Marguerite Derrida et alii, Paris, Seuil/Poétique, coll. Point, 2005.
- PRZESMYCKI, Zenon, *Wybór pism krytycznych*, éd. par Ewa Korzeniewska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1967, t. 1-2.
- PRZYBYSZEWSKI, Stanisław, « Confiteor », in Makowiecki Andrzej Z. (éd.), *Młoda Polska*, Varsovie, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981.
- PRZYBYSZEWSKI, Stanisław, « O dramacie i o scenie », in Sławińska Irena, Kruk Stefan (éd.), *Mysł teatralna Młodej Polski*, Varsovie, Wydawnictwa Artystyczna i Filmowe, 1966.
- PRZYBYSZEWSKI, Stanisław, « Z gleby kujawskiej », in Przybyszewski Stanisław, *Wybór pism*, éd. par Roman Taborski, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1966.
- PUCHALSKA, Mirosława, « Wstęp », in Lemański Jan, *Ofiara królewny*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1985.
- PUSTOWARUK, Marek, « Czy fantasy jest konwencją trywialną? », in Ratajczak Tomasz, Trocha Bogdan (éd.), *Fantastyczność i cudowność. Fantasy w badaniach naukowych*, Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2009.
- RABATEL, Alain, « Sur les concepts de narrateur et de narratologie non communicationnelle », *Littérature*, n° 163, 2011.

- RATAJCZAK, Tomasz, TROCHA, Bogdan (éd.), *Fantastyczność i cudowność. Fantasy w badaniach naukowych*, Zielona Góra, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, 2009.
- REDLIŃSKI, Edward, *Konopielka*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1973.
- ROSIEK, Stanisław, « "Ja" », in Bolecki Włodzimierz, Jarzębski Jerzy, Rosiek Stanisław (éd.), *Słownik schulzowski*, Gdańsk, Słowo/obraz terytoria, 2003.
- ROSIŃSKA, Zofia, *Freud*, Varsovie, éd. Wiedza Powszechna, coll. Myśli i Ludzie, 2002.
- ROSIŃSKA, Zofia, « Freud w Polsce », in Rosińska Zofia, *Freud*, Varsovie, Wiedza Powszechna, Myśli i Ludzie, 2002.
- ROSSET, Clément, *Écrits sur Schopenhauer*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.
- ROSSET, François, « Préface », in Huelle Paweł, *Weiser David*, traduction française par François Rosset, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1990.
- ROWIŃSKI, Cezary, *Człowiek i świat w poezji Leśmiana. Studium filozoficznych koncepcji poety*, Varsovie, PWN, 1982.
- RUDOLF, Edyta, *Świat istot fantastycznych we współczesnej literaturze popularnej*, Wałbrzych, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej, 2001.
- RUDZKA, Magdalena, « Robot », *Kwartalnik Filmowy*, n° 31-32, 2000.
- RUTTEN, Ellen, *Unattainable Bride Russia. Gendering Nation, State, and Intelligentsia in Russian Intellectual Culture*, Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 2010.
- SAPKOWSKI, Andrzej, *Rękopis znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy*, Varsovie, SuperNowa, 2001.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », in Genette Gérard, Jauss Hans Robert et alii, *Théorie des genres*, Paris, Seuil, Points, 1986.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- SCHMID, Herta, « "Nagi palec". Teatralizacja przedmiotów w Ślubie Witolda Gombrowicza », in Zybur Marek (éd.), « Patagończyk w Berlinie ». *Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej*, Cracovie, Universitas, 2004.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1964.
- SCHOLZE, Dietrich, « Gombrowicz między modernizmem a postmodernizmem », in Zybur Marek (éd.), « Patagończyk w Berlinie ». *Witold Gombrowicz w oczach krytyki niemieckiej*, Cracovie, Universitas, 2004.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Parerga und Paralipomea. Kleine Philosophische Schriften*, Berlin, Hahn, 1862 ; *Parerga & Paralipomea. Petits écrits philosophiques*, traduction française par Jean-Pierre Jackson, Paris, Coda, 2005.

