



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in TOMICHE (Anne) (dir.), *Le Comparatisme comme approche critique Comparative Literature as a Critical Approach*, Tome 2, *Littérature, arts, sciences humaines et sociales / Literature, the Arts, and the Social Sciences*, p. 529-534

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06527-2.p.0529](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06527-2.p.0529)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES / CONTENTS

Anne TOMICHE	
Le comparatisme comme approche critique /	
Comparatism as a Critical Approach	7
Jean-Paul COSTA	
La méthode comparatiste en droit	33
Bernard FRANCO	
Le comparatisme comme humanisme moderne	51

PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

LITTÉRATURE ET SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES / LITERATURE AND THE SOCIAL SCIENCES

PHILOSOPHIE ET LITTÉRATURE / PHILOSOPHY AND LITERATURE

Camille DUMOULIÉ	
Introduction	79

Pour une esthétique comparatiste

Robert SMADJA	
L'idée du Beau en littérature	83
Dominique PEYRACHE-LEBORGNE	
Le comparatisme, méthode critique pour évaluer la mouvance des concepts. L'exemple du sublime	95
Clélie MILLNER	
Une certaine littérature contemporaine comme « art sceptique »	107
Arnaud MARIE	
De la littérature comparée comme polémologie	121

Rythmes, flux, intensités

Jonathan POLLOCK	
Ezra Pound et la communauté idéale ou <i>Les Cantos</i> sont-ils un poème fasciste ?	141
Silvio FERRAZ et Anita COSTA MALUFE	
Composer par la voie des rythmes. Beckett, Michaux, Deleuze	155
Juliette FEYEL	
Deleuze lecteur de D. H. Lawrence	163

Déconstruction et philosophie postcoloniale

Brendon WOCKE	
La poétique derridienne.	
Vers une philosophie sans concept	175
Florian ALIX	
La philosophie dans l'essai postcolonial.	
Ouverture interprétative et espace de dialogue chez Wole Soyinka et Édouard Glissant	187

ANTHROPOLOGIE DU QUOTIDIEN /
ANTHROPOLOGY OF EVERYDAY LIFE

Ariane BAYLE	
Introduction	201
Liouba BISCHOFF	
Voyage et anthropologie chez Bruce Chatwin et Nicolas Bouvier	205
Domingo PUJANTE GONZÁLEZ	
Les « journaux de sida » ou les récits de vie non-exemplaires	215
Nella ARAMBASIN	
De l'anthropologie du quotidien à l'esthétique du <i>care</i>	227

DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

INTERMÉDIALITÉS /
INTERMEDIALITIES

LITTÉRATURE COMPARÉE ET MUSIQUE /
COMPARATIVE LITERATURE AND MUSIC

Timothée PICARD et Emmanuel REIBEL	
Introduction	251
Francis CLAUDON	
Du comparatisme littéraire et musical. Dialogue des Anciens et des Modernes	261
Andrzej HEJMEJ	
« Transposition (inter)médiale ». La musique dans la littérature moderne	275
Aude LOCATELLI	
Approche théorique et méthodologique de l'hybridité musico-littéraire	295
Jean-Louis BACKÈS	
Sommes-nous encore romantiques ?	309
Michèle FINCK	
Poésie moderne et musique. Paradigmes de recherche pour une audiocritique en mouvement	317
Thomas LE COLLETER	
Le poète et le musicien. Éléments de méthode pour penser le rapport musique/poésie . . .	331
Yves-Michel ERGAL	
Écriture de la musique et « innommable »	347

Yves LANDEROUIN Évocations romanesques et réception de l'œuvre musicale	363
Nathalie AVIGNON Abolition du temps ou rêve d'éternité, une modalité de l'idéalité musicale du roman	375
Rebecca MARGOLIN Les séductions de l'écoute aveugle. À propos du théâtre radiophonique	389
Marie GABORIAUD Le « discours musical », un objet en soi ?	409
Marik FROIDEFOND Formes poétiques, formes musicales. Comment penser les affinités sans alléguer l'influence ou la filiation ?	425

LITTÉRATURE, ARTS DE L'IMAGE ET DU SON /
LITERATURE, SOUND AND IMAGE

Henri GARRIC Ce que la bande dessinée pense de la littérature. À propos de <i>Gemma Boverly</i> de Posy Simmonds	443
Caroline EADES Du discours verbal à la représentation graphique. Exemples de navigation critique	453
Markus SCHLEICH Tracking Down the Narrative. Genre Theory and the Theory of Adaptation in Charlie Kaufman's <i>Adaptation</i>	471

KO Iwatsu Le destin de <i>L'Île des morts</i> . Le mythe de Charon et la sensation du nord chez Böcklin, Rachmaninov, Fukunaga, Meier, Akerman	481
LI Mingxia Musicalité dans l'écriture leclézienne. Dialogue entre le <i>Boléro</i> et <i>Ritournelle de la faim</i>	493
VIKTORIA GRZONDZIEL How Can Music Theory Become Narratology? Bach's <i>Goldberg Variations</i> and their Influence on Two Contemporary Novels	505
Résumés/Abstracts	519