



CLASSIQUES
GARNIER

FOURGNAUD (Magali), « Bibliographie », *Le Conte à visée morale et philosophique. De Fénelon à Voltaire*, p. 629-660

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3819-6.p.0629](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3819-6.p.0629)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS DES CONTES À VISÉE MORALE ET PHILOSOPHIQUE

- ANONYME, *Feraddin et Rozéide, conte moral, politique et militaire*, Gaznah, Fidele, 1765, 3 vol., in-12.
- ANONYME, *Télescope, petit conte moral (Le)*, Moscou, 1759, 83 p. ; in-12 (Ornement au titre, bandeau et cul-de-lampe).
- ARCQ, Philippe-Auguste de Sainte-Foix (comte d'), *Palais du silence, conte philosophique (Le)*, Amsterdam [i. e. Paris, Philippe Vincent], 1754, 2 vol., (229 p., front. ; 270 p.), in-12.
- AUBERT, Jean-Louis, *Amour filial, conte moral dont l'idée est prise du tableau de M. Greuze, exposé au Salon du Louvre (L)*, S. l., 1763, in-8, 4 p.
- AUBERT, Jean-Louis, *Fables nouvelles, avec un discours sur la manière de lire les fables ou de les réciter*, Paris, Moutard, 1773, 4^e éd., 8 Livres, in-8, 426 p. [chaque livre de fables se termine par un conte moral].
- BARBE, Le père Philippe, *Fables et contes philosophiques*, Paris, Delalain, 1771, in-12, 216 p.
- BEAUHARNAIS, Fanny de, *Volsidor et Zulménie, conte pour rire ; moral si l'on veut, et philosophique en cas de besoin*, Amsterdam/Paris, Delalain, 1776, 2 parties en 1 vol. in-8, Front. et grav. Marillier, 208 p.
- BEDIGIS, Fulgence, *Fille philosophe, conte moral (La)*, Paris, Valleyre l'aîné, 1775, in-12, 48 p., ill.
- BODIN DE BOISMORTIER, Suzanne, *Histoires morales suivies d'une correspondance épistolaire entre deux dames*, Paris, Lejay, 1768, in-12, 248 p.
- BONAFONS, Marie-Magdeleine de, *Tanastès, conte allégorique*, La Haye, Van der Slooten, 1745, in-12, IV-65 p.
- BOUREAU-DESLANDES, André-François, *Fortune, histoire critique (La)*, Paris, Laurent Durand, 1751, in-8, 31-[1 bl.]-198 p.
- BRICAIRE DE LA DIXMERIE, Nicolas, *Contes philosophiques et moraux*, Londres/Paris, Duchesne, 1765, 2 vol., in-12, front. gravé.

- BRICAIRE DE LA DIXMERIE, Nicolas, *Livre d'airain, histoire indienne (Le)*, S. l., 1759, in-12, 142 p.
- BRUNET DE BAINES, *Passetems ou Recueil de contes intéressans, moraux et récréatifs (Le)*, Londres ; Paris : L. Cellot, 1769, in-12, 1 vol.
- CAZOTTE, Jacques, *Aventure du pèlerin, conte moral (L') et Plaisir, conte moral (Le)*, dans *Ollivier, poème*, S. l., 1763, 2 tomes en 1 vol. in-8.
- CAZOTTE, Jacques, *Aventure du pèlerin, conte moral (L') et Plaisir, conte moral (Le)*, dans *Contes*, éd. A. Defrance et J.-F. Perrin, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 16, 2008, p. 1161-1180.
- CHARPENTIER, Louis, *Nouveaux contes moraux, ou Historiettes galantes et morales*, Amsterdam/Liège, J. Bassompierre, 1767, 3 parties en 1 vol. ; in-12.
- COMPAN, Charles, *Colette ou La Vertu couronnée par l'Amour, conte moral*, Amsterdam/Paris, Mérigot, 1775, 2 vol., in-12.
- COYPEL, Antoine, *Aglaé ou Nabotine*, dans *Cabinet des fées ; ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux (Le)*, t. 35, Amsterdam/Paris, 1786 [éd. posth.], p. 93-116.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Ab quel conte ! conte politique, et astronomique*, Bruxelles, les Freres Vasse, 1754, 8 vol. ; in-16.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Ab quel conte !, conte astronomique et politique*, dans *Œuvres complètes*, t. III, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 2001, p. 273-637.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Ab quel conte !, conte astronomique et politique*, dans *Contes*, éd. R. Jomand-Baudry, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des fées », n° 17, 2009, p. 539-875.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Écumeiro ou Tanzai et Néadarné, histoire japonaise (L')*, Paris, A. G. Nizet, 1976, 414 p.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Guliane, conte physique et moral, traduit de l'anglais, et enrichi de notes pour servir à l'intelligence du texte*, Londres/Paris, Jean Nourse/Hardy, 1770, in-12, 131-[1] p.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Sopha, conte moral (Le)*, À Gaznah, de l'imprimerie du très-pieux, très-clément et très-auguste sultan des Indes, 1120, 2 vol., in-12.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Sopha, conte moral (Le)*, éd. F. Juranville, Paris, Flammarion, GF, 1995, 254 p.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Sopha, conte moral (Le)*, dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1999, p. 249-459.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Sopha, conte moral (Le)*, dans *Contes*, éd. R. Jomand-Baudry, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 17, 2009, p. 329-505.

- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Tanzai et Néadarné, Histoire japonaise*, À Pékin, chez Lou-chou-chu-la, seul imprimeur de Sa Majesté chinoise pour les langues étrangères, 1734, 2 vol., XX-[4]-266 ; [6]-436-[1] p., in-12.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Tanzai et Néadarné, histoire japonaise*, dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1999, p. 235-439.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Tanzai et Néadarné, histoire japonaise*, dans *Contes*, éd. R. Jomand-Baudry, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 17, 2009, p. 139-295.
- DELISLE DE LA DREVETIÈRE, Louis-François, *Qu'a-t-il ? Qu'a-t-elle, ou la République des oyseaux, Alexandre ressuscité, et autres fables et contes allégoriques*, Paris, Prault père, 1739, in-8°, 65 p.
- DIDEROT, Denis, *Bijoux indiscrets (Les)*, Au Monomotapa, Durand Laurent, s. d. [1748], 2 vol., [8]-370 p., [5] f. de pl. ; [4]-420 p., [2] f. de pl., in-12.
- DIDEROT, Denis, *Bijoux indiscrets (Les)*, éd. J. Rustin, Paris, Gallimard, « Folio », 1981, 373 p.
- DIDEROT, Denis, *Contes moraux et nouvelles idylles de D.*, Zurich, Salomon Gessner, 1773, 14-184 p., pl. et frontisp. gravés ; in-4.
- DIDEROT, Denis, *Contes et romans*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2004, 1300 p.
- DIDEROT, Denis, *Oiseau blanc, conte bleu (L')*, dans *Contes*, éd. A. Defrance et J.-F. Perrin, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 16, 2008, p. 1441-1508.
- DORAT, Claude-Joseph, *Isle merveilleuse (L'), poème en trois chants, traduit du grec, suivi d'Alphonse ou de l'Alcide espagnol, conte très moral*, Genève, 1768, in-8, 85 p.
- DORAT, Claude-Joseph, *Fables ou Allégories philosophiques*, La Haye / Paris, Delalain, 1772, in-8, 181 p., planche, fig., front. et titre gravés.
- DREUILLET, Madame de, *Phénix (Le)*, dans *Nouveaux contes des fées allégoriques, contenant le Phénix, Lysandre Carline, Boca, etc., par M. D****, [Par la présidente Dreuillet, Françoise Duché de Vancy, dame Le Marchand, M. de Villeroiy et M^{me} de Caylus.], Paris, Didot, 1735, in-12.
- DREUILLET, Madame de, *Phénix (Le)*, dans *Contes*, éd. R. Robert, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 13, 2007, p. 477-489.
- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard Dubois dit, *Saïb ou Le Rêveur, conte*, dans *Le Goût de bien des gens ou Recueil de contes tant en vers qu'en prose*, t. II, Amsterdam, Changuion, 1769.
- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard Dubois dit, *Saïb ou Le Rêveur, conte*, dans *Théâtre et Œuvres philosophiques, égayés de contes nouveaux dans plus d'un genre*, t. III, Londres/Paris, chez les marchands de nouveautés, 1785, p. 41-53.

- DUBOIS-FONTANELLE, Joseph-Gaspard Dubois dit, *Saëb ou Le Rêveur, conte*, dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 743-751.
- DUCLOS, Charles, *Acajou et Zirphile, conte*, À Minutie [i. e. Paris], 1744, [8]-83 p., [10] f. de pl. de Cochin d'après Boucher ; in-4.
- DUCLOS, Charles, *Acajou et Zirphile, conte*, dans *Contes*, éd. A. Defrance et J.-F. Perrin, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 16, 2008, p. 1341-1387.
- DUFRESNY, Charles, *Le Puits de la vérité, histoire gauloise*, Paris, M. Brunet, 1698, in-12, VIII-285 p. et table.
- FÉNELON, François Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Contes de fées*, dans *Perrault et autres conteurs, contes merveilleux*, éd. T. Gheeraert et R. Robert, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 4, 2005, p. 381-420.
- FÉNELON, François Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Dialogues des morts anciens et modernes avec quelques fables, composés pour l'éducation d'un prince*, éd. M. Ramsay, Paris, F. Delaulne, 1718, 2 vol.
- FÉNELON, François Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Fables* dans *Œuvres complètes*, éd. J.-E.-A. Gosselin, Genève, Slatkine Reprints, 1971, [Paris, 1851-1852], t. VI, p. 196-208.
- FÉNELON, François Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Fables et contes composés pour l'éducation de feu Monsieur le duc de Bourgogne*, dans *Cabinet des fées ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux*, t. 18, éd. C.-J. Mayer, Amsterdam/Paris, 1785, p. 3-67.
- FÉNELON, François Salignac de La Mothe-Fénelon dit, *Fables et opuscules pédagogiques*, dans *Œuvres I*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1983, p. 173-275.
- FONTAINE-MALHERBE, Jean, *Fables et contes moraux en vers*, Londres/Paris, V^oe Duchesne, Delalain, Le Jay, 1769, [II]-52 p. ; in-8.
- GAUTIER DE MONTDORGE, Antoine, *Nadir, histoire orientale, roman moral et politique applicable aux mœurs du jour*, La Haye, C. Lefebure, 1769, in-12, 168 p. *Goût de bien des gens ou Recueil de contes moraux (Le)*, Amsterdam/Paris, L'Esclapart, 1761, in-12.
- Goût de bien des gens ou Recueil de contes moraux pour servir de supplément à tout ce qui a paru jusqu'à présent dans ce genre (Le)* [par M. Des Boulmiers], Amsterdam/ Paris, L'Esclapart le jeune / La Veuve Duchesne, 1766, in-12.
- Goût de bien des gens ou Recueil de contes tant en vers qu'en prose (Le)*, Amsterdam, Changuion, 1769, 3 vol., in-12.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Funestine*, Paris, Prault, 1737, in-8.
- GODARD DE BEAUCHAMPS, Pierre-François, *Funestine*, dans *Cabinet des fées (Le)*,