- SCHULTZE, Brigitte, « *Z chłopaka król* ». *Cztery wieki tradycji tematu literackiego w Polsce*, Cracovie, Universitas, 2006.
- SCHULZ, Bruno, « *Ferdydurke* », in Łapiński Zdzisław (éd.), *Gombrowicz i krytycy*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984.
- SCOTT, Walter, « *Novels of Ernest Theodore Hoffmann* », in Scott Walter, *Prose Works. Periodical Criticism. Romance*, Édimbourg, Robert Cadell, vol. II.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Les contes de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Éditions Desjonquères, 2005.
- SIEWIERSKI, Jerzy, « *Baśnie o Trurlu Klapcaucjuszu* », *Nowe Książki*, n° 16, 1965.
- SIEWIERSKI, Jan, compte-rendu de *Bajki robotów* [sans-titre], *Nowe Książki*, n° 17, 1964.
- SINKO, Tadeusz, « *Świat baśni* », *Maska*, n° 7, 1918.
- SIOMA, Radosław, *Niewinność i doświadczenie. O komediopisarstwie Jerzego Szaniawskiego*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2009.
- SIWOR, Dorota, *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka*, Cracovie, Universitas, 2002.
- SKOTNICKA, Gertruda, « *Tajemnica bursztynowej szkatułki i Kraina pantalonków Jana Drzeżdżona, czyli meandry wyobraźni* », *Gdański Rocznik Kulturalny*, n° 11, 1988.
- SKRABACZ, Danuta, *Baśniowy świat Młodej Polski*, Cracovie, Impuls, 2001.
- SŁAWIŃSKI, Janusz (éd.), *Słownik terminów literackich*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Vademecum Polonisty, 1988.
- SŁOŃSKA, Irena, *Dzieci i książki*, Varsovie, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, 1957.
- SMUSZKIEWICZ, Antoni, *Stanisław Lem*, Poznań, Dom Wydawniczy Rebis, 1995.
- SMUSZKIEWICZ, Antoni, *Stereotyp fabularny fantastyki naukowej*, Wrocław-Varsovie-Cracovie-Gdańsk, PAN, 1980.
- SOBOL, Elżbieta et alii (éd.), *Słownik języka polskiego*, PWN, Varsovie, 2005.
- SOBOLEWSKA, Anna, « *Od magii do mistyki. Powieści inicjacyjne Janusza Korczaka* », in Kirchner Hanna (éd.), *Janusz Korczak. Pisarz – wychowawca – myśliciel*, Varsovie, LODART, 1997.
- SOBOLEWSKA, Anna, *Polska proza psychologiczna (1945-1950)*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1979.
- SOKORSKI, Włodzimierz, « *Literatura i sztuka Polski Ludowej* », in Lachowiecki Leszek, Markiewicz Tomasz, Paczkowski Marek (éd.), *Polski socrealizm. Antologia publicystyki społeczno-kulturalnej z lat 1948-1957*, Alma-Press, Varsovie, 1988.
- SOKÓŁ, Lech, « *Termin i pojęcie groteski* », in Sokół Lech, *Groteska w teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973.

- SPEINA, Jerzy, « Bruno Schulz a nadrealizm », in Huntkiewicz Artur, Zaworska Helena (éd.), *O prozie polskiej XX wieku*, Materiały konferencji ogólnopolskiej w Toruniu, novembre 1968, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1971.
- STABRO, Stanisław, *Chwila bez imienia. O poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*, Chotomów, Verba, 1992.
- STEPHAN, Halina, *Mrożek*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1996.
- STOFF, Andrzej, « Moje przygody z Sindbadem Żeglarzem », *Twórczość*, vol. 408, n° 7, 1979.
- STONE, Rochelle H., « Wstęp », in Leśmian Bolesław, *Skrzypek opętany*, Varsovie, PIW, 1985.
- STYK, Maria Barbara, « Belgijski teatr symboliczny w Polsce. Recepcja i inspiracje », in Aron Paul, Krzysztofowicz-Kozakowska Stanisława (éd.), *Młoda Polska. Bruksela-Kraków 1890-1920*, Catalogue de l'exposition « Art nouveau polonais, Bruxelles-Cracovie 1890-1920 » à la Galerie de la Banque du Crédit Communal, du 21 mars au 15 juin 1997, Bruxelles, Muzeum Narodowe w Krakowie, 1997.
