



CLASSIQUES  
GARNIER

BOUVRANDE (Isabelle), « Table des illustrations », *Le Coloris vénitien à la Renaissance. Autour de Titien*, p. 363-363

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3363-4.p.0363](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3363-4.p.0363)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

FIG. 1 – Tintoret, <i>Portrait de gentilhomme de trente-cinq ans</i> dit aussi de <i>Lorenzo Soranzo</i> , 1553 (Vienne, Kunsthistorisches museum) . . . . .	323
FIG. 2 – Titien, <i>Scène pastorale</i> (« <i>Le Concert champêtre</i> »), vers 1511 (Paris, Musée du Louvre), . . . . .	324
FIG. 3 – Titien, <i>Le Doge Francesco Venier</i> , 1554-1556 (Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza) . . . . .	325
FIG. 4 – Giorgione, <i>Portrait de femme (Laura)</i> (1506, Vienne, Kunsthistorisches Museum) . . . . .	326
FIG. 5 – Tintoret, <i>Portrait de guerrier de trente ans en armure</i> , vers 1550 (Vienne, Kunsthistorisches Museum). . . . .	327
FIG. 6 – Titien, <i>Marie Madeleine</i> , 1560-1565 (Saint-Pétersbourg, Musée d'État de l'Ermitage) . . . . .	328
FIG. 7 – Titien, <i>Saint Sébastien</i> , 1570-1575 (Saint-Pétersbourg, Musée d'État de l'Ermitage) . . . . .	329
FIG. 8 – Titien, <i>Saint Jérôme</i> , 1530-1531 (Paris, Musée du Louvre). . . . .	330
FIG. 9 – Titien, <i>Saint Jérôme</i> , 1570-1575 (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza) . . . . .	331
FIG. 10 – Titien, <i>Portrait d'homme</i> , 1518-1520 (Ajaccio, Musée Fesch). . . . .	332