CLASSIQUES
GARNIER

BOUVRANDE (Isabelle), « Table des matières », *Le Coloris vénitien à la Renaissance. Autour de Titien*, p. 365-369

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3363-4.p.0365

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT 7

INTRODUCTION 9

PREMIÈRE PARTIE

ART DE COLORER
ET PHILOSOPHIE ARISTOTÉLICIENNE
DE LA NATURE À LA RENAISSANCE

INTRODUCTION 29

DE LA PHILOSOPHIE DE LA NATURE
DANS LES ÉCRITS SUR LA PEINTURE 33

DE LA PEINTURE, ART DE LA SURFACE
Du lieu 39
Limite et forme des surfaces :
de la circonscription et du dessin 42
Du lieu des surfaces : de la composition albertienne
et de la conformité pinienne avec le vivant 45

DE LA SURFACE À LA TRIDIMENSIONNALITÉ
Du visible et du diaphane 49
De la surface et du visible 49
De la surface et du diaphane 49
Pas un art de la couleur, un art de colorer 52
Théorie de l'union et *fimbria* :
la conquête du relief *alla moderna* 55

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DU VISIBLE
Diaphanéité, lumière et couleur 67
De la *luce* et du *lume* 67
Du noir et du blanc 74

DU VISIBLE EN PEINTURE
L'art de colorer 79

INTERMÈDE : UNE APOTHÉOSE DISCURSIVE
DE TYPE PHYSICO-PICTURAL SUR L'ART DE TITIEN 85

DEUXIÈME PARTIE

DU VISIBLE. *COLORITO ALLA VENEZIANA* ET DISTINCTION DES TEXTURES

DE LA DISTINCTION PINIENNE DE LA PEINTURE
À LA DISTINCTION DES TEXTURES *ALLA VENEZIANA* 91

DU RUGUEUX ET DU MAT 103
De la peau 104
De la construction de la figure :
tridimensionnalité et structure corporelle 106
De la difficulté de la construction tridimensionnelle :
le cas exemplaire du visage 117
De la teinte et du genre : *vivo* et morbidesse 120
Diversité des tissus 130
Des tentures 132
De l'invention dans certains effets fibreux 135

DU LISSE ET DE LA BRILLANCE 141
Du métal : les portraits en armure 143
Du tissu soyeux : un ornement central 150
Des cheveux, des yeux et du verre : autres brillances 157

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DU MAT ET DU BRILLANT 165
De la facture homogène 165
De la minutie descriptive 166
De l'imitation peu descriptive 167
De l'homogénéité de la facture
et de la diversité des textures 170
De la facture hétérogène 172
Du vêtement : effets de manche 172
Du traitement différencié : de la peau et des vêtements . . . 175
Du mat et du lisse :
velours, fourrure et diversité des noirs 182

DE L'UNION À LA DÉSUNION
L'expérimentation titianesque 189
De la peau 201
Des séries 207
Du fond 214

ÉPILOGUE DRAMATIQUE
Transformation de la matière et mort fabuleuse 219

EXCURSUS

DE L'OBSCUR.
COLORITO ALLA TITIANESCA ET *VENEZIANITÀ*

INTRODUCTION 223

TENDRE VERS LA LUMIÈRE 227

TENDRE VERS L'OBSCUR 235

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ANNEXES

« RUDIMENTS » DU LIEU ET DU DIAPHANE

ANNEXE I
Du lieu 259
Une approche selon le *corpus aristotelicum* 259
Une réception selon les commentaires du Moyen Âge latin et de la Renaissance 264
De la surface 264
De la profondeur : une aporie aristotélicienne 269

ANNEXE II
Du diaphane 273
Une approche selon le *corpus aristotelicum* 273
Une réception selon les commentaires du Moyen Âge latin et de la Renaissance 282
Du milieu 282
De la couleur et de la vue 286
De la couleur et de la surface 286
De la couleur et du *lumen* 291
Du visible à l'invisible : du noir et du blanc 297

ANNEXE III
Topos aristotélicien et *chôra* platonicienne. 305

ANNEXE IV
De la forme, de l'inclusion et de l'atopie 307

ANNEXE V
Discerner et connaître 315

ILLUSTRATIONS 323

BIBLIOGRAPHIE 333

INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES DE PEINTURES ÉTUDIÉES . . . 353

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

INDEX DES NOTIONS ET DES THÈMES 359

TABLE DES ILLUSTRATIONS 363

© 2014. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.