



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CITRON (Pierre), « Bibliographie », *Le Colonel Chabert*, BALZAC (Honoré de), p. XCV-CII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10863-4.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10863-4.p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1961. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRITS.

Collection Lovenjoul, Chantilly :

La Transaction, A. 226.

La Comédie Humaine, exemplaire Furne corrigé, A. 26.

La Vieille Fille, A. 23.

Le Mendiant, A. 148.

Correspondance, A. 256, 281, 287, 288, 378 bis.

L'Artiste, exemplaire annoté par Lovenjoul, K. 5843¹.

Archives du Service Historique de l'Armée, Vincennes.

Dossiers Chabert, Colin, Dupac, Lautour, Saint-Geniès, Saint-Mars.

Archives de l'Assistance Publique.

N^{lle} série, n^o 264.

ÉDITIONS DE BALZAC.

A. Éditions du *Colonel Chabert* (par ordre chronologique)¹ :

a) éditions contemporaines de Balzac :

L'Artiste, 19 février-12 mars 1832.

Le Salmigondis, t. I, Fournier jeune, 1832, in-8^o.

Études de Mœurs au XIX^e siècle, t. XII, *Scènes de la vie parisienne*,

Vve Béchét, 1835, in-8^o.

Scènes de la vie parisienne, Charpentier, 1839, in-12.

La Comédie Humaine, *Scènes de la vie parisienne*, t. 2, Furne, 1844, in-8^o.

1. Sauf mention contraire, les ouvrages sont publiés à Paris.

b) éditions modernes ¹.

1) éditions collectives :

- La Comédie Humaine*, t. VII, éd. M. Bouteron et H. Longnon, Conard, 1912, in-8°.
- La Comédie Humaine* (notices par M. Bardèche), t. II, Givors, Martel, 1948, in-8°.
- L'Œuvre de Balzac*, t. I (notice du *Colonel Chabert* par André Billy, notes par H. Evans), Formes et Reflets, 1949, in-8°.
- La Comédie Humaine*, t. VI (notices par Albert Prioult), Hazan, 1956, in-16.
- La Comédie Humaine*, t. IV (notice du *Colonel Chabert* par M. Bardèche), Club de l'Honnête Homme, 1958, in-8°.
- La Comédie Humaine*, t. IV (notices par Roland Chollet), Lausanne, Rencontre, 1958, in-8°.

2) éditions séparées ² :

- Le Colonel Chabert, Adieu, La Grenadière* (introduction par R. Harmand), Delagrave, 1928, in-16.
- Le Colonel Chabert, Honorine, L'Interdiction* (introduction, variantes et notes par M. Allem), Garnier, 1932, in-12.
- Le Colonel Chabert* (introduction et notes par L. Vincent), Hatier, 1947, in-16.
- La Peau de Chagrin, Le Curé de Tours, Le Colonel Chabert* (introduction par Jean Adhémar), Nelson, 1952, in-16.

B. Autres œuvres de Balzac :

- Les Chouans*, p. p. M. Regard, Garnier, 1958, in-12.
- Code des gens honnêtes*, Barba, 1825, in-12.
- La Comédie Humaine*, collection de la Pléiade, Gallimard, 1935, 10 vol. in-12.
- Correspondance*, p. p. Jean A. Ducourneau, Formes et Reflets, t. 16, 1953, in-8°.
- Correspondance avec la marquise de Castries*, p. p. Marcel Bouteron, *Cahiers balzaciens*, VI, Lapina, 1928, in-8°.
- Correspondance avec le lieutenant-colonel Périolas*, p. p. Marcel Bouteron, *Cahiers balzaciens*, IV, Lapina, 1923, in-8°.

1. Ne sont mentionnées ici que les éditions qui comportent des introductions ou des notes substantielles, et non les simples réimpressions.

2. L'édition *Pour la patrie*, 1918, qui, selon la bibliographie de Royce, contiendrait une préface de Paul Bourget, ne comporte en réalité, en guise d'introduction, qu'un centon de jugements sur Balzac en général, tirés de divers auteurs parmi lesquels Bourget. Aucun ne concerne *Le Colonel Chabert*.

