



CLASSIQUES  
GARNIER

FOURGNAUD (Magali), « Table des matières », *Le Conte à visée morale et philosophique. De Fénelon à Voltaire*, p. 673-675

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3819-6.p.0673](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3819-6.p.0673)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
Philosophie et morale . . . . .	14
Littérature et philosophie . . . . .	17
POÉTIQUE DU CONTE À VISÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE . . . .	23
Les titres et les sous-titres . . . . .	24
Les contes moraux, philosophiques et allégoriques . . . . .	25
Les histoires morales, philosophiques et allégoriques . . . .	49
Les nouvelles morales, philosophiques et allégoriques . . . .	61
Les anecdotes morales . . . . .	71
Les dispositifs péritextuels et les discours préfaciels . . . . .	76
Les frontispices . . . . .	76
Les épigraphes . . . . .	84
Les préfaces . . . . .	88
Les archidispositifs . . . . .	112
Les bibliothèques et les séquences . . . . .	112
Les périodiques . . . . .	118
Les corpus et les recueils . . . . .	130
Les indices internes . . . . .	135
L'onomastique . . . . .	137
Les personnages philosophes . . . . .	138
La féerie et la philosophie . . . . .	148
Les espaces . . . . .	153
Les dispositifs narratifs . . . . .	163
FÉNELON, DU CONTE DIDACTIQUE	
AU CONTE À VISÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE . . . . .	175
Les traités d'éducation . . . . .	175

Le traitement fénelonien du conte de fées . . . . .	179
Un renversement des passions . . . . .	191
De la fable chrétienne au conte moral . . . . .	194
Une propédeutique à la philosophie . . . . .	198
MONTESQUIEU, LA PORTÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE	
DU CONTE ORIENTAL . . . . .	207
De la fable au conte moral . . . . .	210
De l'utopie à la réflexion philosophique . . . . .	217
Les enjeux de la structure enchâssée . . . . .	226
Une expérience de pensée : le moi-multiple . . . . .	233
L'HISTOIRE DU PRINCE TITI DE SAINT-HYACINTHE	
Un conte merveilleux politique et philosophique . . . . .	241
Une fable économique-politique . . . . .	244
Une fiction expérimentale . . . . .	251
La fiction comme désillusion . . . . .	259
La fée Diamantine, un personnage palimpseste . . . . .	265
CRÉBILLON, LE CONTE	
COMME LABORATOIRE DES FICTIONS . . . . .	271
De l'allégorie politique au conte philosophique . . . . .	274
Une quête infinie de sens . . . . .	281
Un laboratoire herméneutique . . . . .	289
Les enjeux sociologiques du conte à visée morale et philosophique . . . . .	296
DIDEROT, LA FONCTION COGNITIVE	
DU CONTE PHILOSOPHIQUE . . . . .	305
La structure emboîtée ou la déconstruction de tous les discours . . . . .	311
Les enjeux éthiques de l'analogie . . . . .	320
La mystification comme expérience de dessillement . . . . .	329
La fonction cognitive de la fiction . . . . .	336

ROUSSEAU, LA RÉVERSIBILITÉ DU CONTE PHILOSOPHIQUE . . . . .	345
Une expérience du retournement . . . . .	350
Les tergiversations du conte philosophique . . . . .	359
VOLTAIRE, L'EXPANSION	
DE L'ESPRIT PHILOSOPHIQUE PAR LES CONTES . . . . .	365
Les différentes éditions des contes de Voltaire . . . . .	369
Du conte-apologue au conte philosophique . . . . .	380
Des contes dialectiques et dialogiques . . . . .	394
Le décentrement comme méthode d'apprentissage . . . . .	402
La sociabilité instaurée par les recueils . . . . .	431
MARMONTEL, LE RETOUR AU CONTE DIDACTIQUE . . . . .	439
L'art vraisemblable . . . . .	442
Le merveilleux moral . . . . .	448
L'éclairement des consciences . . . . .	453
La visée argumentative du conte moral . . . . .	461
Le recueil comme outil didactique . . . . .	465
CONCLUSION . . . . .	473
ILLUSTRATIONS . . . . .	485
ANNEXE I	
Préfaces des contes à visée morale et philosophique . . . . .	493
ANNEXE II	
Résumés des contes . . . . .	565
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	629
INDEX DU CORPUS . . . . .	661
INDEX DES AUTEURS . . . . .	667
TABLE DES ILLUSTRATIONS . . . . .	671