- ou *Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux*, éd. C. J. Mayer, t. 31, Amsterdam/Paris, 1786, p. 5-102.
- LAISSE (Madame de), *Nouveaux Contes moraux*, Paris, Valade, 1774, 2 tomes en 1 vol. in-12.
- [LAUS DE BOISSY, Louis de], *Mes Délassemens, ou Recueil choisi de contes moraux et historiques par mademoiselle de Morville*, Paris, 1771, in-12, IV-320 p.
- LA VIÉVILLE (de), *Le Repentir inutile, conte moral en vers*, S. l. n. d., in-12, 16 p.
- LE CLERC, J.-P.-M., *Constance inimitable (La), ou Les Amours de Lindor et d'Anacréonte, conte moral imité de Marmontel*, Genève, 1774, in-12, XIV-126 p.
- LE MARCHAND (Madame), *Boca*, dans *Nouveaux contes des fées allégoriques, contenant le Phénix, Lysandre Carline, Boca, etc., par M. D****, [Par la présidente Dreuillet, Françoise Duché de Vancy, dame Le Marchand, M. de Villeroiy et M^{me} de Caylus], Paris, Didot, 1735, in-12.
- LE MARCHAND (Madame), *Boca*, dans *Contes*, éd. R. Robert, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 13, 2007, p. 491-556.
- LE NOBLE, Eustache, *Contes et fables avec le sens moral*, Lyon, C. Rey, 1697, 2 vol. in-12, portrait et pl.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *Magasin des enfans, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves de la première distinction, dans lesquels on fait penser, parler, agir les jeunes gens suivant le génie, le tempérament et les inclinations de chacun... on y donne un abrégé de l'histoire sacrée, de la fable, de la géographie, etc., le tout rempli de réflexions utiles et de contes moraux*, Lyon, J.-B. Reguilliat, 1758, 4 parties en 2 vol. in-12.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, *Magasin des enfans*, dans *Madame de Villeneuve, La Jeune Américaine et les contes marins (La Belle et la Bête), Les Belles Solitaires, Madame Leprince de Beaumont, Magasin des enfans (La Belle et la Bête)*, éd. par E. Biancardi, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 15, 2008, p. 959-1402.
- LEVESQUE, Louise, *Célénie, histoire allégorique*, Paris, Prault, 1732, in-12, 163 p.
- LEZAY-MARNEZIA, Claude-François-Adrien, *Heureuse Famille, conte moral (L')*, Genève/Nancy, Leclerc, 1766, in-8°, II-60 p.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Journaux*, t. I et II, éd. M. Escola, E. Leborgne et J.-C. Abramovici, Paris, Flammarion, GF, 2010, 424 p. et 426 p.
- MARMONTEL, Jean-François, *Contes moraux, par M. Marmontel; suivis d'une Apologie du théâtre*, La Haye, 1761, 2 vol. in-12, fig. gravée aux titres.
- MARMONTEL, Jean-François, *Contes moraux*, Paris, J. Merlin, 1765, 3 vol. in-12, pl. et titres gravés d'après Gravelot.
- MARMONTEL, Jean-François, *Nouveaux Contes moraux*, Paris, J-B Garnery et Maradan, 1801, 4 vol. in-12, fig.

- MATON, Alexis, *Mikou et Mézi, conte moral*, La Haye / Paris, Durand-neveu, 1765, in-8, 94 p. [Le recueil regroupe : *Mikou et Mézi, conte moral*, *Mon Embarras, conte moral*, en vers, *Épître aux passions*, et *La Modestie, ode*].
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Contes moraux ou les Hommes comme il y en a peu*, Paris, Pankouke, 1768, in-8, VIII-246 p.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Sympathie, histoire morale (La)*, Amsterdam, Zacharie, 1767, in-12, 108 p.
- MILCENT, Jean-Baptiste-Gabriel-Marie de, *Azor et Ziméo, conte moral, suivi de : Thiamis, conte indien*, Paris, chez Mérigot, 1776, in-12, 124 p.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat (baron de la Brède et de), *Histoire véritable et autres fictions*, éd. C. Volpilhac-Auger et P. Stewart, Paris, Gallimard, « Folio », 2011, 364 p.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat (baron de la Brède et de), *Lettres persanes*, éd. P. Vernière (Paris, Classiques Garnier, 1960) mise à jour par C. Volpilhac-Auger, Paris, Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 2005, 597 p.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat (baron de la Brède et de), *Œuvres complètes de Montesquieu*, t. 1, *Lettres persanes*, texte établi par E. Mass, avec la collaboration de C. Courtney, P. Stewart, C. Volpilhac-Auger. Introductions et commentaires sous la direction de P. Stewart et C. Volpilhac-Auger, Oxford, Voltaire Foundation, 2004.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, *Histoires sublimes et allégoriques dédiées aux fées modernes*, Paris, J. et P. Delaulne, 1699, 2 tomes en 1 vol. (232, 211 p.); in-12.
- MURAT, Henriette-Julie de Castelnau, *Histoires sublimes et allégoriques dédiées aux fées modernes*, dans *Contes*, éd. G. Patard, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 3, 2006, p. 197-349.
- PERRAULT, Charles, *La Marquise de Salusses ou la Patience de Grisélidis. Nouvelle*, dans *Recueil de plusieurs pièces d'éloquence et de poésie présentées à l'Académie française pour les prix de l'année 1691* [Sans nom d'auteur], Paris, J.-B. Coignard, 1691, in-12.
- PERRAULT, Charles, *La Marquise de Salusses, ou la Patience de Grisélidis. Nouvelle*. [Par Perrault.], Paris, J.-B. Coignard, 1691, in-12, 58 p.
- PERRAULT, Charles, *Grisélidis, nouvelle*, dans *Contes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1981, p. 59-89.
- PERRAULT, Charles, *Grisélidis, nouvelle*, dans *Perrault et autres conteurs, contes merveilleux*, éd. T. Gheeraert et R. Robert, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 4, 2005, p. 111-146.
- PRÉVOST, Antoine François, *Contes singuliers*, dans *Œuvres de Prévost*, t. VII, éd. P. Berthiaume, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1985, 567 p.

- PRÉVOST, Antoine François, *Œuvres de Prévost, Commentaires et notes*, t. VIII, éd. J. Sgard, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 1986, 579 p.
- PRÉVOST, Antoine François, *Pour et Contre (Le)*, t. 14, Paris, Didot, 1738, in-12.
- RABELLEAU, *Cosmopolite, ou Les Contradictions, histoire, conte, roman, et tout ce que l'on voudra, avec des notes, traduit de l'allemand (Le)*, [s. l.], [s. n.], 1760, 116-[1] p. ; in-8.
- RIVIERE, François de, *Moyen d'être heureux, ou le Temple de Cythere, avec les aventures de Chansi et de Ranne (Le). Première [-seconde] partie*, Amsterdam, Pierre Mortier, 1750, [6]-208-239 p. ; in-12.
- ROBERT, Marie-Anne, *Ondins, conte moral (Les)*, Londres ; Paris, Delalain, 1768, 2 tomes en 1 vol. in-12.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Reine Fantastique (La)*, dans *Contes*, éd. A. DeFrance et J.-F. Perrin, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 16, 2008, p. 743-765.
- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Histoire du prince Titi*, A. R., Paris, V^e Pissot, 1736, 3 vol. in-12.
- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Histoire du prince Titi*, dans *Cabinet des fées (Le) ; ou Collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux*, t. 27 et 28, Amsterdam/Paris, 1786.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François de, *Les Saisons, poème par Saint-Lambert. – L'Abenaki, Sara Th. ..., Ziméo, contes, Pièces fugitives, Fables orientales*, Amsterdam, 1769, in-8, XXVIII-369 p., pl. gr. d'après Le Prince et Gravelot, fig. gr. d'après Choffard.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François de, *Sarah Th. ...*, dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 625-642.
- STICOTTI, Antoine-Fabio, *Sauvage en contradiction, conte moral (Le)*, Londres, J. Nourse, 1764, 35 p.-[1] p. de pl. : portr.
- THOREL DE CAMPIGNEULLES, Charles-Claude-Florent, *Cléon ou Le Petit-maître esprit fort*, [Paris ?], 1757, [4]-44 p. ; in-12.
- THOREL DE CAMPIGNEULLES, Charles-Claude-Florent, *Cléon ou Le Petit-maître esprit fort*, dans *Anecdotes morales sur la fatuité, suivies de recherches & de réflexions critiques sur les petits-maîtres anciens & modernes*, Anvers/Paris, Urbain Coutelier, 1760, in-12, 324 p.
- THOREL DE CAMPIGNEULLES, Charles-Claude-Florent, *Cléon ou Le Petit-maître esprit fort, anecdote morale*, dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. H. Coulet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, p. 519-528.
- UNCY (Mademoiselle), *Contes moraux dans le goût de ceux de M. Marmontel recueillis de divers auteurs*, Amsterdam/Paris, Vincent, 1763, 4 t. ; in-12.

- VILLENEUVE, Gabrielle-Suzanne de, *Le Temps et la Patience, conte moral*, Amsterdam/Paris, C. Hochereau, 1768, 2 tomes en 1 vol. ; in-12 [éd. posth.].
- VILLENEUVE, Gabrielle-Suzanne de, *Le Temps et la Patience, conte moral*, dans *Madame de Villeneuve, La Jeune Américaine et les contes marins (La Belle et la Bête), Les Belles Solitaires, Madame Leprince de Beaumont, Magasin des enfants (La Belle et la Bête)*, éd. par E. Biancardi, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des Fées », n° 15, p. 465-669.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *Histoire de la félicité*, Amsterdam [i. e. Paris, Laurent-François I Prault], 1751, V-[1 bl.]-136 p. ; in-12.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *Il eut raison, conte moral*, dans *Romans et contes attribués à Monsieur l'abbé de Voisenon*, Amsterdam, 1781, in-8.
- VOISENON, Claude-Henri de Fusée de, *Il eut raison, conte moral*, dans *Voisenon et autres conteurs*, éd. F. Gevrey, Paris, H. Champion, « Bibliothèque des Génies et des fées », n° 18, 2007, p. 367-373.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Contes de Guillaume Vadé*, [Genève, Cramer], 1764, in-8, XVI-388 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Contes en vers et en prose*, t. I et t. II, éd. Sylvain Menant, Paris, Bordas, 1992, 513 p. et 656 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Micromégas, Zadig, Candide*, éd. René Pomeau, Paris, GF Flammarion, 1994, 283 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Romans et contes*, éd. F. Deloffre et J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979, 1316 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Romans et contes*, préface de Roland Barthes, éd. J. Lupin, Paris, Gallimard, « Folio », 1972 [1964 pour la préface], 607 p.
- ZACHARIAE, Just Friedrich Wilhelm, *Louise ou Le Pouvoir de la vertu du sexe, conte moral. Traduit de l'allemand par M. Junker*, Francfort : F. Varentrapp, Paris : Prévost ; Chalons-sur-Saône : De Livani, 1771, V-99 p. ; in-8.

AUTRES OUVRAGES ANTÉRIEURS À 1800

- ALEMBERT (D'), *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*, éd. M. Malherbe, Paris, J. Vrin, 2000, 209 p.
- ALEMBERT (D') voy. DIDEROT.
- ARISTOTE, *Éthique de Nicomaque*, éd. J. Voilquin, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 317 p.
- BAILLET, Adrien, *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs*, éd. Bernard de La Monnoye, Paris, 1722-1730, 8 vol. in-4.

