



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MARSAN (Jules), « Avant-propos », *Le Conservateur littéraire 1819-1821 Tome II Deuxième partie*, II, p. 7-7

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13207-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13207-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1938. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Pour la part qui revient à Victor Hugo dans ce volume, je signale seulement, avec les plaintes du *Jeune Banni*, interprète de ses tristesses personnelles, et l'ode dédiée au *Génie* de Chateaubriand, un certain nombre d'articles qui n'ont pas été réimprimés (chroniques théâtrales ou littéraires), — une diatribe assez vive contre P. F. Tissot, professeur de poésie latine au Collège de France, apologiste de la Révolution, — et aussi l'éloge inattendu d'un *Manuel du recrutement* (« Étrange sujet, dit-il lui-même, pour une revue littéraire »; mais l'auteur du volume est M. Foucher, père de certaine jeune fille...) — Beaucoup plus intéressant, le début d'un article sur les *Dictionnaires historiques* qui annonce directement la future préface des *Orientales* et qui tranche sur la timidité ordinaire des jugements de Hugo en ces années de jeunesse; le fragment se retrouvera d'ailleurs dans *Littérature et Philosophie mêlées*.

D'Abel Hugo, un article sur le tome II de l'*Indifférence en matière de religion*. Voyez dans la première livraison du *Conservateur littéraire* l'article signé D.-B. En tête de la *Muse Française*, c'est Victor Hugo lui-même qui célébrera les tomes III et IV.

La 19^e livraison (août 1820) annonce l'arrivée à Paris d'Alexandre Soumet : autour de lui va se constituer vraiment le premier cénacle qui manifestera son activité au tome suivant.

J. M.