- Correspondance avec Zulma Carraud*, p. p. Marcel Bouteron, Gallimard, 1951, in-8°.
- L'Envers de l'Histoire Contemporaine*, p. p. M. Regard, Garnier, 1959, in-12.
- Études de Maurs au XIX^e siècle*, t. I, Vve Béchet, 1835, in-8°.
- Illusions Perdues*, p. p. A. Adam, Garnier, 1956, in-12.
- Lettres à l'Étrangère*, p. p. Marcel Bouteron, Calmann-Lévy, 1899-1950, 4 vol. in-8°.
- Lettres à sa famille*, p. p. W. S. Hastings, Albin Michel, 1950, in-8°.
- Ceuvres de jeunesse*, dans *Ceuvres complètes*, Michel Lévy, 1856-1857, in-16. *Jeanne la Pâle (Wann Chlore)*, t. LII; *Jean-Louis*, t. LV.
- Ceuvres diverses*, p. p. Marcel Bouteron, dans *Ceuvres complètes*, t. 38-40, Conard, 1935-1940, in-8°.
- Pensées, sujets, fragments*, p. p. J. Crépet, Blaizot, 1910, in-8°.
- Le Père Goriot*, p. p. P.-G. Castex, Garnier, 1960, in-12.
- Scènes de la Vie Privée*, Levavasseur et Mame-Delaunay-Vallée, 1830, in-8°.
- Splendeurs et Misères des Courtisanes*, p. p. A. Adam, Garnier, 1958, in-12.
- Sténie ou les erreurs philosophiques*, p. p. A. Prioult, Courville, 1936, in-8°.

OUVRAGES UTILISÉS ¹.

A. Ouvrages anciens.

a) Romans :

- ABOUT (Edmond). *L'homme à l'oreille cassée*, Hachette, 1862, in-16.
- BROUSSARD (J.). *L'Orphelin soldat ou Malheur et Gloire*, Locard et Davi, 1824, 2 vol. in-12.
- Contes bruns, par une tête à l'envers* [par BALZAC, CHASLES et RABOU], Canel et Guyot, 1832, in-8°.
- DEBRAUX (Émile). *Le Passage de la Bérésina*, Dabo jeune, 1826, 3 vol. in-12.
- DUCRAY-DUMINIL. *Paul ou la Ferme abandonnée* (2^e éd.), Le Prieur, 1803, 4 vol. in-12.
- DUMAS (Alexandre). *Le comte de Monte-Cristo*, Calmann-Lévy, s. d., 6 vol. in-12.

1. Ne figurent pas ici les œuvres littéraires de référence très courante, antérieures au XIX^e siècle, et mentionnées incidemment dans le présent volume.

- Éléonore*, par la baronne de B***. Lecointe et Durey, 1826, 2 vol. in-12.
- GUÉRIN et CAPO DE FEULLIDE. *Chroniques du Café de Paris*, Canel et Guyot, 1832, 2 vol. in-8°.
- HUGO (Victor). *Les Misérables*, collection de la Pléiade, Gallimard, 1951, in-12.
- LATOUCHE (H. DE). *Fragoletta* (2^e éd.), Delloye, 1840, 2 vol. in-12.
- Le Livre des Conteurs*, Lequien, 1836, in-8°.
- MURET (Théodore). *Georges ou un entre mille*, Ambroise Dupont, 1835, in-8°.
- SAND (George). *Indiana*, Roret, 1832, 2 vol. in-8°.
- STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*, collection de la Pléiade, Gallimard, 1938, in-12.
- SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*, Gosselin, 1842-1843, 10 vol. in-8°.

b) Théâtre :