- BASTIDE, Jean-François (de), *Bibliothèque universelle des romans, ouvrage périodique, dans lequel on donne l'analyse raisonnée des romans anciens & modernes, français, ou traduits dans notre langue; avec des anecdotes & des notices historiques & critiques concernant les auteurs ou leurs ouvrages; ainsi que les mœurs, les usages du temps, les circonstances particulières & relatives, & les personnages connus, déguisés ou emblématiques*, t. I, Paris, Lacombe, août 1775, in-12.
- BOCCACE, Giovanni, *Le Décaméron*, trad. P. Laurens, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2006, 1056 p.
- BOISGUILBERT, Pierre, *Détail de la France et Factum de la France et opuscules divers*, dans *Économistes financiers du XVIII^e siècle, précédés de notices historiques sur chaque auteur, et accompagnés de commentaires et de notes explicatives*, éd. E. Daire, Osnabrück : O. Zeller, 1966 [Paris, Guillaumin, 1843], t. II, p. 171-424.
- BRICAIRE DE LA DIXMERIE, Nicolas, *Lettres sur l'Espagne, ou Essai sur les mœurs, les usages et la littérature de ce royaume, par feu La Dixmerie; Précédé d'un éloge de l'auteur et suivi d'un précis sur les formes judiciaires de l'Inquisition, par C. P., augmenté d'une anecdote espagnole, par Mme Fanny de Beauharnais*, Paris, Librairie économique, 1810, 2 vol., XX-351, 372 p., in-8.
- CHEVRIER, Antoine-François, *Colporteur, histoire morale et critique (Le)*, Londres, J. Nourse, l'an de la Vérité, 228 p., in-12.
- CICÉRON, *De l'invention*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994, 244 p.
- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Essai sur l'origine des connaissances humaines : ouvrage où l'on réduit à un seul principe tout ce qui concerne l'entendement humain*, éd. A. Bertrand, Paris, J. Vrin, 2002, 192 p.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Égarements du cœur et de l'esprit (Les)*, dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1999, p. 67-247.
- CRÉBILLON, Claude-Prosper Jolyot de, *Amours du roi Zéokinizul (Les)*, dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. J. Sgard, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1999, p. 461-516.
- DESCARTES, René, *Œuvres III, Correspondance*, éd. C. Adam et P. Tannery, Paris, Vrin, 889 p.
- Dictionnaire de l'Académie française*, Paris, chez la veuve de Jean-Baptiste Coignard, 1694, 2 vol.
- DIDEROT, Denis, ALEMBERT (D'), *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des lettres*, Readex Microprint/Pergamon Pres, 1969 [Paris, Briasson, 1751-1772, 17 vol.], [en ligne : <http://encyclopedie.atilf.fr/>].
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le fils naturel*, éd. J. Goldzink, Paris, Flammarion, GF, 2005, 374 p.
- DIDEROT, Denis, *Héros et martyrs : Salons de 1769, 1771, 1775, 1781*,

- éd. E. M. Bukdahl, M. Delon, D. Kahn, A. Lorenceau et G. May, Paris, Hermann, « Collection Savoir. Lettres », 1995, 457 p.
- DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, éd. Y. Belaval, Paris, Gallimard, « Folio », 1973, 373 p.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient ; Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent*, éd. M. Hobson et S. Harvey, Paris, Flammarion, GF, 2000, 267 p.
- DIDEROT, Denis, *Pensées sur l'interprétation de la nature*, éd. C. Duflo, Paris, Flammarion, GF, 2005, 244 p.
- DIDEROT, Denis, *Réflexions sur le livre De l'esprit, par M. Helvétius*, dans *Ceuvres complètes de Diderot : revues sur les éditions originales, Étude sur Diderot et le mouvement philosophique au XVIII^e siècle*, t. 2, éd. J. Assézat, Paris, Garnier frères, 1875, p. 267-274.
- DIDEROT, Denis, *Rêve de d'Alembert (Le)*, éd. C. Duflo, Paris, Flammarion, GF, 2002, 245 p.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages : Salons de 1767*, éd. E. M. Bukdahl, M. Delon, A. Lorenceau, dans *Salons III*, Paris, Hermann, « Collection Savoir. Lettres », 1995, 563 p.
- DIDEROT, Denis, *Salon de 1765 ; Essais sur la peinture : beaux-arts*, éd. J. Chouillet et G. May, Paris, Hermann, 1984, 448 p.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Genève, Slatkine, 1967 [1719], 398 p.
- FÉNELON, François de, *Aventures de Télémaque (Les)*, éd. J.-L. Goré, Paris, Flammarion, GF, 1968 [1699], 510 p.
- FÉNELON, François de, *Correspondance de Fénelon*, éd. J.-E.-A. Gosselin et A.-P.-P. Caron, Paris, Ferra Jeune : A. Le Clère et Cie, 1827-1829, 11 vol.
- FÉNELON, François de, *Ceuvres II*, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, 1830 p.
- FLEURY, Claude, *Traité du choix et de la méthode des études*, Paris, P. Aubouin, P. Émery et C. Clousier, 1686, 365 p., in-12.
- FONTENELLE, Bernard de, *Discours sur la nature de l'éplogue* (1688), dans *Ceuvres complètes*, t. II, Paris, Fayard, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 1991.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye / Rotterdam, Arnout et R. Leers, 1690, 3 vol.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire*, éd. S. Dalgard, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2012, 395 p.
- HÉRODOTE, *Histoire d'Hérodote suivie de la vie d'Homère*, t. I, éd. A. Fr. Miot, Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1858.

- KANT, Immanuel, *Critique de la raison pure*, trad. A. Tremesaygues et B. Pacaud, Paris, PUF, Quadrige, 1944, 587 p.
- KANT, Immanuel, *Fondements de la métaphysique des mœurs*, trad. V. Delbos et A. Philonenko, Paris, J. Vrin, « Bibliothèque des textes philosophiques », 1992, 153 p.
- KANT, Immanuel, *Qu'est-ce que les Lumières ?*, éd. J. Mondot, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, 146 p.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Caractères ou Les Mœurs de ce siècle (Les)*, éd. R. Pignarre, Paris, Garnier-Flammarion, 1965, 446 p.
- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et nouvelles en vers*, Amsterdam, 1762, t. II.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Paris, Librairie générale française, « Classiques de poche », 2002, 542 p.
- LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de, *Fatalisme, ou Collection d'anecdotes pour prouver l'influence du sort sur l'histoire du cœur humain (Le)*, Londres/Paris, Pissot, 1769, 2 tomes en 1 vol., in-12.
- LAMY, François, *De la connaissance de soi-même*, éd. C. Frémont, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Corpus des œuvres de philosophie en langue française », 2009, 577 p.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, Paris, M. Le Petit, 1675, 2 parties en 1 vol. ([10], 390, 256 p.); in-12.
- LEMÂÎTRE DE SACY, Louis-Isaac, *La Bible*, éd. Ph. Sellier et A. Nordon-Gérard, Laffont, « Bouquins », 2003, 1680 p.
- LEVESQUE DE BURIGNY, Jean, *Lettre... à M. l'abbé Mercier... sur les démêlés de M. de Voltaire avec M. de Saint-Hyacinthe...*, Londres/Paris, [s. n.], 1780, 37 p., in-8.
- LOCKE, John, *Essai philosophique concernant l'entendement humain*, trad. P. Coste, éd. P. Hamou, Paris, Librairie générale française, « Classique de la philosophie », 2009, 1114 p.
- MALEBRANCHE, Nicolas de, *Traité de morale*, Rotterdam, R. Leers, 1684, 2 vol., in-12.
- MARC-AURELE, *Pensées pour moi-même*, éd. M. Meunier, Paris, Flammarion, GF, 1964, 222 p.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, éd. S. Le Ménahèze, Paris, Desjonquères, « Collection XVIII^e siècle », 2005, 1288 p.
- MARMONTEL, Jean-François, *Œuvres complètes*, éd. M.-G.-Th. Villenave, Genève, Slatkine reprints, 1968 [Reprod. en fac-sim. de l'éd. de Paris, A. Belin, 1819-1820], 7 vol.
- MARMONTEL, Jean-François, *Poétique française*, Paris, Lesclapart, 1763, 2 vol., in-8.
- MAUPERTUIS, Pierre-Louis Moreau de, *Anecdotes physiques et morales*, [s. l., 1738], 36 p. [Titre de départ. – Attribué à tort par de La Lande « Bibliographie astronomique » et par Barbier à Pierre-Louis-Moreau de Maupertuis]

qui avait dirigé l'expédition du nord dont les résultats furent publiés et contestés en 1738. Est au contraire l'œuvre d'un adversaire de Maupertuis, et partisan des théories de Cassini.]

MELON, Jean-François, *Essai politique sur le commerce*, dans *Économistes financiers du XVIII^e siècle, précédés de notices historiques sur chaque auteur, et accompagnés de commentaires et de notes explicatives*, éd. E. Daire, Osnabrück : O. Zeller, 1966 [Paris, Guillaumin, 1843], p. 701-835.

MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, Livre I, éd. E. Naya, D. Reguig-Naya et A. Tarrête, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2009, 709 p.

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat (baron de la Brède et de), *Œuvres complètes*, t. I et II, éd. R. Caillois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1951, 2 vol., 1676 et 1810 p.

MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat (baron de la Brède et de), *Pensées, Le Spicilège*, éd. L. Desgraves, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1991, 1199 p.

NEUFVILLE DE BRUNAUBOIS-MONTADOR, Jean-Florent-Joseph de, *Pudeur, histoire allégorique et morale (La)*, Paris, P. Simon, 1739, in-12, pièces limin., 63 p. et privilège.

PASCAL, Blaise, *Pensées*, Paris, Gallimard, « Folio », 1977, 434 p.

PLATON, *Charmide, Lysis*, trad. L.-A. Dorion, Paris, Flammarion, GF, 2004, p. 316.

PLATON, *République (La)*, trad. R. Baccou, Paris, Flammarion, GF, 1966, 512 p.

RAMSAY, Andrew Michael, *Discours de la Poésie épique et de l'excellence du poème de Télémaque* dans *Avantures [sic] de Télémaque (Les), fils d'Ulysse par feu Messire François de Salignac, de La Mothe Fénelon*, Amsterdam, chez Wetstein et G. Smith et Z. Chatelain ; à Rotterdam : chez J. Hofhout, 1734.

RAMSAY, Andrew Michael, *Histoire de la vie de Messr. François de Salignac de la Motte-Fénelon, archevesque Duc de Cambray*, Bruxelles, E. H. Fricx, 1724, 211 p., in-12.

RAMSAY, Andrew Michael, *Voyages de Cyrus (Les), avec un Discours sur la mythologie*, éd. G. Lamoine, Paris, H. Champion, « L'âge des Lumières », 2002, 234 p.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile ou De l'éducation*, éd. M. Launay, Paris, Flammarion GF, 1966, 636 p.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes 3, Du contrat social, Écrits politiques*, éd. B. Gagnebin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1964, 1965 p.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Œuvres complètes XVIII, Lettres, t. 1, 1728-1758*, éd. R. Trousson et F. S. Eigeldinger, Paris : Champion, Genève : Slatkine, 2012.

SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Lettres écrites de la campagne*, La Haye, chez Alex. De Rogissart, 1721, 208 p.

SAUTREAU DE MARSY, Claude-Sixte, *Nouveau siècle de Louis XIV ou poésies, anecdotes du règne et de la cour de ce prince, avec des notes historiques et des éclaircissements*, t. II, Paris/Londres, Buisson/Deboffe, 1793, 4 vol.

- SHAFTESBURY, Anthony, earl of, *Characteristicks of Men, Manners, Opinions, Times*, t. I, London, 6^e édition, 1737.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*, t. II, *Mélange de poésies, de littérature, d'histoire et de philosophie*, Première édition, Genève, Cramer, 1756.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Correspondance. VII. Janvier 1763-mars 1765*, éd. Th. Besterman et F. Deloffre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981, 1590 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Dictionnaire philosophique : la Raison par alphabet*, éd. R. Naves et O. Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2008, 614 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Éléments de la philosophie de Newton*, dans *Les Œuvres complètes de Voltaire 15*, éd. W. H. Barber et R. L. Walters, Oxford, the Voltaire foundation, 1992, 805 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Lettre philosophique avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée*, Londres [i. e. Genève, Jean-François II Bassompierre], 1776, in-8, 254 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Mélanges*, éd. J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, 1590 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs*, dans *Œuvres complètes de Voltaire. 40*, éd. Nicholas Cronk et Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 2009, 676 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs*, dans *Œuvres complètes de Voltaire. 41*, éd. Nicholas Cronk et Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 2010, 606 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs*, dans *Œuvres complètes de Voltaire. 42A*, éd. Nicholas Cronk et Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 2011, 561 p.
- VOLTAIRE, François-Marie Arouet dit, *Questions sur l'Encyclopédie par des amateurs*, dans *Œuvres complètes de Voltaire. 42B*, éd. Nicholas Cronk et Christiane Mervaud, Oxford, Voltaire Foundation, 2012, 541 p.

OUVRAGES POSTÉRIEURS À 1800

- ABRAHAM, Pierre, UBERSFELD, Anne, et DESNÉ, Roland, *Histoire littéraire de la France 4, 1660-1715*, Paris, Éditions sociales, 1975, 477 p.
- ADAMS, David, « Experiment and experience in *Les Bijoux indiscrets* », *Studies*

- on *Voltaire and the eighteenth century*, n° 182, Oxford, Voltaire Foundation, 1979, p. 303-317.
- ALLEAU, René, *La Science des symboles, contribution à l'étude des principes et des méthodes de la symbolique générale*, Paris, Payot, 1976, 292 p.
- ANGELET, Christian, « Le topos du manuscrit trouvé : considérations historiques et typologiques », dans *Le Topos du manuscrit trouvé : actes du colloque international, Louvain-Gand, 22-23-24 mai 1997*, éd. J. Herman et F. Hallyn, Louvain/Paris, Peeters, 1999, p. 31-54.
- ANGELET, Christian, et HERMAN, Jan, *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle, vol. I, 1700-1750*, Saint-Étienne : Publications de l'université de Saint-Étienne ; Louvain : Presses universitaires de Louvain, « Lire le dix-huitième siècle », 1999, 315 p.
- ANGELET, Christian, et HERMAN, Jan, *Recueil de préfaces de romans du XVIII^e siècle, vol. II, 1751-1800*, Saint-Étienne : Publications de l'université de Saint-Étienne ; Louvain : Presses universitaires de Louvain, « Lire le dix-huitième siècle », 2003, 412 p.
- ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis, et VIALA, Alain, *Dictionnaire du littéraire (Le)*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2010, 814 p.
- ARMAND, Guilhem, *Fictions à vocation scientifique de Cyrano de Bergerac à Diderot (Les) : vers une poétique hybride*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, « Mirabilia », 2013, 760 p.
- ASTBURY, Katherine, « Marmontel, éditeur du *Mercur de France* et ses contes moraux », dans *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. J. Wagner, Louvains/Paris/Dudley (Ma.), Peeters, 2003, p. 167-174.
- ASTBURY, Katherine, *Moral Tale in France and Germany (The), 1750-1789*, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 7, Oxford, Voltaire Foundation, 2002, 223 p.
- AZERHAD, Annick, *Dialogue philosophique dans les contes de Voltaire (Le)*, Paris, H. Champion, « Les Dix-huitième siècles », 2010, 442 p.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Ceuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance (L')*, trad. A. Robel, Paris, Gallimard, « Tel », 1982, 471 p.
- BALDI, Marialuisa, *Philosophie et politique chez Andrew Michael Ramsay*, titre original : *Verisimile, non vero : filosofia e politica in Andrew Michael Ramsay*, trad. N. Brissaud et M. Cerati, Paris, H. Champion, 2008, « Les Dix-huitième siècles », 530 p.
- BARCILON, Jacques, *Conte merveilleux français de 1690 à 1790, cent ans de féerie et de poésie ignorées de l'histoire littéraire (Le)*, Paris, H. Champion, « Bibliothèque de la Revue de littérature comparée », n° 114, 1975, 162 p.
- BARTHES, Roland, « Analyse structurale des récits », dans *L'Aventure sémiologique*, Paris, Éditions du Seuil, 1985, p. 167-206.

- BARTHES, Roland, « Analyse textuelle d'un conte d'Edgar Poe », dans *Sémiotique narrative et textuelle*, éd. C. Chabrol, Paris, Larousse, « Collection L », 1973, p. 29-54.
- BEEHARRY-PARAY, Geeta, « *Les Bijoux indiscrets* de Diderot : Pastiche, forgerie ou charge du conte crébillonien ? », *Diderot Studies*, n° 28, 2000, p. 21-37.
- BELLOT-ANTHONY, Michel, « Les constantes d'un genre : le conte moral de Marmontel à Éric Rohmer », dans *Frontières du conte*, éd. Fr. Marotin, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1982, p. 79-88.
- BEN SDIRA, Khaled, « Moralisme et immoralité dans les *Contes moraux* de Marmontel », dans *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. J. Wagner, Louvains/Paris/Dudley (Ma.), Peeters, « La République des lettres », 2003, p. 175-191.
- BENGESCO, Georges, *Voltaire : bibliographie de ses œuvres*, Reprod. en fac-sim, Nendeln, Kraus, 1977-1979, 4 vol.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988, 232 p.
- BENREKASSA, Georges, « La double nature du "witz" : les limites de la philosophie », *Cahiers Voltaire*, n° 3, 2004, p. 117-144.
- BIANCO, Joseph, « Zadig et l'origine du conte philosophique. Aux antipodes de l'unité », *Poétique*, n° 68, 1986, p. 443-461.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés : la fable dans la pensée française de Huet à Voltaire (1680-1760)*, Paris, H. Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2002, 573 p.
- BOKOBZA, Serge, *Variations sur le titre « Le Rouge et le Noir » : contribution à la titrologie romanesque*, Genève, Droz, [Paris : Champion], « Collection stendhalienne », n° 27, 1986, 150 p.
- BONNEL, Roland, « "Le Soc s'est ennobli sous les mains d'un bon roi" – lumière, nature et bonheur à la veille de la Révolution ou réaction nobiliaire ? Le cas de Lezay-Marnezia », *Lumen, travaux choisis de la société canadienne d'étude du XVIII^e siècle*, t. XII, Edmonton, Alberta, Canada, 1993, p. 140-147.
- BOUJU, Emmanuel (éd.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Cahiers du Groupe phi Interférences (Rennes) », 2007, 403 p.
- BOUVERESSE, Jacques, « La littérature, la connaissance et la philosophie morale », dans *Éthique, littérature, vie humaine*, éd. S. Laugier, Paris, PUF, « Éthique et philosophie morale », 2006, p. 95-145.
- BRANCOURT, Jean-Pierre, « Un théoricien de la société au XVIII^e siècle : le chevalier d'Arcq », *Revue Historique*, vol. 250/2 (508), octobre 1973, p. 337-362.
- BURY, Emmanuel, « Fénelon Pédagogue », *XVII^e siècle*, n° 206, janvier-mars 2000, p. 47-56.

- CABANAT, Anne-Marie, « À l'école du bonheur, quelle place pour le désir ? », dans *Des sens au sens : Littérature et Morale de Molière à Voltaire*, éd. J. Wagner, Louvain/Paris, Éditions Peeters, « La République des Lettres », n° 35, 2007, p. 95-107.
- CALAS, Frédéric, « Embrayeurs de fiction et discours critique dans les *Lettres persanes* », dans *Fictions de la pensée, pensées de la fiction, Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. C. Dufflo, Paris, Hermann, « La République des lettres. Symposium », 2013, p. 61-73.
- CAMBOU, Pierre, *Traitement voltairien du conte (Le)*, Paris, H. Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 2000, 702 p.
- CARAYOL, Élisabeth, *Thémiseul de Saint-Hyacinthe : 1684-1746, Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 221, Oxford : the Voltaire foundation ; Paris, J. Touzot, 1984, 208 p.
- CARDY, Michael, *Literary doctrines of Marmontel (The), Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. 210, Oxford, The Voltaire Foundation, 1982, 182 p.
- CARDY, Michael, « Regards sur le *Cours d'étude* pour ses fils », dans *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. J. Wagner, Louvains/Paris/Dudley (Ma.), éditions Peeters, 2003, p. 53-64.
- CASSOU-NOGUÈS, Pierre, *Mon zombie et moi : la philosophie comme fiction*, Paris, Éditions du Seuil, « L'ordre philosophique », 2010, 341 p.
- CHALLANDES, Laure, « Narcisse, *La Reine Fantastique* et Pygmalion : expériences d'indistinction sexuelle », dans *L'Âme a-t-elle un sexe ? : formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2011, p. 176-193.
- CHARLES, Shelly, *Récit et réflexion : poétique de l'hétérogène dans « Le Pour et Contre » de Prévost*, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 298, Oxford, the Voltaire foundation, 1992, 271 p.
- CHARTIER, Pierre, « Asmodée ou l'effraction », *Dix-Huitième siècle*, n° 12, 1980, p. 209-218.
- CHARTIER, Pierre, « Diderot ou le rire démystificateur », *Dix-Huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 145-164.
- CHARTIER, Roger, *Origines culturelles de la Révolution française (Les)*, Paris, éd. du Seuil, « L'Univers historique », 1990, 244 p.
- CHAVEL, Solange, *Se mettre à la place d'autrui : l'imagination morale*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, « Essais. Raison publique », 2011, 206 p.
- CHÉREL, Albert, *Fénelon au XVIII^e siècle en France (1715-1820) : son prestige, son influence*, Paris, Hachette, 1917, 694 p.
- CHEVALIER, Jean, et GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des symboles : mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Paris, R. Laffont : Jupiter, « Bouquins », 1982, 1060 p.

