



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières / Contents », in TOMICHE (Anne) (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique Comparative Literature as a Critical Approach*, Tome 6, *Littérature, science, savoirs et technologie / Literature, Knowledge, Science and Technology*, p. 617-621

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06539-5.p.0617](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06539-5.p.0617)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

Anne TOMICHE Le comparatisme comme approche critique / Comparatism as a Critical Approach . . . . .	7
Jean-Pierre CHANGEUX et Suzanne NALBANTIAN A Neurobiological Theory of Aesthetic Experience and Creativity . . . . .	31

### PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

#### SCIENCE ET LITTÉRATURE / SCIENCE AND LITERATURE

Christine BARON Ce que savoir en littérature veut dire. Ce que la littérature fait aux sciences aujourd'hui, et réciproquement . . . . .	51
Gisèle SÉGINGER Littérature et science. La notion de paradigme . . . . .	69
Marie CAZABAN-MAZEROLLES Sciences du vivant et littérature : le romanesque est-il soluble dans l'anthropologie biologique ? À partir de <i>Brave New World</i> d'Aldous Huxley et de <i>La Possibilité d'une île</i> de Michel Houellebecq . . . . .	81

Nicholas MANNING  
Au-delà des origines naturelles de l'émotion.  
Mythes et malentendus des modèles littéraires  
et biologiques de l'affect . . . . . 101

Sébastien OLSON-NIEL  
Pour une esthétique  
des transferts épistémologiques . . . . . 113

Carine GOUTALAND  
« Manger son siècle ». Les métaphores  
de l'ingestion du savoir dans la littérature naturaliste . . . . . 131

Silvia AYMERICH-LEMOIS, Hélène BEAULIEU,  
Josep-Joan CENTELLES  
LabLit pour ados. Lorsque la biologie l'emporte . . . . . 151

Carolina FERRER  
La diffusion de la théorie du chaos dans la littérature.  
Modèles, analogies et métaphores . . . . . 167

Laurence DAHAN-GAIDA  
Variations épistémopoétiques sur le Temps.  
Le possible, le probable et le hasard chez Musil et Valéry . . . . . 181

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

LITTÉRATURE, SAVOIRS ET ÉMOTIONS /  
LITERATURE, KNOWLEDGE AND EMOTIONS

LITTÉRATURE ET PARADIGMES SCIENTIFIQUES /  
LITERATURE AND SCIENTIFIC PARADIGMS

Kathleen L. KOMAR  
Poetry and the Hard Sciences.  
From “Emotion Recollected in Tranquility”  
to Electrons Reconstructed in Technology  
– Or How Do We Deal with Electronic Poetry? . . . . . 211

Patrizia PIREDDA	
La « technicisation » du savoir chez Heidegger et Pirandello . . . .	223

LA LITTÉRATURE ET LE VIVANT /  
LITERATURE AND THE LIFE SCIENCES

Haun SAUSSY	
Entwining Literature and the Life Sciences . . . . .	241
Carlos ROJAS	
Footsteps on the Beach. SARS, Viral Knowledge, and Rethinking Political Community . . . . .	247
Mirian CARBALLO	
Interventions and Alterations. Crossing Species Boundaries in <i>Oryx and Crake</i> , <i>The Year of the Flood</i> and <i>Avatar</i> . . . . .	265

LITTÉRATURE ET ÉMOTIONS /  
LITERATURE AND EMOTIONS

Joëlle PRUNGNAUD	
Littérature et architecture émotionnelle . . . . .	283
Róbert GÁFRIK	
Comparative Literature and Sanskrit Literary Theory. From Comparative Poetics to Emotion Research . . . . .	297
Silvia ULRICH	
Emotions and Identity in Hotel Rooms. Adolescence on Holiday in Stefan Zweig's <i>Burning Secret</i> . . . . .	307

TROISIÈME PARTIE / PART THREE  
HUMANITÉS NUMÉRIQUES /  
DIGITAL HUMANITIES

Hans-Joachim BACKE  
Introduction . . . . . 323

DIGITAL AESTHETICS AND READING STRATEGIES

Alckmar LUIZ DOS SANTOS  
Quelques réflexions concernant les genres,  
à partir de la littérature numérique brésilienne actuelle . . . . . 331

Matti KANGASKOSKI  
Close Reading Digital Poetry.  
Reading Fast and Dying Young in YHCHI's *Dakota* . . . . . 347

GAMES AND NARRATIVE

Hans-Joachim BACKE  
“Stranger in a Strange Land”.  
Othering and Defamiliarization in Digital Games . . . . . 371

Solvejg NITZKE  
Solving the Tunguska-Mystery Yourself.  
The Adventure Game as Simulation  
of Active Participation in Explaining the Inexplicable . . . . . 387

## LOCAL VS. GLOBAL FRAMES

Isabelle KRZYWKOWSKI Comparer à l'heure de la « globalité » numérique. L'exemple des littératures numériques en Allemagne et en France . . . . .	407
Amelia SANZ, Miriam LLAMAS et Begoña REGUEIRO A Global Memory for e-Literatures? Modifying the Patterns of Production . . . . .	421
Bibliographie générale / General Bibliography . . . . .	435
Index des noms propres / Index . . . . .	491
Résumés/Abstracts . . . . .	609