



CLASSIQUES
GARNIER

ROGER (Vincent), « Bibliographie », *Le Cœur et la Croix. L'esthétique baroque de Richard Crashaw (1612-1649)*, p. 387-430

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4533-0.p.0387](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4533-0.p.0387)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

ŒUVRES DE RICHARD CRASHAW

Éditions originales

- CRASHAW, Richard, *Epigrammatum Sacrorum Liber*, Cambridge, 1634.
- CRASHAW, Richard, *Steps to the Temple. Sacred Poems, With other Delights of the Muses*, Londres, Printed by T. W. for Humphrey Moseley, 1646.
- CRASHAW, Richard, *Steps to the Temple. Sacred Poems. With the Delights of the Muses... The Second Edition wherein are added divers pieces not before extant*, Londres, Printed for Humphrey Moseley, 1648.
- CRASHAW, Richard, *Carmen Deo Nostro, Te Decet Hymnus Sacred Poems*, Paris, Peter Targa, 1652.
- CRASHAW, Richard, *A Letter from Mr. Crashaw to the Countess of Denbigh, Against Irresolution and Delay in the matters of Religion*, Londres, 1653.
- CRASHAW, Richard, *Richardi Crashawi Poemata et Epigrammata... Editio Secunda, Auctior et emendiatior*, Cambridge, Ex Officina Joan, Hayes, 1670.
- CRASHAW, Richard, *Steps to the Temple, The Delights of the Muses, and Carmen Deo Nostro*, Londres, In the Savoy, Printed by T. N. for Henry Herringman, 1670.

Éditions consultées

- CRASHAW, Richard, *The Complete Works of Richard Crashaw*, éd. William B. Turnbull, Londres, John Russell Smith, 1858.
- CRASHAW, Richard, *The Poetical Works of Richard Crashaw and Quarles' Emblems*, éd. George Gilfillan, Nichol's Library Edition of the British Poets in 42 volumes, vol. 11, Édimbourg, James Nichol, 1862.
- CRASHAW, Richard, *The Complete Works of Richard Crashaw*, éd. Alexander Grosart, 2 vol., Londres, Robson and Sons, 1872.
- CRASHAW, Richard, *Carmen Deo Nostro*, éd. J. R. Tutin, Londres, William Andrews & Co, 1897.

- CRASHAW, Richard, *Crashaw's English Poems*, éd. J. R. Tutin, Great Fentecote, The Hull Press, 1900.
- CRASHAW, Richard, *The Religious Poems of Richard Crashaw*, éd. R. A. Eric Shepherd, Londres, The Manresa Press, 1914.
- CRASHAW, Richard, *The Poems in English, Latin and Greek of Richard Crashaw*, éd. L. C. Martin, Oxford, Clarendon Press, 1957 [1927].
- CRASHAW, Richard, *Steps to the Temple 1646. Together with Selected Poems in Manuscript*, éd. George Walton Williams, Menston, The Scholar Press, 1970.
- CRASHAW, Richard, *The Complete Poetry of Richard Crashaw*, éd. George Walton Williams, New York, Anchor Books, 1970.

COLLECTIONS ET ANTHOLOGIES

- BASTAIRE, Jean, éd., *La Passion du Christ selon les poètes baroques français*, Paris, Orphée, La Différence, 1993.
- BERNARD, Pierre, éd., *Devant Dieu*, Le Puy, Xavier Mappus, 1948.
- CAYLEY, Michael, éd., *Richard Crashaw*, Oxford, Fyfield Books, 1972.
- CECIL, Lord David, éd., *The Oxford Book of Christian Verse*, Oxford, Clarendon Press, 1940.
- CUMMINGS, Robert, éd., *Seventeenth-Century Poetry : An Annotated Anthology*, Oxford, Blackwell, 2000.
- DALGLISH, Jack, éd., *Eight Metaphysical Poets*, Londres, Heinemann, 1961.
- GARDNER, Helen, éd., *The Metaphysical Poets*, Londres, Oxford University Press, 1961.
- GRIERSON, H. J. C., éd., *Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century : Donne to Butler*, Londres, Oxford Clarendon Press, 1925.
- GRIERSON, H. J. C. et G. BULLOUGH, éd., *The Oxford Book of Seventeenth Century Verse*, Londres, Oxford University Press, 1934.
- REYFF, Simone de, éd., *Sainte amante de Dieu. Anthologie des poèmes héroïques du XVII^e siècle français consacrés à la Madeleine*, Fribourg, Éditions universitaires Fribourg Suisse, 1989.
- SAINTSBURY, George, éd., *Seventeenth Century Lyrics*, Londres, Rivingtons, 1903.
- SCOTT, W. S., éd., *The Fantasticks. Donne, Herbert, Crashaw, Vaughan*, Londres, John Westhouse, 1945.
- SINGH, Brijraj, éd., *Five Seventeenth-Century Poets. Donne, Herbert, Crashaw, Vaughan, Marvell*, Oxford, Oxford University Press, 1992.