- CHKLOVSKI Victor, *Théorie de la prose*, [O teorii prozy, iz-vo « Federatsiia », Moscou, 1929], trad. Guy Verret, Lausanne, Éditions L'Âge d'Homme, 1973, 307 p.
- CITTON, Yves, *Envers de la liberté (L') : l'invention d'un imaginaire spinoziste dans la France des Lumières*, Paris, Éditions Amsterdam, « Collection Caute ! », 2006, 585 p.
- CITTON, Yves, *Impuissances : défaillances masculines et pouvoir politique de Montaigne à Stendhal*, Paris, Aubier, « Critiques », 1994, 418 p.
- CITTON, Yves, « Les comptes merveilleux de la finance : confiance et fiction chez Jean-François Melon », *Féeries* n° 2, 2004-2005, p. 125-160.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, « Contours littéraires », 1992, 175 p.
- COOK, Malcolm Charles, et PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle (éd.), *Anecdotes, faits-divers, contes, nouvelles, 1700-1820 : actes du colloque d'Exeter, septembre 1998*, Bern, P. Lang, « French studies of the eighteenth and nineteenth centuries », 2000, 302 p.
- COULET, Henri, « Destin du conte moral », *Eighteenth-century fiction*, vol. 13, n° 2-3, 2001, p. 247-258.
- COULET, Henri, *Nouvelles du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002, 1552 p.
- CRESSON, André, *Voltaire : sa vie, son œuvre, avec un exposé de sa philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, « Les philosophes », 1958, 140 p.
- CRONK, Nicholas, et MOUREAU, François, *Études sur les « Journaux » de Marivaux*, Oxford, Voltaire Foundation, « Vif », 2001, 172 p.
- DAINVILLE, François de, *L'Éducation des jésuites (XVI^e-XVIII^e siècles)*, éd. M.-M. Compère, Paris, Éd. de Minuit, « Le Sens commun », 1978, 570 p.
- DARMON, Jean-Charles, « Le moraliste et la moraline », dans *Pensée morale et genres littéraires : de Montaigne à Genet*, éd. J.-C. Darmon et P. Desan, Paris, Presses universitaires de France, 2009, p. 31-62.
- DARMON, Jean-Charles, « Philosophie épicurienne et littérature : proposition pour l'étude de leurs relations de Gassendi à l'Encyclopédie », dans *Un Siècle de deux cents ans ? : les XVII^e et XVIII^e siècles : continuités et discontinuités*, éd. J. Dagen et P. Roger, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2004, p. 19-55.
- DARNTON, Robert, *Bohème littéraire et Révolution : le monde des livres au XVIII^e siècle*, titre original : *The Literary underground : publishers and booksellers in the Old regime*, Paris, Gallimard : le Seuil, « Hautes études », 1983, 208 p.
- DARNTON, Robert, *Corpus of Clandestine literature in France 1769-1789 (The)*, New-York, Norton, 1995, 206 p.
- DARNTON, Robert, *Diable dans un bénitier (Le) : l'art de la calomnie en France, 1650-1800*, titre original : *The Devil in the holy water or The Art of slander*

- from Louis XIV to Napoleon*, trad. J.-Fr. Sené, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2010, 695 p.
- DARNTON, Robert, *Grand Massacre des chats (Le) : attitudes et croyances dans l'ancienne France*, titre original : *The Great Cat massacre*, trad. M.-A. Revellat, Paris, R. Laffont, « Les Hommes et l'histoire », 1985, 282 p.
- DARNTON, Robert voy. MOUREAU, François.
- DEFRANCE, Anne, « La politique du conte aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Féeries*, n° 3, 2006, p. 13-41.
- DEFRANCE, Anne, « Les premiers recueils de contes de fées », *Féeries*, n° 1, 2004, p. 27-48.
- DEFRANCE, Anne, « La réfraction des sciences dans le conte de fées », *Féeries*, n° 6, 2009, p. 63-86.
- DEFRANCE, Anne, « La topique insulaire dans le conte de fées de la fin du XVII^e siècle », dans *Locus in fabula. La Topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, éd. N. Ferrand, Louvain/Paris/Dudley (Ma.), éd. Peeters, « La République des lettres », n° 19, 2004, p. 387-400.
- DELEUZE, Gilles, *Le Pli : Leibniz et le baroque*, Paris, Éd. de Minuit, « Critique », 1988, 191 p.
- DELON, Michel (éd.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, PUF, 2007, 1299 p.
- DELON, Michel voy. STEWART, Philip.
- DEMORIS, René, « Genèse et symbolique de l'*Histoire de Jenni ou Le Sage et l'athée*, de Voltaire », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 99, Oxford, Voltaire Foundation, 1981, p. 87-123.
- DEMORIS, René, « Peinture, sens et violence au Siècle des Lumières : Fénelon, du Bos, Rousseau », dans *La Pensée de l'image, signification et figuration dans le texte et dans la peinture*, éd. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, « L'Imaginaire du texte », 1994, p. 145-158, repris dans *Revue numérique Philopsis*, [URL : <http://www.philopsis.fr>, consulté le 5 septembre 2010].
- DENBY, David J., « Sensualisme, esthétique sentimentale et démocratie », *Dix-huitième siècle*, n° 31, 1999, p. 123-139.
- DEPRUN, Jean, *Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle (La)*, Paris, J. Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 1979, 454 p.
- DESNÉ, Roland, voy. ABRAHAM, Pierre.
- DIAMOND, Cora, *Importance d'être humain (L) : et autres essais de philosophie morale*, trad. J.-Y. Mondon, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige. Grands textes », 2011, 308 p.
- DIDIER, Béatrice, « Perrault féministe ? », *Europe (Paris, 1923)*, vol. 68 / 739-740, 1990, p. 101-113.

- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres : poétique de la disposition romanesque*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 2008, 598 p.
- DORNIER, Carole, « Esthétique de l'écriture et économie de la pensée chez Montesquieu », dans *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, éd. J. Ehrard et C. Volpilhac-Augier, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2007, p. 107-123.
- DORNIER, Carole, « Réflexion et roman des Lumières : le point de vue de Crébillon dans *Le Sopha* », dans *Marivaux et les Lumières, l'éthique d'un romancier, l'homme de théâtre et son temps*, Aix-en-provence, Publications de l'université de Provence, 1996, p. 163-174.
- DUFLO, Colas, *Aventures de Sophie (Les) : la philosophie dans le roman au XVIII^e siècle*, Paris, CNRS, « Biblis : philosophie-littérature », n° 36, 2013, 287 p.
- DUFLO, Colas, *Diderot philosophe*, Paris, H. Champion, « Travaux de philosophie », 2003, 543 p.
- DUFLO, Colas, « Introduction : Romans et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Fictions de la pensée, pensées de la fiction, Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. C. Duflo, Paris, Hermann, « Les Collections de la République des lettres. Symposiums », 2013, p. 1-10.
- DUFLO, Colas, « Le lien et la ficelle : Diderot, le lien social et les pantins », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 25, 1998, p. 75-89.
- EDMISTON, W. F., « "Continuez, je ne dors pas encore" : narrative self-consciousness in Diderot's *L'Oiseau blanc* », *Diderot studies*, vol. 25, 1993, p. 49-62.
- EDMISTON, W. F., « The Role of the Listener : Narrative Technique in Diderot's *Ceci n'est pas un conte* », *Diderot Studies*, vol. 20, 1981, p. 61-75.
- EHRARD, Jean, « Diderot conteur : l'art de déplacer la question », dans *L'Invention littéraire au XVIII^e siècle : fictions, idées, société*, Paris, Presses universitaires de France, « Écriture », 1997, p. 163-172.
- EHRARD, Jean, « Diderot conteur : la subversion du conte moral », *ibid.*, p. 147-161.
- ELIADE, Mircea, *Initiation, rites, sociétés secrètes, naissances mystiques : essai sur quelques types d'initiation*, Paris, Gallimard, « Collection Idées », n° 332, 1976, 282 p.
- ESCOLA, Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », n° 131, 2005, 235 p.
- ESCOLA, Marc, « Morale et fiction, de La Bruyère à Marivaux », dans *Un Siècle de deux cent ans ? : les XVII^e et XVIII^e siècles, continuités et discontinuités*, éd. J. Dagen et P. Roger, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », p. 198-218.
- FARGE, Arlette, *Dire et mal dire : l'opinion publique au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. du Seuil, « La Librairie du XX^e siècle », 1992, 310 p.

- FAUDEMAY, Alain, *Voltaire allégoriste, essai sur les rapports entre conte et philosophie chez Voltaire*, Fribourg, éd. Universitaires, 1987, 118 p.
- FIASCHI, Pascal, « Réalisme, parodie et allégorie dans *L'Oiseau blanc, conte bleu* de Denis Diderot », *Studies on Voltaire and the eighteenth Century*, n° 1, Oxford, Voltaire foundation, 2003, p. 29-64.
- FORT, Bernadette, *Langage de l'ambiguïté dans l'œuvre de Crébillon fils (Le)*, Paris, Klincksieck, « Les Instances du récit », 1978, 223 p.
- FOUCAULT, Michel, *Mots et les choses (Les) : une archéologie des sciences humaines*, Paris, Gallimard, « Tel », 1966, 400 p.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce que les Lumières ? », *Dits Écrits, 1954-1988. II. 1976-1988*, éd. D. Defert et Fr. Ewald, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, p. 1381-1397.
- FOURNAUD, Magali, « Bonheur individuel et bonheur collectif dans le conte philosophique (Thémiseul de Saint-Hyacinthe, Philippe de Sainte-Foix d'Arcq, Voltaire) », *Essais*, n° 3, 2013, p. 11-31.
- FOURNAUD, Magali, « Du conte didactique au conte philosophique », *Dix-Huitième siècle*, n° 44, 2012, p. 461-483.
- FOURNAUD, Magali, « Fanny de Beauharnais, une conteuse des Lumières, de la guerre des sexes à la quête de l'harmonie universelle », dans *Femmes des Lumières et de l'ombre, un premier féminisme, 1774-1830*, éd. Vaillant, Orléans, 2011, p. 29-37.
- FOURNAUD, Magali, « L'économiste (Jean-François Melon) et le conteur (Thémiseul de Saint Hyacinthe) : analyse comparée », *Féeries* n° 6, 2009, p. 151-162.
- FRAUTSCHI, Richard, voy. MARTIN, Angus.
- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence : le sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, « Idées et recherches », 1994, 510 p.
- FURET, François, « Histoire et linguistique », dans *Livre et société dans la France du XVIII^e siècle*, t. II, Paris / La Haye, Mouton, « École pratique des hautes études. VI^e section. Sciences économiques et sociales. Civilisations et sociétés », 1970, p. 97-99.
- FURET, François, « L'ensemble "histoire" », *ibid.*, p. 101-120.
- GAILLARD, Aurélia, « Anamorphoses ou les lieux d'illusion picturale dans la fiction (contes et romans) au XVIII^e siècle », dans *Locus in fabula : la topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime*, éd. N. Ferrand, Louvain/Paris/Dudley (Ma.), éd. Peeters, 2004, p. 539-552.
- GAILLARD, Aurélia, « Contage et sexualité : le récit à double entente de Diderot *L'Oiseau blanc, conte bleu* », dans *Le Conte en ses paroles : la figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du classicisme aux Lumières*, éd. A. Defrance et J.-Fr. Perrin, Paris, Desjonquères, « L'esprit des lettres », 2007, p. 200-215.