- ARAGO (Jacques) et LURINE (Louis). *Chabert*, histoire contemporaine en 2 actes, Barba, 1832, in-8°.
- BRAZIER, GABRIEL et DUMERSAN. *Les Passages et les Rues*, Duvernois, 1827, in-8°.
- CHAMILLY (vicomtesse DE). *Scènes contemporaines et historiques*, Canel, 1828, in-8°.
- DERVILLE, VARIN et DESVERGERS. *Le Nouveau Préfet ou le Juste Milieu*, Barba, 1831, in-8°.
- [DITTMER et CAVÉ]. *Soirées de Neuilly, publiées par M. de Fongery*, Moutardier, 1827, in-8°.
- DUFLOT et ROCHE. *Le bal de l'Avoué*, Riga, 1830, in-8°.
- DUMAS (Alexandre). *Teresa*, Barba, 1832, in-8°.
- HUGO (Victor). *Théâtre*, Charpentier, 1847-1858, 3 vol. in-12.
- LECLERCQ (Théodore). *Œuvres complètes. Proverbes dramatiques*, Lebigre-Duquesne et Lecou, 1852, 4 vol. in-8°.
- MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul*, Sautélet, 1825, in-8°.
- MONNIER (Henry). *Scènes populaires*, U. Canel, 1830, in-8°.
- PIXÉRÉCOURT (Guilbert DE). *La Femme à deux maris*, Barba, 1802, in-8°.
- [ROEDERER (P.-L.)]. *Comédies historiques*, impr. Lachevardière, 1827, in-8°.
- ROMIEU (Auguste). *L'Adjoint et l'Avoué*, Blossé, 1824, in-8°.
- *Proverbes romantiques*, Ladvozat, 1827, in-8°.
- SAUVAGE (J.-B.). *Proverbes dramatiques*, Ponthieu, 1828, in-8°.
- SCRIBE (Eugène). *L'Intérieur de l'Étude ou le Procureur et l'Avoué*, Barba, 1821, in-8°.
- *Œuvres choisies*, Bezou, 1828, in-8°.

- SIMONNIN (A.-J.-B.) et NÉZEL (Théodore). *L'Âne Mort et la Femme Guillotiné*, Quoy, 1832, in-8°.
 — *La Peau de Chagrin*, Quoy, 1832, in-8°.
 [TARDIF (Alexandre)]. *Scènes de Paris*, Guéry, 1829, in-16.
 THÉAULON, ÉTIENNE et GONDELIER. *Paris et Bruxelles ou le Chemin à la Mode*, Barba, 1826, in-8°.
 VANDERBURCH et DE BIÉVILLE. *Le Saute-Ruisseau*, Barba, 1838, in-8°.
 VIGNY (Alfred DE). *Chatterton*, dans *Œuvres*, t. I, Collection de la Pléiade, 1948, in-12.

c) Divers :

- Almanach des 25000 adresses*, 1816-1834.
Almanach parisien, 1828.
Annales romantiques, Canel, 1831, in-12.
 BAUDELAIRE (Ch.). *Œuvres*, collection de la Pléiade, Gallimard, 1948, in-12.
Bibliographie de la France, 1832-1835, in-8°.
 CHABERT (J. Cl.). *Galerie des contemporaines, ou Collection de portraits de femmes qui se sont rendues célèbres*, Imp. Didot, s. d., 7 livr. gr. in-f°.
 — *Collection de portraits des peintres les plus célèbres*, Chabert, s. d., 3 vol. in-f°.
 CHATEAUBRIAND. *Mémoires d'Outre-tombe*, p. p. M. Levaillant, Collection de la Pléiade, Gallimard, 1946, 2 vol. in-12.
 COURCELLES (chevalier DE). *Dictionnaire historique des généraux français*, Arthus Bertrand, Treuttel et Würtz, 1823, 9 vol. in-8°.
 DANJOU. Notice sur le vicomte Héricart de Thury, Beauvais, 1857, in-8°.
 [CUISIN (Pierre)]. *Les Matinées du Palais-Royal, chez les marchands de nouveautés*, 1815, in-12.
 — *Le Peintre des Coulisser, salons, mansardes, boudoirs, mœurs et mystères nocturnes de la capitale, ou Paris en miniature, par un lyncx magicien*, François, 1822, in-18.
 CUSTINE (Astholphe DE). *Le Monde comme il est*, Renduel, 1835, 2 vol. in-8°.
L'Émeraude, keepsake, Canel, 1831, in-16.
 FERRAND (comte). *Testament politique*, Dufart, 1830, in-8°.
 — *Mémoires*, p. p. le vicomte de Broc, Picard, 1897, in-8°.
 FONTANEY (A.). *Journal*, p. p. R. Jasinski, Presses Françaises, 1925, in-16.
Les Français peints par eux-mêmes, Curmer, 1840-1842, 9 vol. in-8°.
 GIRARD (colonel). *Cabiers*, p. p. P. Desachy, Plon, 1951, in-8°.
 GOZLAN (Léon). *Balzac en pantoufles*, Bruxelles, Kiessling, Schnée et C^e, 1856, in-16.