TRADUCTIONS

- BRUGIÈRE, Bernard, et al., *Anthologie bilingue de la poésie anglaise*, Paris, Gallimard, 2005.
- CAZAMIAN, Louis, *Anthologie de la poésie anglaise*, Paris, Éditions Stock, 1946.
- DONNE, John, *Poésie*, trad. Robert Ellrodt, Paris, Imprimerie Nationale, 1993.

- LAURENS, Pierre, *Anthologie de la poésie lyrique latine de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2004.
- LAURENS, Pierre et Claudie BALAVOINE, *Musae Reduces. Anthologie de la poésie latine dans l'Europe de la Renaissance*, vol. 2, Leiden, E. J. Brill, 1975.
- ROSE, Félix, *Les Grands lyriques anglais. La première anthologie bilingue de la poésie lyrique de langue anglaise depuis Shakespeare jusqu'aux temps modernes traduite en langue poétique française*, Paris, Henri Didier, 1940.
- ROTHSCHILD, Philippe de, *Poèmes élisabéthains (1525-1650)*, Paris, Éditions Seghers, 1969.

CEUVRES DE POÈTES CONTEMPORAINS DE RICHARD CRASHAW

- ALCIAT, André, *Emblematum Liber*, Paris, Jean Richer, 1584.
- BAUHIUS, B., J. BIDERMANN et B. S. J. CABILLIAU, *Epigrammata selecta*, Lyon, 1623.
- BAUHIUS, B. et B. S. J. CABILLIAU, *Epigrammata*, C. Malapert, *Poemata*, Anvers, 1624.
- BEAUMONT, Joseph, *Psyche : or Loves Mysteries in XX. Canto's : Displaying the Intercourse Betwixt Christ and the Soule*, Londres, John Dawson for George Boddington, 1648.
- BEAUMONT, Joseph, *The Minor Poems of Joseph Beaumont, D. D., 1616-1699*, éd. Eloise Robinson, Londres, Constable and Co, 1914.
- BIDERMANN, J., *Epigrammatum libri III*, Dilingue, 1620.
- BIDERMANN, J., *Herodiados libri III*, 1622.
- CABILLIAU, Baudouin, *Deiparæ uirginum uirgi sacer*, 1625.
- CABILLIAU, Baudouin, *Magdalena*, Antverpiae, Officina Plantiniana, apud Balthasarem Moretum et viduam Joannis Moreti et Jo. Meursium, 1625.
- CAUSSIN, Nicolas, *Eloquentia Sacrae et Humanae parallela*, Paris, Chappelet, 1619.
- COWLEY, Abraham, *The Collected Works of Abraham Cowley*, vol. 1. *Poetical Blossomes, The Puritans Lecture, The Puritan and the Papist, The Civil War*, éd. Thomas O. Calhoun, Laurence Heyworth et Allan Pritchard, Newark, University of Delaware Press, 1989-1993.
- COWLEY, Abraham, *The Essays of Abraham Cowley with Life by the Editor*, éd. Dr. Hurd, Londres, Sampson Low, Marston, Searle, and Rivington, 189- ?.
- COWLEY, Abraham, *Poems of Abraham Cowley. Miscellanies, The Mistress, Pindarique Odes, Davideis, Verses Written on Several Occasions*, éd. A. R. Waller, Cambridge, Cambridge University Press, 1905.
- DONNE, John, *John Donne : The Divine Poems*, éd. Helen Gardner, Oxford, Clarendon Press, 1952.
- DONNE, John, *Poetical Works*, éd. Herbert J. C. Grierson, Oxford, Oxford University Press, 1979.