- GAILLARD, Aurélia, *Corps des statues (Le) : le vivant et son simulacre à l'âge classique, de Descartes à Diderot*, Paris, H. Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 2003, 340 p.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes : l'esthétique de la fable et du fabuleux, 1660-1724*, Paris, H. Champion, « Lumière classique », 1996, 487 p.
- GAILLARD, Aurélia, « La clé et le puits : à propos du déchiffrement des contes et des fables », *Féeries*, n° 7, 2010, p. 179-192.
- GAILLARD, Aurélia, « La fable (ou fiction fabuleuse) aux XVII^e et XVIII^e siècles, entre allégorie et analogie : une écriture du détour ou de la conciliation ? », dans *L'Art de la conciliation*, Sylvain Cornic et Pierre Servet (éd.), Cahiers du GADGES, n° 11, Lyon, 2014, p. 155-172.
- GAILLARD, Aurélia, « Montesquieu et le conte oriental », *Féeries*, n° 2, 2005, p. 109-124.
- GAILLARD, Aurélia, « Saint-Hyacinthe : écrire la marge », dans *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, éd. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2009, p. 40-50.
- GAILLARD, Aurélia, « Une leçon de magie économique », *Féeries*, n° 6, 2009, p. 131-150.
- GALCERAN, Sébastien, *Les Franc-maçonneries : XVIII^e-XXI^e siècles*, Paris, La Découverte, « Repères », n° 397, 2004, 117 p.
- GEARY, Edward J., « The composition and publication of *Les Deux Amis de Bourbonne* », *Diderot studies*, vol. 1, 1949, p. 27-45.
- GENETTE, Gérard, *Figures 3*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 1972, 288 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 1982, 467 p.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éd. du Seuil, « Points. Essais », 2002, 426 p.
- GENETTE, Gérard, JAUSS, Hans Robert, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Théorie des genres*, Paris, Éd. du Seuil, « Points : littérature », 1986, 205 p.
- GÉRAUD, Violaine, *La Lettre et l'esprit de Crébillon fils*, Paris, SEDES, « Les Livres et les hommes », 1995, 250 p.
- GEVREY, Françoise, « Morale et politique mises en fiction : *Arsace et Isménie* de Montesquieu », dans *Morales et politique : actes du colloque international organisé par le Groupe d'études des moralistes, Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. J. Dagen, M. Escola et M. Rueff, Paris, H. Champion, « Moralia », 2005, p. 229-246.
- GHEERBRANT, Alain, voy. CHEVALIER, Jean.
- GIARD, Anne, *Savoir et récit chez Crébillon fils*, Paris : Champion, Genève : Slatkine, 1986, 290 p.
- GILOT, Michel, *Journaux de Marivaux (Les) : itinéraire moral et accomplissement*

- esthétique*, Lille : Atelier Reproduction des thèses, université Lille III ; Paris : diffusion H. Champion, 1975, 1432 p.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1970, 355 p.
- GOLDZINK, Jean, *Plume et L'Idée ou L'Intelligence des Lumières (La)*, Paris, Le Manuscrit, « L'Esprit des lettres », 2008, 379 p.
- GOULEMOT, Jean, *Ces Livres qu'on ne lit que d'une main : lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, « De la pensée. Domaine historique », 1991, 171 p.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque, un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, Chap. « Puissance du titre », The Hague / Paris, Mouton, « Approaches to semiotics », 1973, 428 p.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, *Glaive et le voile (Le) : économie de l'éloquence dans l'œuvre de Fénelon*, Lille, Atelier national de Reproduction des Thèses, 1999, 546 p.
- HABERMAS, Jürgen, *Espace public (L') : archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, trad. M. Buhot de Launay, Paris, Payot, « Critique de la politique », 1993 [titre original : *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Neuwied, Herman Luchterand Verlag, 1962], 324 p.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, titre original : *Die Logik der Dichtung*, trad. P. Cadiot, Paris, éd. du Seuil, « Poétique », 1986, 312 p.
- HARTMANN, Pierre, LOTTERIE, Florence (éd.), *Philosophe romanesque (Le) : l'image du philosophe dans le roman des Lumières*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, « Travaux du Celus », n° 13, 2007, 335 p.
- HARTMANN, Pierre, LOTTERIE, Florence (éd.), « Transgression et contestation dans le conte diderotien », *Transgression et contestation. Essais sur la littérature française et francophone (II)*, université de Nottingham, 2000, p. 33-48.
- HAZARD, Paul, *Crise de la conscience européenne (La) : 1680-1715*, Paris, Fayard, « Livre de poche », 1961 [1935], 444 p.
- HELLEGOUARC'H, Jacqueline, « Mélinade ou la duchesse du Maine, deux contes de jeunesse de Voltaire : *Le Crocheteur borgne* et *Così Sancta* », *RHLF*, n° 78, 1978, p. 722-735.
- HERMAN, Jan, « "De quelle utilité peut être le mensonge ?" ou le dilemme du roman », dans *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. J. Wagner, Louvain/Paris/Dudley (Ma.), éditions Peeters, 2003, p. 21-34.
- HERMAN, Jan, « Marmontel, Épiménide et le paradoxe du *Scrupule* », dans *L'Épreuve du lecteur, livres et lectures dans le roman d'Ancien régime, actes du VIII^e colloque de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque*, éd. J. Herman et P. Pleckmans, Louvain/Paris, Éditions Peeters, 1995, « Bibliothèque de l'information grammaticale », n° 31, p. 339-350.

- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen, et KREMER, Nathalie, *Roman véritable (Le) : stratégies préfacielles au XVIII^e siècle, Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Oxford, Voltaire Foundation, 2008, 336 p.
- HERMAN, Jan voy. ANGELET, Christian.
- HERSANT, Marc, « Le discours de l'histoire dans *La Pucelle d'Orléans* », *Revue Voltaire*, n° 9, PUPS, 2009.
- HERSANT, Marc, « Usages du discours direct chez Voltaire : discours rapportés et discours créés dans les *Mémoires pour servir à la vie de M. de Voltaire écrits par lui-même* et *Candide* », dans *Histoire, histoires, nouvelles approches de Saint-Simon et des récits des XVII^e-XVIII^e siècles*, éd. M. Hersant, M.-P. Pilorge, C. Ramond, F. Raviez, Arras, Presses universitaires d'Artois, « Études littéraires », 2011, p. 203-220.
- HUNT, Lynn Avery, *Inventing human rights : a history*, New York, W. W Norton, 2007, 272 p.
- ISRAEL, Jonathan Irvine, *Les Lumières radicales : la philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité, 1650-1750*, titre original : *Radical enlightenment : philosophy and the making of modernité, 1650-1750*, trad. P. Hugues, C. Nordmann et J. Rosanvallon, Paris, Éd. Amsterdam, 2005, 935 p.
- JAUBERT, Anna, « Au plaisir du conte, la quête du sens selon Voltaire », dans *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes, hommage à Marie-Hélène Cotoni*, éd. C. Mervaud et J.-M. Seillan, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2008, p. 229-238.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. C. Maillard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978, 305 p.
- JAUSS, Hans Robert voy. GENETTE, Gérard.
- JOLLES, André, *Formes simples*, titre original : *Einfache Formen, Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz*, trad. A. M. Buguet, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 1972, 221 p.
- JOMAND-BAUDRY, Régime, « Inachèvement et égarement du lecteur dans *Ab Quel conte!* de Crébillon fils », dans *L'Œuvre inachevée : actes du colloque international*, éd. A. Rivara et G. Lavorel, Lyon, CEDIC, n° 15, 1999, p. 131-140.
- JOMAND-BAUDRY, Régime, « La genèse de *Ab quel conte!* de Crébillon fils ou la fabrique du conte », dans *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poétique expérimentale*, éd. R. Jomand-Baudry et J.-Fr. Perrin, Paris, Éd. Kimé, « Détours littéraires », 2002, p. 87-101.
- JOMAND-BAUDRY, Régime, « Lectures du récit dans *Ab quel conte!* de Crébillon fils », *Recherches et travaux*, n° 51, 1996, p. 105-119.
- JOMAND-BAUDRY, Régime (éd.), *Marivaux journaliste, hommage à Michel Gilot*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, « Lire le dix-huitième siècle », 2009, 202 p.

- KAVANAGH, Thomas. M., « *Language as Deception : Diderot's Les Bijoux indiscrets* », *Diderot Studies*, vol. 23, 1988, p. 101-113.
- KEMPF, Roger, *Diderot et le roman ou le démon de la présence*, Paris, éd. du Seuil, « Pierres vives », 1984, 247 p.
- KIBÉDI VARGA, Aron, *Discours, récit, image*, Bruxelles, P. Mardaga, « Philosophie et langage », 1989, 149 p.
- KISS, Zsuzsa Eszter, *L'Orient dans les contes philosophiques de Montesquieu et de Voltaire*, thèse en co-tutelle dirigée par Olga Penke et Catherine Volpillac-Auger, École normale supérieure de Lyon / université de Szeged, 2010, 400 p.
- KOLDERUP, Trude, « Marivaux philosophe : la fiction qui fait penser "tout le monde" », dans *Fictions de la pensée, pensées de la fiction, Roman et philosophie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éd. C. Dufflo, Paris, Hermann, « Les Collections de la République des lettres. Symposiums », p. 101-113.
- KOZUL, Mladen, voy. HERMAN, Jan.
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 2011, 337 p.
- KREMER, Nathalie, voy. HERMAN, Jan.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du XVIII^e siècle, 1670-1820 : de Madame de Villedieu à Nodier*, Paris, Presses universitaires de France, « Perspectives littéraires », 1997, 216 p.
- LANAVÈRE, Alain, « L'imagination de Fénelon dans ses premiers écrits de fiction », *Revue XVII^e siècle*, vol. n° 206, mars 2000, p. 11-25.
- LANGDON, David, « The message of Diderot's *Entretien d'un père avec ses enfants* », *Diderot Studies*, vol. 23, 1988, p. 115-127.
- LARRÈRE, Catherine, *L'Invention de l'économie au XVIII^e siècle : du droit naturel à la physiocratie*, Paris, Presses universitaires de France, « Léviathan », 1992, 325 p.
- LARRÈRE, Catherine, et VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *Dictionnaire électronique Montesquieu*, Lyon, ENS-LSH : ENS de Lyon, 2008. [En ligne, URL : <http://dictionnaire-montesquieu.ens-lyon.fr>]
- LATAPIE, Sophie, « Conter les fées comme un récit biblique : Madame Leprince de Beaumont et la pédagogie des catéchismes », dans *Le Conte en ses paroles : la figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2007, p. 415-423.
- LATAPIE, Sophie, « Un dispositif intégré : le conte dans le *Magasin des enfants* de Mme Leprince de Beaumont », *Féerie*, n° 1, 2003, p. 125-143.
- LAUFER, Roger, *Style rococo, style des « Lumières »*, Paris, France, J. Corti, 1963, 157 p.
- LAUGIER, Sandra, *Éthique, littérature, vie humaine*, Paris, Presses Universitaires de France, « Éthique et philosophie morale », 2006, 372 p.