- SULIMA, Roch, *Folklor i literatura. Szkice o kulturze i literaturze współczesnej*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1985.
- SULIMA, Roch, *Tadeusz Nowak*, Varsovie, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1986.
- SZARUGA, Leszek, *Walka o godność. Poezja polska w latach 1939-1988. Zarys głównych problemów*, Wrocław, Wiedza o kulturze, 1993.
- SZMIGIELSKA, Elżbieta, *Folklor w prozie Tadeusza Nowaka*, Rzeszów, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie, 1980.
- SZÓSTAK, Anna, *Od modernizmu do lingwizmu. O przemianach w twórczości Jana Brzechwy*, Cracovie, Universitas, 2003.
- ŚWIEGOCKI, Kazimierz, *Światopogląd poetów ziemi*, Siedlce, Wydawnictwo WSRP, 1996.
- THOMSON, Philip, *The Grotesque*, Londres, Methuen & Co Ltd, 1979.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose, suivi de Nouvelles recherches sur le récit*, Paril, Seuil, 1978.
- TOMAŠEVSKIJ, Boris, *Teorija literatury. Poetika*, Moscou, Aspent Press, Klassičeskij Učebnik, 1999.
- TOMACHEVSKI, Boris, « Thématique », in Todorov Tzvetan (éd.), *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965.
- TOMASZEWSKI, Marek, « Magiczna triada T. Konwickiego », *Pamiętnik Literacki*, n° 3, 1991.
- TRĘBICKI, Grzegorz, *Fantasy. Ewolucja gatunku*, Cracovie, Universitas, 2007.

- TRZNADEL, Jacek, « Niebieska róża surrealizmu », in Trznadel Jacek, *Róże trzecie. Szkice o poezji współczesnej*, Varsovie, PIW, 1966.
- TYNIAŃSKI, Jurij, « La Notion de construction », in Todorov Tzvetan (éd.), *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965.
- TYNIAŃSKI, Jurij, *Problema stibotvornogo jazyka*, Leningrad, Asadettja, 1924.
- URBANOWSKI, Maciej, « O Andrzej Trzebińskim », in Trzebiński Andrzej, *aby podnieść różę... Szkice literackie i dramat*, Varsovie, Biblioteka Frondy, 1999.
- VANDENBORRE, Katia, « Analyse comparative de la féerie chez Maeterlinck et Wyspiański. La Noce face au premier théâtre de Maeterlinck », *Trans- [en ligne]*, n° 8, 2009. URL : <http://trans.revues.org/348>.
- VANDENBORRE, Katia, « Czarny kozioł, lub leśmianowska reinterpretacja Złotego osła Apulejusza », *Prace Filologiczne*, n° 3(6), 2013.
- VANDENBORRE, Katia, « De la princesse de conte de fées à la Reine de Pologne », *Slavica Bruxellensia*, n° 2, 2009. URL : <http://slavica.revues.org/159>.
- VANDENBORRE, Katia, « La métamorphose et son rapport au centre dans l'œuvre de Bruno Schulz », Symposium : La métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?, 11-12 décembre 2008, Centre universitaire J.-F. Champollion, Albi, in Adam Véronique, Noacco Cristina (éd.), *La métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses Universitaires de Champollion, 2009.
- VANDENBORRE, Katia, « La réception picturale et poétique de Maeterlinck en Pologne : Witold Wojtkiewicz et Jerzy Harasymowicz », *Textyles*, n° 4, 2011.
- VANDENBORRE, Katia, « Les Mille et une nuits sous la plume de Bolesław Leśmian », Colloque international « La réception mondiale et transdisciplinaire des Mille et une Nuits », 13-14 avril 2011, Université Al-Albayt de Mafrq, Jordanie, in *La réception mondiale et transdisciplinaire des Mille et une Nuits*, éd par Waël Rabadi et Isabelle Bernard, *Médiévales*, n° 51, 2012.