- DONNE, John, *The Sermons*, éd. George R. Potter et Evelyn M. Simpson, 10 vol., Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1953.
- HARVEY, Christopher, *Schola cordis or the heart of it selfe*, Londres, 1647.
- HAWKINS, Henry, *The Devout Hart, or Royal Throne of the Pacified Salomon*, Rouen, 1634.
- HAWKINS, Henry, *Partheneia Sacra. Or the Mysterious and Delicious Garden of the Sacred Parthenes; Symbolically set forth and enriched with Pious Devises and Emblemes for the entertainment of devout Soules; Contriued al to the Honour of the Incomparable Virgin Marie Mother of God; For the pleasure and deuotion especially of the Parthenian Sodalitie of her Immaculate Conception*, Rouen, 1633.
- HERBERT, George, *The Complete English Poems*, éd. John Tobin, Londres, Penguin, 1991.
- HERBERT, George, *George Herbert and the Seventeenth-Century Religious Poets*, éd. Mario A. di Cesare, New York, Norton, 1978.
- HERBERT, George, *The Latin Poetry of George Herbert. A Bilingual Edition*, trad. Mark McCloskey and Paul R. Murphy, Athens, Ohio, Ohio University Press, 1965.
- HERBERT, George, *The Works of George Herbert*, éd. F. E. Hutchinson, Oxford, Clarendon Press, 1941.
- HERRICK, Robert, *The Poetical Works of Robert Herrick*, éd. L. C. Martin, Oxford, Clarendon Press, 1965.
- HUGO, Herman, *Pia Desideria*, Antverpiae, Lucam de Potter, 1668 (1624).
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Théorèmes sur le Sacré Mystère de notre Rédemption*, éd. Jacqueline Plantié, Paris, Honoré Champion, 1996.
- LA CEPPÈDE, Jean de, *Les Théorèmes sur le sacré mystère de notre rédemption*, éd. Jean Rousset, Genève, Librairie Droz, 1966.
- MARINI, J. B., *Le Massacre des innocents*, trad. M. S. de Latour, Paris, A. Vatou, 1847.
- MARINO, Giambattista, *L'Adone*, Paris, 1628.
- MARINO, Giambattista, *La Lira*, 1602-1618.
- MARVELL, Andrew, *The Poems and Letters of Andrew Marvell*, 2 vol., éd. H. M. Margoliouth, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- MILTON, John, *The Prose Works of John Milton*, éd. J. A. St. John, Londres, Bell, 1889.
- OWEN, John, *Epigrammatum libri III*, s.1, 1613.
- OWEN, John, *The Works of John Owen*, éd. William Goold, 24 vol., Édimbourg et Londres, Johnstone and Hunter, 1850-53.
- QUARLES, Francis, *Emblemes*, Londres, 1635.
- QUARLES, Francis, *Emblemes*, éd. William Tegg, Londres, 1866.
- QUARLES, Francis, *Emblems, divine and moral*, Londres, T. Tegg, 1845.
- QUARLES, Francis, *Hosanna or Divine Poems on the Passion of Christ and Threnodes*, éd. John Horden, Liverpool, Liverpool University Press, 1960.

- REMONDI, F., *Diuisiōnensis e soc. Ie. Epigrammata, Elegiæ et Orationes*, Burdigalae apud S. Millangium, 1605.
- REMONDI, F., *Epigrammata et Elegiæ*, Anvers, 1606.
- SARBIEWSKI, Matthias Casimir, *Epodon... alterque Epigrammatum*, Antverpiae, Officina Plantiniana Balthasaris Moreti, 1646.
- SCALIGER, J.-C., *Nouorum Epigrammatum liber unicus*, Paris, 1533.
- SCALIGER, J.-C., *Poemata*, Lyon, 1546.
- SCALIGER, J.-C., *Poemata omnia in duas partes diuisa*, s.1, 1574.
- SOUTHWELL, Robert, *The Poems of Robert Southwell, S. J.*, éd. James H. McDonald et Nancy Pollard Brown, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- STRADA, Famiano, *Eloquentia bipartita... Amstelaedami*, Joannis Ravesteynis, 1658.
- STRADA, Famiano, *Prolusiones Academicæ, Oratoriae, Historicae, Poeticae*, Romae, 1617.
- TRAHERNE, Thomas, *Centuries of Meditations*, éd. Bertram Dobell, Londres, P. J. & A. E. Dobell, 1950.
- TRAHERNE, Thomas, *Centuries, Poems, and Thanksgivings*, 2 vol., éd. H. M. Margoliouth, Oxford, Clarendon Press, 1958.
- VAUGHAN, Henry, *Henry Vaughan : The Complete Poems*, éd. Alan Rudrum, Londres, Penguin, 1976.
- VAUGHAN, Henry, *The Poems of Henry Vaughan, Silurist*, 2 vol., éd. E. K Chambers, intro. H. C. Beeching, London and Charles Scribner's Sons, New York, 1896.
- VAUGHAN, Henry, *The Works of Henry Vaughan*, éd. L. C. Martin, Oxford, Clarendon Press, 1957.
- WHITNEY, Geoffrey, *A Choice of Emblemes*, Leyde, 1586.
- WITHER, George, *A Collection of Emblemes, Ancient and Modern*, Londres, 1635.