- LAUNAY, Michel, « À propos de la *Fiction ou morceau d'allégorie de la révélation* de J.-J. Rousseau : essai de lecture croisée de la *Fiction*, du *Discours sur l'inégalité* et de *La Reine Fantasque* », dans *Littérature et société, recueil d'études en l'honneur de Bernard Guyon*, Paris, Desclée de Brouwer, 1973, p. 39-46.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur Amour de Platon à Lacan*, Paris, Éd. du Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2002, 440 p.
- LEMAIRE, Jacques, voy. TROUSSON, Raymond.
- LE RU, Véronique, *Voltaire newtonien : le combat d'un philosophe pour la science*, Paris, Vuibert : Adapt, « Inflexions », 2005, 120 p.
- LIGOU, Daniel (éd.), *Dictionnaire de la franc-maçonnerie*, Paris, PUF, « Quadrige », 1987, 1301 p.
- LOTTERIE, Florence, voy. HARTMANN, Pierre.
- MAGNAN, André, *Voltaire, « Candide ou L'Optimisme »*, Paris, Presses universitaires, « Études littéraires », 1987, 125 p.
- MAINIL, Jean, « Mes amies les Fées », *Féeries*, n° 1, 2004, p. 49-72.
- MALKASSIAN, Gérard, *Candide : un débat philosophique*, Paris, Ellipses, « Philo », 2005, 92 p.
- MARCHAL, Roger, « Des satyres parmi les nymphes : *Contes moraux et nouvelles idylles de Diderot et de Salomon Gessner* », *L'Écrivain éditeur 1. Du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle*, éd. Fr. Bessire, Boulogne-Billancourt : Adirel ; Genève : Droz, 2001, p. 309-319.
- MARIN, Louis, « Gygès », dans *Lectures traversières*, Paris, A. Michel, « Bibliothèque du Collège international de philosophie », 1992, p. 155-169.
- MARIN, Louis, « Les plaisirs de la narration », *Furor*, n° 22, université de Genève, 1991, p. 5-22.
- MARIN, Louis, « Préface-image : le frontispice des *Contes de Perrault* », *Europe (Paris, 1923)*, vol. 68 / 739-740, 1990, p. 114-122.
- MARIN, Louis, *Récit est un piège (Le)*, Paris, Éd. de Minuit, « Critique », 1978, 145 p.
- MARTEL, Jacinthe, « De la curiosité dans *Les Bijoux indiscrets* : propositions de lecture », *Diderot Studies*, vol. 25, 1993, p. 75-88.
- MARTIN, Angus, MYLNE, Vivienne G., FRAUTSCHI, Richard, *Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, Paris, Mansell London, France Expansion, 1977, 529 p.
- MARTIN, Christophe, *Éducatons négatives : fictions d'expérimentation pédagogique au XVIII^e siècle*, Paris, Éd. Classiques Garnier, « Poche littérature », 2012, 352 p.
- MARTIN, Christophe, « "L'esprit parleur", Montesquieu lecteur d'Homère, Virgile, Fénelon et quelques autres », dans *Montesquieu, œuvre ouverte ? (1748-1755), actes du colloque de Bordeaux (6-8 décembre 2001)*, éd. C. Larrère, *Cahiers Montesquieu* n° 3, 2005, p. 271-291.

- MARTIN, Christophe, « L'institution du sérail : quelques réflexions sur le livre XVI de *L'Esprit des lois* », *Revue Montesquieu*, n° 5, 2001, p. 41-57.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Emblèmes de la mort : le dialogue de l'image et du texte*, Paris, A.-G. Nizet, 1988, 166 p.
- MATTEI, Silvia, *Voltaire et les voyages de la raison*, titre original : *Voltaire e i viaggi della ragione*, Paris, Harmattan, « Ouverture philosophique », 2010, 256 p.
- MAURSETH, Anne Beate, « La règle de trois : l'analogie dans *Le Rêve de D'Alembert* », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 34, 2003, p. 165-183.
- MAUZI, Robert, *L'Idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle*, Genève ; Paris, Slatkine, « Références », n° 1, 1979, 725 p.
- MAY, Georges, « Diderot et l'allégorie », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. 89, Oxford, Voltaire foundation, 1972, p. 1049-1076.
- MCALPIN, Mary, « *Between men for all eternity : Feminocentrism in Montesquieu's Lettres persanes* », *Eighteenth-Century Life*, Vol. 24, n° 1, 2000, p. 45-61.
- MECHOULAN, Éric, « Les deux vies de Saint-Hyacinthe dans les marges du Dr Mathanasius », *Tangences*, n° 57, éd. J. Goulemot, P. Popovic, 1998, p. 23-39.
- MENANT, Sylvain, « Le conte en vers », dans *La Chute d'Icare, la crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève, Droz [Paris : Champion], « Histoire des idées et critique littéraire », n° 193, 1981, p. 155-216.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, les Belles Lettres, « Histoire », 1994, 477 p.
- MERVAUD, Christiane, « *Jeannot et Colin* : illustration et subversion du conte moral », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 1985, p. 596-620.
- MERVAUD, Christiane, « La narration interrompue dans *Le Sopha* de Crébillon », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 249, 1987, p. 183-195.
- MESSAOUDI, Abderhaman, « Voltaire et Kant : vers d'autres Lumières », *Cahiers Voltaire*, n° 10, 2011, p. 137-153.
- MONDOT, Jean, RITZ, Régis, TAILLARD, Christian, *Montesquieu et l'Europe : actes du colloque tenu à Bordeaux du 1^{er} au 3 décembre 2005*, Bordeaux, université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 2006, 211 p.
- MOUREAU, François, et DARNTON, Robert, *Plume et le Plomb (La) : espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2006, 728 p.
- MOUREAU, François, voy. CRONK, Nicholas.
- MYLNE, Vivienne G., voy. MARTIN, Angus.
- MURPHY, Patricia, « Fantasy and satire in Rousseau's *La Reine Fantasque* », *The French Review*, vol. 47, n° 4, 1974, p. 757-766.
- NIKLAUS, Robert, « Diderot et le conte philosophique », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 13, 1961, p. 299-315.
- NUSSBAUM, Martha Craven, « La littérature comme philosophie morale.

- La fêlure dans le cristal : *La Coupe d'or* de Henri James », dans *Éthique, littérature, vie humaine*, éd. S. Laugier, Paris, PUF, « Éthique et philosophie morale », 2006, p. 19-51.
- NUSSBAUM, Martha Craven, *Les Émotions démocratiques : comment former le citoyen du XXI^e siècle ?*, titre original : *Not for profit : why democracy needs the humanities*, trad. S. Chavel, Paris, Climats, 204 p.
- O'MEARA, Maureen F., « Le Taureau blanc *and the activity of language* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 148, 1976, p. 115-175.
- O'NEAL, John C., « Esthétique et épistémologie sensualiste », *Dix-Huitième Siècle*, n° 31, 1999, p. 77-91.
- OZOUF, Mona, « L'opinion publique », dans *The French Revolution and the creation of modern political culture. 1, The political culture of the Old Regime*, éd. K. M. Baker, Oxford ; New York, Pergamon press, 1987, p. 419-434.
- PASCAL, Jean-Noël, « Un couple fantomatique : le conte et la fable chez quelques fabulistes des Lumières », *Féerie*, n° 7, 2010, p. 137-145.
- PEARSON, Roger, *The Fables of reason : a study of Voltaire's « Contes philosophiques »*, Oxford, Clarendon Press, 1993, 268 p.
- PERRIN, Jean-François, « L'invention d'un genre littéraire au XVIII^e siècle », *Féeries*, n° 2, 2005, p. 9-27.
- PERRIN, Jean-François, « Le fantasme de suppléance : l'imaginaire du désir et le libre arbitre selon Crébillon », dans *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, éd. J. Sgard, Grenoble, Ellug, 1997, p. 63-78.
- PERRIN, Jean-François, « Le règne de l'équivoque : à propos du régime satirico-parodique dans le conte merveilleux au XVIII^e siècle », *Féeries*, n° 5, 2008, p. 133-149.
- PERRIN, Jean-François, « Marmontel et la réforme de la rhétorique », dans *Mémorable Marmontel, 1799-1999*, éd. K. Meerhoff et A. Jourdan, Amsterdam/Atlanta (Ga.), « Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française », n° 35, 1999, p. 165-174.
- PERRIN, Jean-François, « Petits traités de l'âme et du corps : les contes à métempsycozes (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poésie expérimentale*, éd. R. Jomand-Baudry et J.-Fr. Perrin, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2002, p. 123-139.
- PERRIN, Jean-François, « Recueillir et transmettre », *Féeries*, n° 1, 2004, p. 145-171.
- PERRIN, Jean-François, « Soi-même comme multitude : le cas du récit à métempsycoze au XVIII^e siècle : Individus et communautés », *Dix-huitième siècle*, n° 41, 2009, p. 169-186.
- PETZEL, Anic, *Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1684-1746) : Studien zum Werk eines Frühaufklärers*, Francfort-sur-le-Main ; New York, P. Lang, 1994.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, voy. COOK, Malcolm Charles.

- POIRIER, Roger, *La « Bibliothèque universelle des romans » : rédacteurs, textes, public*, Genève : Droz ; Paris : Champion, « Histoire des idées et critique littéraire », n° 158, 1977, 130 p.
- POMEAU, René, *La Religion de Voltaire*, Paris, Nizet, 1969, 549 p.
- POMEAU, René, *Voltaire en son temps*, Paris : Fayard, Oxford : Voltaire Foundation, 1995, 2 vol., 1036 et 876 p.
- PORSET, Charles, « Notes sur Voltaire et Spinoza », dans *Spinoza au XVIII^e siècle*, éd. O. Bloch, Paris, Méridiens Klincksieck, « Philosophie », 1990, p. 225-240.
- PORSET, Charles, *Voltaire humaniste*, Paris, éd. maçonniques de France, « Référence », 2003, 158 p.
- PORSET, Charles, et REVAUGER, Cécile, *Le Monde maçonnique des Lumières, (Europe-Amériques & Colonies), Dictionnaire prosopographique*, Paris, H. Champion, « Dictionnaires et Références », n° 26, 2013, 2848 p.
- POSTIGLIOLA, Alberto, « L'*Histoire véritable* : prélude épistémologique à *L'Esprit des Lois* ? », dans *Lectures de Montesquieu : actes du colloque de Wolfenbüttel, 26-28 octobre 1989*, éd. E. Mass et A. Postigliola, Napoli : Liguori ed ; Paris : Universitas ; Oxford : Voltaire Foundation, « Cahiers Montesquieu », n° 1, 1993, p. 137-149.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte ; suivi de Les Transformations des contes merveilleux*, trad. M. Derrida, T. Todorov et C. Kahn, Paris, éd. du Seuil, 1970, 254 p.
- QUENNEDEY, Anne, « Marmontel orateur, discours politiques de l'an V », dans *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. J. Wagner, Louvains/Paris/Dudley (Ma.), éditions Peeters, « La République des lettres », 2003, p. 65-77.
- RANCIERE, Jacques, *Le Maître ignorant, cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, Fayard, 1987, 233 p.
- RAYMOND, Agnès G., « Encore quelques réflexions sur la "chaîne secrète" des *Lettres persanes* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, vol. 89, Oxford, Voltaire Foundation, 1972, p. 1337-1347.
- REBEJKOW, Jean-Christophe, « Quelques réflexions sur la révision des *Deux Amis de Bourbonne* par Diderot », *Les Lettres romanes*, t. L., 1996, p. 193-209.
- REBOUL, Olivier, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Presses universitaires de France, « Premier cycle », 1991, 238 p.
- RENWICK, John, « Essai sur la première jeunesse de Jean-François Marmontel (1723-1745) ou Antimémoires », dans *Jean-François Marmontel (1723-1799) : dix études*, éd. J. Renwick, Paris, H. Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 2001, p. 13-78.
- RENWICK, John, « Jean-François Marmontel the formative years 1753-1765 », *ibid.*, p. 79-146.