- LAMARTINE (A. DE). *Jocelyn*, Furne et Gosselin, 1836, 2 vol. in-8°.
 [LOYAU DE LACY]. *Le Prêtre*, Igonette, 1830, in-16.
 MARBOT (baron). *Mémoires*, Plon, 1891, 3 vol. in-8°.
 MERCIER (Louis-Sébastien). *Tableau de Paris*, Amsterdam, 1782-1788, 12 vol. in-8°.
 MICHELET (Jules). *Écrits de Jeunesse*, p. p. P. Viallaneix, Gallimard, 1959, in-8°.
 MIRECOURT (Eugène DE). *Balzac (Les Contemporains)*, 1854, in-16.
 — *Janin (Les Contemporains)*, 1854, in-16.
Nouveau Tableau de Paris au XIX^e siècle, Vve Béchet, 1834, 7 vol. in-8°.
Paris ou le livre des Cent-et-Un, Ladvoat, 1831-1834, 15 vol. in-8°.
 SURVILLE (Laure). *Balzac, sa vie et ses œuvres*, Jaccottet, Bourdillat et C^o, 1858, in-18.
Le Talisman, keepsake, Levavasseur, 1831, in-16.
Un ménage chrétien, Fontainebleau, 1885, in-18.
 VÉRON (L.). *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, Librairie nouvelle, 1856, 5 vol. in-16.
Victoires, conquêtes, revers et guerres civiles des Français de 1792 à 1815, Panckoucke, 1817-1833, 29 vol. in-8°.
 VIGNY (Alfred DE). *Mémoires inédits*, p. p. Jean Sangnier, Gallimard, 1958, in-8°.

d) Périodiques dépouillés :

- L'Artiste*, 1831-1832.
Brid'oison, 1832.
La Caricature, 1832.
Le Constitutionnel, 1832.
Le Corsaire, 1832.
Courrier des théâtres, 1832.
Le Figaro, 1832.
Journal des Débats, 1832.
La Mode, mai-juin 1830.
Le National, 1832.
Revue de Paris, 1831-1832.
Revue des Deux-Mondes, 1832.
La Quotidienne, 1832 et 1835.
Le Voleur, 1831-1835.

B. Ouvrages modernes.

a) Volumes :

- ARRIGON (L.-J.). *Les débuts littéraires de Balzac*, Perrin, 1924, in-12.
 — *Les années romantiques de Balzac*, Perrin, 1927, in-12.