- VANDENBORRE, Katia, « Vers le genre hybride du roman-conte. Première esquisse théorique sur l'exemple de *Wroniec* de Jacek Dukaj », *Revue pour la Recherche en Éducation* [en ligne], n° 8, 2013. URL : <http://revue-recherche-education.com/actes/LeGenre/acte8.pdf>.
- VAN DER MEER, Jan Ij., « *Dziewictwo* Witolda Gombrowicza : antybaśń, antyidyla czy baśń/idyla antyformy ? », traduction polonaise de Krzysztof Jachimczak, *Pamiętnik Literacki*, n° 4, 1988.
- VAN HEUCKELOM, Kris, « Patrzyć w promień od ziemi odbity ». Wizualność w poezji Czesława Miłosza, Varsovie, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, coll. Badania Polonistyczne za Granicą, 2004.
- VENDLER, Helen, « Świat już doskonały », in Czesław Miłosz, *Świat. Poema naiwne*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1999.

- WAKSMUND, Ryszard, « Bajkosfera, czyli o użyciu semiotycznym fabuł baśniowych. Rekonesans badawczy », *Litteraria*, n°IX, 1978.
- WAKSMUND, Ryszard, « Baśń », in Brodzka Alina (éd.), *Słownik literatury polskiej XX wieku*, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Vademecum Polonisty, 1992.
- WAKSMUND, Ryszard, *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy – gatunki – konteksty)*, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2000.
- WAKSMUND, Ryszard, « Młodopolska baśń dramatyczna. Od bajki ludowej do impresji scenicznej [z zagadnień struktury gatunku] », in Ługowska Jolanta (éd.), *Baśnie nasze współczesne*, Wrocław, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, 2005.
- WASILEWSKI, Andrzej, « Widok z kopca », in Tomaszewska Wiesława (éd.), *Andrzej Kijowski i krytycy. Antologia tekstów*, Varsovie, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, 2005.
- WAT, Aleksander, *Pisma zebrane. Dziennik bez samogłosek*, Varsovie, Czytelnik, 2001, t. 3.
- WAT, Aleksander, *Pisma zebrane. Publicystyka*, Varsovie, Czytelnik, 2008, t. 8.
- WAŻYK, Adam, *Eseje literackie*, Varsovie, PIW, 1982.
- WEGNER, Jacek, « Baśń przez dziecko opowiedziana », *Więź*, n° 10, 1970.
- WEITZ, Morris, « The Role of Theory in Aesthetics », *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 15, n° 1, 1956 ; « Le rôle de la théorie en esthétique », in Lories Danielle (éd.), *Philosophie analytique et esthétique*, traduction française par Danielle Lories, Paris, Klincksieck, 2004.
- WEINTRAUB, Wiktor, « Balladyna czyli zabawa w Szekspira », *Pamiętnik Literacki*, n° 4, 1970.,
- WELLNITZ, Philippe, « Le grotesque littéraire – simple style ou genre à part entière ? », in Ost Isabelle, Piret Pierre, Van Eynde Laurent (éd.), *Le Grotesque. Théorie, généalogie, figures*, Bruxelles, Faculté universitaire Saint-Louis, 2004.
- WERNER, Andrzej, « Człowiek, literatura i konwencje. Refleksja teoretycznoliteracka w *Pałubie* Karola Irzykowskiego », in Kwiatkowski Jerzy, Żabicki Zbigniew (éd.), *Z problemów literatury polskiej XX wieku*, Varsovie, PIW, 1965, t. 1.
- WIELAND-BUNSTON, Joanne, « Introduction au *Cahier bleu* », in Maeterlinck Maurice, *Le « Cahier bleu »*, Gand, Éditions de La Fondation Maurice Maeterlinck, 1977.
- WITAN, Jan, « Czarodziejska lampa Aladyna. O muzie dziecięcej na przykładzie Czechowicza », *Polonistyka*, vol. 130, n° 2, 1971.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Philosophische Untersuchungen*, Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 2001 ; *Recherches philosophiques*, traduction française par Françoise Dastur, Maurice Élie et alii, Paris, Gallimard, 2004.

- WOLICKI, Krzysztof, « Przed powrotem na ziemię », *Twórczość*, n° 1, 1966.