AUTRES SOURCES PRIMAIRES

- AUGUSTIN, *Les Confessions*, éd. Joseph Trabucco, Paris, GF-Flammarion, 1964.
- BERNARD DE CLAIRVAUX, *Œuvres complètes*, trad. Abbé Charpentier, 8 vol., Paris, Librairie Louis de Vivès, 1866.
- BOURDALOUE, *Œuvres complètes de Bourdaloue*, éd. Louis Guérin, 16 vol., Tours, Cattier, 1864.
- BUNYAN, John, *The Pilgrim's Progress*, éd. N. H. Keeble, Oxford, Oxford University Press, 1966.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrétienne*, Société Calviniste de France, 4 vol., Genève, Labor et Fides, 1961.
- COSIN, John. *A Collection of Private Devotions*, éd. P. G. Stanwood, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- DENYS L'ARÉOPAGITE, *La Hiérarchie céleste*, éd. René Roques, et al., Paris, Éditions du Cerf, 1970.

- DOWSING, William, *The Journal of William Dowsing : Iconoclasm in East Anglia during the English Civil War*, éd. Trevor Cooper, Woodbridge, Suffolk, Boydell Press, 2001.
- DRYDEN, John, *An Essay of Dramatick Poesie*, in *The Works of John Dryden*, éd. H. T. Swedenberg et S. H. Monk, vol. 17, *Prose 1668-1691 : An Essay of Dramatick Poesie and Shorter Works*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1971.
- FRANÇOIS DE SALES, *Introduction à la vie dévote*, éd. Étienne-Marie Lajeunie, Paris, Seuil, 1962.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres*, éd. André Ravier et Roger Devos, Bibliothèque de la Pléiade, Paris, Gallimard, 1969.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres de saint François de Sales*, Édition d'Annecy (éd. Dom Henry Benedict Mackey), 20 vol., Impr. J. Niérat, 1892-1931.
- FRANK, Mark, *Sermons*, 2 vol., Oxford, John Henry Parker, 1849.
- GRACIÁN, Baltasar, *Agudeza y Arte de ingenio*, 1642.
- HALL, Joseph, *The Collected Poems of Joseph Hall, Bishop of Exeter and Norwich*, éd. A. Davenport, Liverpool, University Press, 1949.
- IGNACE DE LOYOLA, *Exercices Spirituels*, éd. Jean-Claude Guy, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- LODGE, Thomas, *Prosopopeia Containing the Tears of the holy, blessed, and sanctified Marie, the Mother of God*, Londres, 1596.
- MARTIAL, *Les épigrammes de Martial, Tome Premier : Spectacles et Livres I à VII*, éd. Pierre Richard, Paris, Librairie Garnier Frères, 1931.
- MARTIAL, *Martial. Épigrammes*, éd. Dominique Noguez, Paris, Arléa, 2001.
- MARTIAL, *Val Martialis Epigrammata Selecta. Select Epigrams from Martial*, éd. F. A. Paley, Londres, George Bell & Sons, 1888.
- MOLANUS, Jean, *Traité des saintes images*, éd. François Boespflug, Olivier Christin et Benoît Tassel, 2 vol., Paris, Éditions du Cerf, 1996.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, Hatier, 1952.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Michel Le Guern, Paris, Gallimard, 2004.
- POPE, Alexander, *The Works of Alexander Pope, Including Several Hundred Unpublished Letters, and Other New Materials*, éd. John Wilson Crocker et Whitwell Elwin, 10 vol., Londres, J. Murray, 1871.
- PUTTENHAM, George, *The Arte of English Poesie*, éd. Gladys Doidge Willock et Alice Walker, Cambridge, University Press, 1936.
- STAFFORD, Anthony, *The Female Glory*, Scholars Facsimilies & Reprints, 1999.
- TAYLOR, Jeremy, *Holy Living and Holy Dying*, éd. P. G. Stanwood, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1989.
- TESAURO, Emanuele, *Il Cannocchiale Aristotelico*, 1654.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres de la Sainte Thérèse de Jesus*, trad. R. P. Cyprien, Paris, 1657.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Vie écrite par elle-même*, trad. père Grégoire de saint Joseph, Paris, Seuil, 1949.

