



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CITRON (Pierre), « Table des matières », *Le Colonel Chabert*, BALZAC (Honoré de), p. 157-157

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10863-4.p.0259](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10863-4.p.0259)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1961. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
I. Les textes	VII
II. Genèse et évolution	
Circonstances de composition	X
L'étude d'avoué : milieu et personnages ..	XII
Le comte Ferraud	XXIV
Le colonel Chabert	XXX
Personnages secondaires	L
La version du manuscrit et de <i>La Trans-</i> <i>saction</i>	LI
Une adaptation théâtrale	LXIII
L'affaire du <i>Salmigondis</i>	LXVII
La version de <i>La comtesse à deux maris</i> ..	LXXII
Derniers remaniements	LXXXII
III. Fortune de l'œuvre	LXXXV
APPENDICE I. Le <i>Chabert</i> d'Arago et Lurine ...	LXXXVIII
APPENDICE II. L'acte de transaction Balzac-Ricour- Fournier	XCI
NOTE SUR L'APPARAT CRITIQUE	XCIII
BIBLIOGRAPHIE	XCV
LE COLONEL CHABERT	3
Une Étude d'avoué	5
La transaction	60
L'hospice de la vieillesse	133
INDEX	148