



CLASSIQUES
GARNIER

ROGER (Vincent), « Table des matières », *Le Cœur et la Croix. L'esthétique baroque de Richard Crashaw (1612-1649)*, p. 453-454

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4533-0.p.0453](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4533-0.p.0453)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	11
RICHARD CRASHAW DANS L'ANGLETERRE DES ANNÉES 1630-1640	25
Éléments pour une biographie intellectuelle de Richard Crashaw	25
Le renouveau liturgique à Cambridge : la « beauté de la sainteté »	44
Émergence de sentiments anti-papistes	45
Richard Crashaw, l'arminianisme laudien et les antagonismes confessionnels	50
Richard Crashaw et la querelle des images en Angleterre . . .	74
UNE ESTHÉTIQUE POÉTIQUE AFFECTIVE : L'INFLUENCE SALÉSIENNE	101
Genèse des épigrammes	103
Les poètes jésuites néo-latins et les théories poétiques de la Renaissance	109
L'éloquence de la <i>suavitas</i> : Richard Crashaw et la spiritualité salésienne	138
L'ÉCONOMIE DE L'INCARNATION	163
« Le Ciel sur la terre et Dieu en l'Homme » : une théologie de l'Incarnation	163
Une poésie néotestamentaire	163
La naissance du Sauveur	169
Le Christ, archétype de la Beauté divine	178
La circoncision de l'Enfant-Jésus	188
L'émerveillement devant les miracles divins	193

Le sacrifice sanglant de la Passion	198
« L'Alliance de ta Croix » :	
arbre cruciforme et arbre de vie	198
« Oh apprends à ces blessures à saigner en moi » :	
la blessure délicieuse	204
<i>Catharsis</i> amoureuse et <i>imitatio christi</i>	217
Le Christ miséricordieux	233
« LES HÉRITIERS ÉLUS DE L'AMOUR » :	
L'HUMANITÉ SANCTIFIÉE	239
La glorification du martyr	245
« Les Fleurs du Martyre » : les saints Innocents	248
« Une mort plus mystique et sublime » :	
le martyr d'Amour de Thérèse d'Avila	253
Le culte magdalénien	278
« Tes larmes coulent vers les Cieux » :	
Marie-Madeleine et le pouvoir des larmes	284
« La Fontaine ne cesse de pleurer pour tous » :	
l'intercession de Marie-Madeleine	297
« Le chapelain de la douce vierge » :	
Richard Crashaw et la dévotion mariale	304
LA POÉSIE DE RICHARD CRASHAW,	
HYMNE À LA GLOIRE DE DIEU	331
« La longue / Suite infinie d'un Chant immortel » :	
Richard Crashaw et la spiritualité liturgique	331
« Un Pain plus noble et un Sang plus nécessaire » :	
Richard Crashaw et le mystère eucharistique	364
CONCLUSION	381
BIBLIOGRAPHIE	387
INDEX NOMINUM	431
INDEX OPERUM	437