



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TOMICHE (Anne) (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique Comparative Literature as a Critical Approach*, Tome 6, *Littérature, science, savoirs et technologie / Literature, Knowledge, Science and Technology*, p. 617-621

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06539-5.p.0617](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06539-5.p.0617)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

Anne TOMICHE Le comparatisme comme approche critique / Comparatism as a Critical Approach	7
Jean-Pierre CHANGEUX et Suzanne NALBANTIAN A Neurobiological Theory of Aesthetic Experience and Creativity	31

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

SCIENCE ET LITTÉRATURE / SCIENCE AND LITERATURE

Christine BARON Ce que savoir en littérature veut dire. Ce que la littérature fait aux sciences aujourd'hui, et réciproquement	51
Gisèle SÉGINGER Littérature et science. La notion de paradigme	69
Marie CAZABAN-MAZEROLLES Sciences du vivant et littérature : le romanesque est-il soluble dans l'anthropologie biologique ? À partir de <i>Brave New World</i> d'Aldous Huxley et de <i>La Possibilité d'une île</i> de Michel Houellebecq	81

Nicholas MANNING
Au-delà des origines naturelles de l'émotion.
Mythes et malentendus des modèles littéraires
et biologiques de l'affect 101

Sébastien OLSON-NIEL
Pour une esthétique
des transferts épistémologiques 113

Carine GOUTALAND
« Manger son siècle ». Les métaphores
de l'ingestion du savoir dans la littérature naturaliste 131

Silvia AYMERICH-LEMOIS, Hélène BEAULIEU,
Josep-Joan CENTELLES
LabLit pour ados. Lorsque la biologie l'emporte 151

Carolina FERRER
La diffusion de la théorie du chaos dans la littérature.
Modèles, analogies et métaphores 167

Laurence DAHAN-GAIDA
Variations épistémopoétiques sur le Temps.
Le possible, le probable et le hasard chez Musil et Valéry 181

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

LITTÉRATURE, SAVOIRS ET ÉMOTIONS /
LITERATURE, KNOWLEDGE AND EMOTIONS

LITTÉRATURE ET PARADIGMES SCIENTIFIQUES /
LITERATURE AND SCIENTIFIC PARADIGMS

Kathleen L. KOMAR
Poetry and the Hard Sciences.
From "Emotion Recollected in Tranquility"
to Electrons Reconstructed in Technology
– Or How Do We Deal with Electronic Poetry? 211

Patrizia PIREDDA	
La « technicisation » du savoir chez Heidegger et Pirandello	223

LA LITTÉRATURE ET LE VIVANT /
LITERATURE AND THE LIFE SCIENCES

Haun SAUSSY	
Entwining Literature and the Life Sciences	241
Carlos ROJAS	
Footsteps on the Beach. SARS, Viral Knowledge, and Rethinking Political Community	247
Mirian CARBALLO	
Interventions and Alterations. Crossing Species Boundaries in <i>Oryx and Crake</i> , <i>The Year of the Flood</i> and <i>Avatar</i>	265

LITTÉRATURE ET ÉMOTIONS /
LITERATURE AND EMOTIONS

Joëlle PRUNGNAUD	
Littérature et architecture émotionnelle	283
Róbert GÁFRIK	
Comparative Literature and Sanskrit Literary Theory. From Comparative Poetics to Emotion Research	297
Silvia ULRICH	
Emotions and Identity in Hotel Rooms. Adolescence on Holiday in Stefan Zweig's <i>Burning Secret</i>	307

TROISIÈME PARTIE / PART THREE
HUMANITÉS NUMÉRIQUES /
DIGITAL HUMANITIES

Hans-Joachim BACKE
Introduction 323

DIGITAL AESTHETICS AND READING STRATEGIES

Alckmar LUIZ DOS SANTOS
Quelques réflexions concernant les genres,
à partir de la littérature numérique brésilienne actuelle 331

Matti KANGASKOSKI
Close Reading Digital Poetry.
Reading Fast and Dying Young in YHCHI's *Dakota* 347

GAMES AND NARRATIVE

Hans-Joachim BACKE
“Stranger in a Strange Land”.
Othering and Defamiliarization in Digital Games 371

Solvejg NITZKE
Solving the Tunguska-Mystery Yourself.
The Adventure Game as Simulation
of Active Participation in Explaining the Inexplicable 387

LOCAL VS. GLOBAL FRAMES

Isabelle KRZYWKOWSKI Comparer à l'heure de la « globalité » numérique. L'exemple des littératures numériques en Allemagne et en France	407
Amelia SANZ, Miriam LLAMAS et Begoña REGUEIRO A Global Memory for e-Literatures? Modifying the Patterns of Production	421
Bibliographie générale / General Bibliography	435
Index des noms propres / Index	491
Résumés/Abstracts	609