- THILL, Andrée, *La Lyre jésuite. Anthologie de poèmes latins (1620-1730)*, Genève, Librairie Droz, 1999.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme contre les gentils*, éd. R. Bernier, *et al.*, Paris, Éditions du Cerf, 1993.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, éd. Albert Raulin, *et al.*, 4 vol., Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- VAUGHAN, Thomas, *Lumen de Lumine, or a New Magical Light*, 1651.

SOURCES SECONDAIRES

ÉTUDES CONSACRÉES À RICHARD CRASHAW ET À SON ŒUVRE

Études biographiques

- CONFREY, Burton, « A Note on Richard Crashaw », *Modern Language Notes*, 37, 1922, p. 250-251.
- DUNCAN-JONES, Elsie Elizabeth, « Who Was the Recipient of Crashaw's Leyden Letter ? », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 174-179.
- KELLIHER, Hilton, « Crashaw as University Preacher », *Notes and Queries*, n. s. 23, 1976, p. 231-232.
- KELLIHER, Hilton, « Crashaw at Cambridge », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 180-214.
- KELLIHER, Hilton, « Crashaw at Cambridge and Rome », *Notes and Queries*, n. s. 19, 1972, p. 18-19.
- KELLIHER, Hilton, « Crashaw's Contemporary Reputation », *Notes and Queries*, n. s. 15, 1968, p. 375.
- KELLIHER, Hilton, « The Latin Poems Added to *Steps to the Temple* in 1648 », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 14-34.
- LARSEN, Kenneth J., « A Hitherto Unpublished Poem by (?) Richard Crashaw », *The London Mercury*, 8, mai 1923 – octobre 1923, p. 159-166.
- LARSEN, Kenneth J., « Some Light on Richard Crashaw's Final Years in Rome », *Modern Language Review*, 66, 1971, p. 492-496.
- MAXWELL, J. C., « *Steps to the Temple* : 1646 and 1648 », *Philological Quarterly*, 29, 1950, p. 216-220.

- MAYER, Lloyd G., « An Unnoticed Life of Richard Crashaw », *Notes and Queries*, n. s. 23, 1976, p. 230-231.
- PRITCHARD, Allan, « Puritan Charges against Crashaw and Beaumont », *Times Literary Supplement*, 2 juin 1964, p. 578.
- SAVESON, J. E., « Richard Crashaw », *Times Literary Supplement*, 28 février 1958, p. 115.
- SETON-ANDERSON, James, « The Editor of Crashaw's *Steps to the Temple* », *Notes and Queries*, 181, 1941, p. 246-247.
- SHARLAND, E. Cruwys, « Richard Crashaw and Mary Collet », *Church Quarterly Review*, 73, 1912, p. 358-385.
- STANWOOD, P. G., « Crawshaw (sic) at Rome », *Notes and Queries*, n. s. 13, 1966, p. 256-257.
- WARREN, Austin, « Richard Crashaw, "Catechist and Curate" », *Modern Philology*, 32, 1935, p. 261-269.

Ouvrages et articles critiques sur Richard Crashaw

– Travaux bibliographiques

- CIRILLO, Albert R., « Recent Studies in Crashaw », *English Literary Renaissance*, 9, 1979, p. 183-193.
- ROBERTS, John R., « Recent Studies in Crashaw », *English Literary Renaissance*, 21, 1991, p. 425-445.
- ROBERTS, John R., *Richard Crashaw. An Annotated Bibliography of Criticism (1632-1980)*, Columbia, University of Missouri Press, 1985.
- ROBERTS, Lorraine M. et John R. ROBERTS, « Crashavian Criticism. A Brief Interpretative History », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 1-29.

– Concordance

- COOPER, Robert M., *Concordance to the English Poetry of Richard Crashaw*, Troy, New York, The Whitston Publishing Company, 1981.