- WÓJCICKI, Kazimierz Władysław, « Dominikowi Magnuszewskiemu », in Wójcicki Kazimierz Władysław, *Klechdy, starożytne podania i powieści ludowe*, Varsovie, S. Lewental, 1876.
- WÓJCICKI, Kazimierz Władysław, « Zakończenie », in Wójcicki Kazimierz Władysław, *Klechdy, starożytne podania i powieści ludowe*, Varsovie, S. Lewental, 1876.
- WORTMAN, Stefania, « Od baśni ludowej do powieści fantastyczno-naukowej », in Aleksandrak Stanisław (éd.), *Kim jesteś Kopciuszku, czyli o problemach współczesnej literatury dla dzieci i młodzieży*, Varsovie, Nasza Księgarnia, 1968.
- WRÓBLEWSKA, Ewa, « Leśmian and the Fairy-tale », *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, vol. XXIII, n° 2, 1980.
- WRÓBLEWSKA, Teresa, *Przypisy do Królowy Orlicy*, in Miciński Tadeusz, *Utwory dramatyczne : Mściciel Wenety. Królowa Orlica. Scena z „Hamleta”*, éd. par Teresa Wróblewska, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1984, t. 4.
- WRÓBLEWSKA, Violetta, *Przemiany gatunkowe polskiej baśni literackiej XIX i XX wieku*, Toruń, Adam Marszałek, 2003.
- WRÓBLEWSKI, Maciej, *Czytanie przyszłości. Polska fantastyka naukowa dla młodego odbiorcy*, Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2008.
- WYKA, Kazimierz, *Młoda Polska. Modernizm polski. Struktura i rozwój*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1987, t. 1.
- WYKA, Kazimierz, « O poezji Bieńskiego », in Markiewicz Henryk, Wyka Marta (éd.), *Rzecz wyobraźni*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1997.
- WYKA, Kazimierz, « Poeta i partyjność », in Wyka Kazimierz, *Rzecz wyobraźni*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1997.
- WYKA, Kazimierz, « Urzeczony », in Wyka Kazimierz, *Rzecz wyobraźni*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1997.
- WYKA, Kazimierz, Kleszczowa Izabela, « Władysław Stanisław Reymont », in Wyka Kazimierz, Hutnikiewicz Artur, Puchalska Mirosława (éd.), *Literatura okresu Młodej Polski*, Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 1973, t. 3.
- WYKA, Marta, « Wstęp », in Gałczyński Konstanty Ildefons, *Wybór poezji*, éd. par Marta Wyka, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, coll. Biblioteka Narodowa, 1967.
- ZAWORSKA, Helena, « Dolina », *Twórczość*, vol. 294, n° 1, 1970.
- ZGORZELSKI, Andrzej, *Fantastyka. Utopia. Science fiction. Ze studiów nad rozwojem gatunków*, Varsovie, PWN, 1980.
- ZGORZELSKI, Andrzej, « Understanding Fantasy », *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, vol. XIV, n° 2, 1972.
- ŻABSKI, Tadeusz (éd.), *Słownik literatury popularnej*, Wrocław, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006.

- ŻEROMSKI, Stefan, *Snobizm i postęp oraz inne utwory publicystyczne*, Cracovie, Universitas, 2003.
- ŻÓŁKIEWSKI, Stefan, « Aktualne zagadnienia powojennej prozy polskiej », in Lachowiecki Leszek, Markiewicz Tomasz, Paczkowski Marek (éd.), *Polski socrealizm. Antologia publicystyki społeczno-kulturalnej z lat 1948-1957*, Alma-Press, Varsovie, 1988.
- ŻÓŁKOŚ, Monika, « “Potwora do wzięcia” czy “cud dziewczynka” ? Sceniczne wykładnie Iwony i Albertynki w świetle kulturowych przemian cielesności », *Pamiętnik teatralny*, n° 4, 2004.
- ŻOŁYŃSKA, Marta, « Heterogeniczność świata przedstawionego *Bajek robotów* Stanisława Lema », *Rozprawy Komisji Językowej Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego*, vol. XVII, 1991.