- REVAUGER, Cécile, voy. PORSET, Charles
- REY, Alain (éd.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 1998, 3 vol., 4304 p.
- RICHARD-PAUCHET, Odile, « Mangogul “odysseén” dans *Les Bijoux indiscrets* : le découvreur et le poète », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 46, 2011, p. 119-126.
- RITZ, Régis, voy. MONDOT, Jean.
- ROBERT, Raymonde, *Conte de fées littéraire en France (Le) : de la fin du xvii^e à la fin du xviii^e siècle*, Paris, H. Champion, « Lumière classique », 2002, 558 p.
- ROBERT, Raymonde, « Deux exemples des relations ambiguës du conte merveilleux et de la morale : *Les Aventures d'Abdalla* de l'abbé Bignon, *Boca* de M^{me} Le Marchand », *Féeries*, n° 7, 2010, p. 147-159.
- ROBERT, Raymonde, « Rousseau et la féerie, *La Reine Fantastique* », dans *Actes du v^e Congrès international des Lumières, Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 192, Oxford, Voltaire Foundation, 1980, p. 1370-1381.
- ROSSO, Corrado, *Montesquieu moraliste : des lois au bonheur*, titre original : *Montesquieu moralista : dalle leggi al bonheur*, trad. M. Régaldo, Bordeaux, Ducros, 1971, 368 p.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard (éd.), *L'Optique des moralistes de Montaigne à Chamfort : actes du Colloque international de Grenoble*, Paris, H. Champion, « Colloques et conférences sur le classicisme », 2005, 470 p.
- SAINT-JACQUES, Denis, voir ARON, Paul
- SALAÜN, Franck, *Genou de Jacques (Le) : singularités et théorie du « moi » dans l'œuvre de Diderot*, Paris, Hermann, « Fictions pensantes », 2010, 172 p.
- SALAÜN, Franck, « Les savoirs de la fiction : le cas Marivaux », dans *Fictions de la pensée, pensées de la fiction, Roman et philosophie aux xvii^e et xviii^e siècles*, éd. C. Dufflo, Paris, Hermann, « La République des lettres. Symposium », 2013, p. 91-100.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 1999, 346 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éd. du Seuil, « Poétique », 1989, 184 p.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, voy. GENETTE, Gérard.
- SECRETAN, Philibert, *L'Analogie*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1984, 127 p.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *Diderot, le discours et les choses : essai de description du style d'un philosophe en 1750*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque française et romane. Série C, Études littéraires », n° 70, 1978, 404 p.
- SELLIER, Philippe, « La Rochefoucauld ou l'anamorphose des grands hommes », dans *Port-Royal et la littérature II, Le siècle de Saint-Augustin, La Rochefoucauld, M^{me} de Lafayette, Sacy, Racine*, Paris, H. Champion, « Lumière classique », 2000, p. 169-180.

- SERMAIN, Jean-Paul, *Conte de fées (Le) : du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2005, 284 p.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Fables, contes, nouvelles, liaisons poétiques », *Féeries*, n° 7, 2010, p. 9-19.
- SERMAIN, Jean-Paul, et WIONET, Chantal, *Journaux de Marivaux*, Neuilly, Atlande, « Clés concours. Lettres XVIII^e siècle », 2001, 220 p.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La face cachée du conte », *Féeries*, n° 1, 2004, p. 11-26.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le fantasme de l'absolutisme dans le conte de fées au XVIII^e siècle », *Féeries*, n° 3, 2006, p. 75-85.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Les anti contes de fées de Fénelon », dans *Le Conte merveilleux au XVIII^e siècle : une poétique expérimentale*, éd. R. Jomand-Baudry et J.-Fr. Perrin, Paris, Kimé, « Détours littéraires », 2002, p. 243-250.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions, 1670-1730 : la réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, H. Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2002, 461 p.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Présentation », *Les Mille et Une Nuits, contes arabes*, t. I, trad. A. Galland, éd. J.-P. Sermain et A. Chraïbi, Paris, Flammarion, GF, 2004.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Roman et presse au XVIII^e siècle », dans *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle*, éd. P. Stewart & M. Delon, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 2, Oxford, Voltaire Foundation, 2009, p. 263-278.
- SGARD, Jean, *Crébillon fils : le libertin moraliste*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2002, 311 p.
- SGARD, Jean, « Marmontel et la forme du conte moral », dans *Jean-François Marmontel : de L'Encyclopédie à la Contre-Révolution : études*, éd. J. Ehrard, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, « Écrivains d'Auvergne », n°9, 1970, p. 229-237.
- SGARD, Jean, *Pour et Contre de Prévost (Le) : introduction, tables et index*, Paris, A. G. Nizet, 1969, 287 p.
- SGARD, Jean (éd), *Songe, illusion, égarement dans les romans de Crébillon*, Grenoble, Ellug, 1997, 329 p.
- SIEMEK, Andrzej, *Recherche morale et esthétique dans le roman de Crébillon fils (La)*, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 200, Oxford, the Voltaire foundation, 1981, 266 p.
- SORIANO, Marc, *Contes de Perrault : culture savante et traditions populaires (Les)*, Paris, Gallimard, « Tel », 1977, 525 p.
- SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, PUF, « Quadrige. Dicos poche », 2004, 1415 p.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique : l'évolution et les genres, 1580-1700*, Paris, H. Champion, « Lumière classique », 1996, 622 p.
- STAROBINSKI, Jean, « Du pied de la favorite au genou de Jacques », dans *Colloque international Diderot (1713-1784)*, Paris, Aux amateurs de livres, 1985, p. 357-380.

- STAROBINSKI, Jean, *Invention de la liberté (L'), 1700-1789*, Genève/Paris, A. Skira, 1964, 224 p.
- STAROBINSKI, Jean, « Le fusil à deux coups de Voltaire », dans *Le Remède dans le mal : critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, « NRF Essai », 1989, p. 123-163.
- STAROBINSKI, Jean, *Montesquieu*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1994, 220 p.
- STAROBINSKI, Jean, « Sur le style philosophique de *Candide* », *Comparative Literature*, vol. 28, n° 3, *Contemporary Criticism*, 1976, p. 193-200.
- STEMPEL, Wolf-Dieter, « *Ceci n'est pas un conte*, la rhétorique du conversationnel », *Littérature*, n° 93, 1994, p. 66-79.
- STEWART, Philip, et DELON, Michel, *Le Second Triomphe du roman du XVIII^e siècle, Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 2, Oxford, Voltaire foundation, 2009, 298 p.
- STRUGNELL, Anthony, « Les fonctions textuelles du moi dans deux dialogues philosophiques de Diderot », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 208, Oxford, Voltaire foundation, 1982, p. 175-181.
- TAILLARD, Christian, voy. MONDOT, Jean.
- TATIN-GOURIER, Jean-Jacques, *Lire les Lumières*, Paris, Dunod, « Lire », 1996, 209 p.
- TERREL, Jean, *Les Théories du pacte social : droit naturel, souveraineté et contrat de Bodin à Rousseau*, Paris, éd. du Seuil, « Points. Essais », 2001, 423 p.
- TILKIN, Françoise, « Le *topos* du manuscrit trouvé dans les contes de Voltaire », dans *Le Topos du manuscrit trouvé : actes du colloque international, Louvain-Gand, 22-23-24 mai 1997*, éd. J. Herman et F. Hallyn, Louvain ; Paris, Peeters, « Bibliothèque de l'information grammaticale », n° 40, 1999, p. 182-191.
- TODOROV, Tzvetan, *L'Esprit des Lumières*, Paris, R. Laffont, 2006, 132 p.
- TROUSSON, Raymond, VERCRUYSE, Jeroom, et LEMAIRE, Jacques, *Dictionnaire Voltaire*, Paris, H. Champion, « Dictionnaire et références », n° 8, 1994, 1256 p.
- UBERSFELD, Anne, voy. ABRAHAM, Pierre.
- VAN DAMME, Stéphane, « Farewell Habermas ? Deux décennies d'études sur l'espace public », *Les Dossiers du GRIHL* [en ligne], *Les Dossiers de Stéphane Van Damme, Historiographie et méthodologie*, mis en ligne le 28 juin 2007, consulté le 13 février 2013, [URL : <http://dossiersgrihl.revues.org>].
- VAN DEN HEUVEL, Jacques, *Voltaire dans ses contes : de Micromégas à L'Ingénu*, Paris, A. Colin, 1967, 362 p.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, « Charles Perrault, la conteuse et la fabuliste : "l'image dans le tapis" », *Féeries*, n° 7, 2010, p. 95-121.
- VERCRUYSE, Jeroom, voy. TROUSSON, Raymond.
- VERSINI, Laurent, « Diderot éditeur de soi-même et des autres », *Travaux de littérature*, 2001, vol. 14, p. 299-307.

- VESSELY, Thomas R., « *Innocence and impotence, the scenario of initiation in L'Écumoire* », *Eighteenth century life*, n° 7, 1981, p. 71-95.
- VEYSMAN, Nicolas, « Le féérique moral dans les contes moraux de Marmontel », *Féeries*, n° 4, 2007, p. 213-234.
- VEYSMAN, Nicolas, « Le rictus moral de Marmontel », *Féerie*, n° 5, 2008, p. 115-131.
- VEYSMAN, Nicolas, *Mise en scène de l'opinion publique dans la littérature des Lumières*, Paris, H. Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 2004, 801 p.
- VIALA, Alain, voy. ARON, Paul.
- VIART, Thierry, « *Le Sylphe* ou les lumières d'une allégorie », *RHLF*, 1996, n° 1, p. 111-121.
- VIROLLE, Roland, « Voltaire et les matérialistes d'après ses derniers contes », *Dix-Huitième siècle*, n° 11, 1979, p. 63-74.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, voy. LARRÈRE, Catherine.
- WAGNER, Jacques, *Marmontel journaliste et le « Mercure de France » : 1725-1761*, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, « Publications de la Faculté des lettres de Clermont-Ferrand », n° 34, 1975, 338 p.
- WAGNER, Jacques, « Marmontel ou l'horreur du conflit », dans *Marmontel, une rhétorique de l'apaisement*, éd. J. Wagner, Louvain/Paris/Dudley (Ma.), Peeters, « la République des lettres », 2003, p. 6-16.
- WEISGERBER, Jean, *Masques fragiles (Les) : esthétique et formes de la littérature rococo*, Lausanne, L'Âge d'homme, « Lettera », 1991, 268 p.
- WIONET, Chantal, voy. SERMAIN, Jean-Paul.
- ZAWISKA, Elisabeth, « La préface dans les romans des Lumières », *Romanic review*, vol. 83, n° 3, 1992, p. 281-296.
- ZAWISKA, Elisabeth, « La République des Lettres ou l'empire de la rhétorique : une question de préface », *Lumen, travaux choisis de la société canadienne d'étude du XVIII^e siècle*, t. XII, Edmonton, Alberta, Canada, 1993, p. 123-130.
- ZAWISKA, Elisabeth, « Les préfaces romanesques des Lumières », *Australian Journal of french studies*, vol. 32, n° 2, Monach University, Victoria, Australian, 1995, p. 155-175.