– Monographies et articles critiques consacrés à Richard Crashaw

- ADAMS, Robert Martin, « Taste and Bad Taste in Metaphysical Poetry : Richard Crashaw and Dylan Thomas », *Hudson Review*, 8, 1955, p. 61-77.
- ALLISON, A. F., « Crashaw and St. François de Sales », *Review of English Studies*, 24, 1948, p. 295-302.
- ALLISON, A. F., « Some influences in Crashaw's Poem *On a Prayer Booke Sent to Mrs. M. R.* », *Review of English Studies*, 23, 1947, p. 34-42.

- ANDERSON, James Bruce, « Richard Crashaw, St. Teresa, and St. John of the Cross », *Discourses*, 10, 1967, p. 421-428.
- ANONYME, « Crashaw in the Eighteenth Century », *Notes and Queries*, n. s. 17, 1970, p. 251-252.
- AQUIEN, Pascal, « Crashaw, Richard (1612 ou 1613-1649) », in *Dictionnaire des Littératures de langue anglaise*, Paris, Albin Michel, 1997, p. 246-247.
- ASALS, Heather A. R., « Crashaw's Participles and the "Chiaroscuro" of Ontological Language », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 35-49.
- BARBATO, Louis R., « Marino, Crashaw, and *Sospetto d'Herode* », *Philological Quarterly*, 54, 1975, p. 522-527.
- BEACHCROFT, T. O., « Crashaw and the Baroque Style », *The Criterion*, 13, 1934, p. 407-425.
- BENET, Diana, « Crashaw, Teresa, and the Word », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 140-156.
- BENET, Diana, « The Redemption of the Sun : Crashaw's Christmastide Poems », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 129-144.
- BERTONASCO, Marc F., *Crashaw and the Baroque*, Alabama, The University of Alabama Press, 1971.
- BERTONASCO, Marc F., « Crashaw and the Emblem », *English Studies*, 49, 1968, p. 530-534.
- BERTONASCO, Marc F., « A Jungian Reading of Crashaw's "The Flaming Heart" », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 224-264.
- BERTONASCO, Marc F., « A New Look at Crashaw and "The Weeper" », *Texas Studies in Literature and Language*, 10, 1968, p. 177-188.
- BETHELL, Samuel L., « The *Adoro Te Devote* of St. Thomas Aquinas and Crashaw's English Version », *Comparative Literature Studies*, 6-7, 1942, p. 38-42.
- BLAKEMORE, Steven, « The Name Made Flesh : Crashaw's Celebration of "The Name Above Every Name" », *Concerning Poetry*, 17, 1984, p. 63-77.
- CAMDEN, Vera J., « Richard Crashaw's Poetry : The Imagery of Bleeding Wounds », *American Imago*, 40, 1983, p. 257-279.
- CHAMBERS, A. B., « Crooked Crosses in Donne and Crashaw », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 157-173.
- CHAMBERS, Leland, « In Defense of "The Weeper" », *Papers on Language and*

- Literature : A Journal for Scholars and Critics of Language and Literature*, 3, 1967, p. 111-121.
- CIRILLO, A. R., « Crashaw's "Epiphany Hymn" : The Dawn of Christian Time », *Studies in Philology*, 67, 1970, p. 67-88.
- CLAYDON, Margaret, *Richard Crashaw's Paraphrases of the Vexilla Regis, Stabat Mater, Adoro te, Lauda Sion, Dies Iræ, O Gloriosa Domina*, Washington, The Catholic University of America Press, 1960.
- COLLMER, Robert G., « Crashaw's "Death more Mysticall and High" », *Journal of English and Germanic Philology*, 55, 1956, p. 373-380.
- COOPER, Robert M., *An Essay on the Art of Richard Crashaw*, Elizabethan & Renaissance Studies, 102, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1982.
- COOPER, Robert M., éd., *Essays on Richard Crashaw*, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979.
- COOPER, Robert M., *The Public Voice of Richard Crashaw : A Study in the Use of Religious Tradition*, thèse, Columbia, University of Missouri, 1974.
- CUNNAR, Eugene R., « Crashaw's "Bulla" : A Baroque and Paradoxical Mirror Image of Religious Poetics », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 15, 1985, p. 183-210.
- CUNNAR, Eugene R., « Crashaw's Hymn "To the Name Above Every Name" : Background and Meaning », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 102-128.
- CUNNAR, Eugene R., « Crashaw's "Sancta Maria Dolorum". Controversy and Coherence », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 99-126.
- CUNNAR, Eugene R., « Opening the Religious Lyric. Crashaw's Ritual, Liminal, and Visual Wounds », in John Richard Roberts, *New Perspectives on the Seventeenth-Century English Religious Lyric*, Columbia et Londres, University of Missouri, 1994, p. 237-267.
- CUNNAR, Eugene R., *Richard Crashaw and the Hymn Tradition : Seventeenth-Century Lord of the Lyre*, thèse, The University of Wisconsin, 1973.
- CUNNAR, Eugene R., « Steps to Crashaw », *John Donne Journal*, 6, 1987, p. 147-150.
- DAVIDSON, Andrew Sean, « Devotio and Ratio in Richard Crashaw's "On Hope" », *John Donne Journal*, 20, 2001, p. 243-262.
- DAVIDSON, Clifford, « The Anglican Setting of Richard Crashaw's Devotional Verse », *The Ben Jonson Journal*, 8, 2001, p. 259-276.
- DAVIS, Andrew D., *Protestants Reading Catholicism : Crashaw's Reformed Readership*, Georgia State University, 2009.