- AUDEBRAND (Philibert). *Soldats, poètes et tribuns*, Calmann-Lévy, 1899, in-18.
- AYMÉ (Marcel). *La Jument Verte*, Gallimard, 1933, in-12.
- BARDÈCHE (M.). *Balzac romancier*, Plon, 1940, in-4°.
- BARRIÈRE (P.). *Honoré de Balzac et la tradition littéraire classique*, Hachette, 1928, in-4°.
- BERTAULT (Ph.). *Balzac et la Religion*. Boivin, 1942, gr. in-8°.
- Catalogue de l'exposition Balzac de la Bibliothèque Nationale*, 1950, in-12.
- CITRON (P.). *La poésie de Paris dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*. Éd. de Minuit, 1960, in-8°.
- CHEVALIER (L.). *Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Plon, 1958, in-8°.
- CLOUZOT et VALENSI. *Le Paris de la Comédie Humaine*, Le Goupy, 1926, in-8°.
- CONTADES (G. DE). *Portraits et fantaisies*, Quantin, 1887, in-12.
- COURTELIN (G.). *Messieurs les Ronds-de-Cuir*, Flammarion, 1893, in-18.
- DAVENSON (H.). *Le Livre des chansons*, Club des libraires de France, 1957.
- DROZ (E.). *Le comte de Modène et ses correspondants*, Champion, 1942, in-8°.
- GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*, Grasset, 1922, in-12.
- GUYON (B.). *La pensée politique et sociale de Balzac*, A. Colin, 1947, gr. in-8°.
- HAMELIN (J.). *Procès imaginaires*, Éd. de Minuit, 1954, in-16.
- HANOTAUX (G.) et VICAIRE (G.). *La jeunesse de Balzac*, Ferroud, 1902, in-8°.
- LOTTE (D^e F.). *Dictionnaire des personnages fictifs de la Comédie Humaine*, Corti, 1952, in-8°.
- *Dictionnaire des personnages fictifs de la Comédie Humaine, Anonymes*, Corti, 1956, in-8°.
- MARCEAU (Félicien). *Balzac et son Monde*, Gallimard, 1956, in-8°.
- MERLANT (Joachim). *Morceaux choisis de Balzac*, Didier, 1912, in-8°.
- NICOLAÏEVA (Galina). *La Moisson*, Éditeurs Français Réunis, 1956, in-8°.
- Nomenclature des voies publiques et privées de Paris*, éd. de la Ville de Paris, 1911, in-4°.
- PICON (Gaétan). *Balzac par lui-même*, éd. du Seuil, 1956, in-16.
- PEYTEL (Adrien). *Balzac juriste romantique*, Ponsot, 1950, in-4°.
- PRIOULT (A.). *Balzac avant la Comédie Humaine*, Courville, 1936, in-8°.
- PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu*, collection de la Pléiade, Gallimard, 1956, 3 vol. in-12.

- REGARD (M.). *Gustave Planche, l'adversaire des romantiques*, Nouvelles Éditions Latines, 1956, in-8°.
- RÉVÉREND (Vicomte A.). *Armorial de la noblesse du 1^{er} Empire*. Au bureau de l'annuaire de la noblesse, 1896, 4 vol. in-4°.
- *Titres et anoblissements de la Restauration*, chez l'auteur et H. Champion, 1906, 6 vol. in-4°.
- ROYCE (W. H.). *A Balzac Bibliography*, Chicago, The University Press, 1929, 2 vol. in-8°.
- SPOELBERCH DE LOVENJOU. *Histoire des œuvres d'Honoré de Balzac*, 3^e éd., Calmann-Lévy, 1888, in-8°.
- WICKS (Ch. Beaumont). *The parisian stage (1815-1830)*, University of Alabama, 1953, in-8°.

Articles :

- ANONYME. Article sur L. Lurine, Gazette de Paris, 30 juin 1859.
- ANONYME. *Le Colonel Chabert*, Le Figaro, 2 fév. 1903.
- ANONYME. *Guillemet-Merville (Questions et réponses sur)*, Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, t. 55-56, 1907-1908.
- AUDEBRAND (Philibert). *Philarète Chasles*, Nouvelle Revue, avril 1884.
- CITRON (P.). *De la Scène de Village au Médecin de Campagne*, R.H.L.F., oct.-déc. 1959.
- *Deux relations de Balzac : le lieutenant Dupac et Louis de Balay*, Les Études balzacziennes, 1959, n° 8.
- CANFIELD (A. G.). *Les personnages reparaisants dans La Comédie Humaine*, R.H.L.F., 1934.
- CONNER (Wayne). *La composition de la Fille aux yeux d'or*, R.H.L.F., oct.-déc. 1956.
- LALANDE (B.). *Les états successifs d'une nouvelle de Balzac : « Gobseck »*, R.H.L.F., 1939 et 1947.
- LIPRANDI (Claude). *Sur un personnage du « Rouge et le Noir »*, Stendhal-Club, 1-2, 1958-1959.
- MONTESINOS (José F.). *Balzac et l'Espagne*, Revue de Littérature comparée, avril-juin 1950.
- PIERROT (Roger). *Balzac et Gavarni*, Les Études balzacziennes, 1958, n°s 5-6.
- WEELEN (J. E.). *Balzac et la pension Le Guay*, Revue des Sciences Humaines, janvier-juin 1950.