- DAVIS, Walter R., « The Meditative Hymnody of Richard Crashaw », *English Literary History*, 50, 1983, p. 107-129.
- DOBREZ, Livio, « The Crashaw-Teresa Relationship », *Southern Review*, 5, 1972, p. 21-37.
- DOUGHTY, W. L., « Cross and Crucifix : The Sacred Poetry of Richard Crashaw », *London Quarterly & Holborn Review*, 171, 1946, p. 301-17.
- ELIOT, T. S., « A Note on Richard Crashaw », *For Lancelot Andrewes : Essays on Style and Order*, Garden City, Doubleday, Doran, 1928, p. 125-142.
- FABRY, Frank J., « On the Wounds of our Crucified Lord », *Concerning Poetry*, 10-1, 1977, p. 51-58.
- FABRY, Frank J., « Richard Crashaw and the Art of Allusion : Pastoral in "A Hymn to Sainte Teresa" », *English Literary Renaissance*, 16-2, mars 1986, p. 373-382.
- FISCHER, Sandra K., « Crashaw, Ste. Teresa, and the Icon of Mystical Ravishment », *Journal of Evolutionary Psychology*, 4, 1983, p. 182-195.
- FISHER, R. M., « The Predicament of William Crashawe Preacher at the Temple, 1605-1613 », *Journal of Ecclesiastical History*, 25, 1974, p. 267-276.
- FREER, Coburn, « Mirth in Funeral : Crashaw and the Pleasures of Grief », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 78-101.
- GEHA, Richard Jr., « Richard Crashaw : (1613 ?-1650 ?) The Ego's Soft Fall », *American Imago*, 23, 1966, p. 158-168.
- GOLDFARB, Russel M., « Crashaw's "Suppose He Had Been Tabled at Thy Teates" », *Explicator*, 19, 1961, entrée 35.
- HAGEMAN, Elizabeth H., « Calendrical Symbolism and the Unity of Crashaw's *Carmen Deo Nostro* », *Studies in Philology*, 77, 1980, p. 161-179.
- HAMMILL, Graham, « Stepping to the Temple », *South Atlantic Quarterly*, 88, 1989, p. 933-959.
- HEALY, Thomas F., « Crashaw and the Sense of History », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 49-65.
- HEALY, Thomas F., « Crashaw's "Wishes" », *Notes and Queries*, n. s. 26, 1979, p. 427-428.
- HEALY, Thomas F., *Richard Crashaw*, Medieval and Renaissance Authors, 8, Leyde, E. J. Brill, 1986.
- HILYARD, Joseph Raymond, « The Negative Wayfarers of Richard Crashaw's "A Hymn in the Glorious Epiphany" », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 169-195.
- HILYARD, Joseph Raymond, *The Uses of Christian Paradox in the Poetry of Richard Crashaw*, thèse, Yale University, 1973.

- HORN, Matthew, « A Safe Space for the Texted Icon : Richard Crashaw's Use of the Emblem Tradition in His Devotional Lyrics », *Exemplaria*, 20, hiver 2008, p. 410-429.
- ISHII, Shonosuke, « A Plea for the Weeper : A Reconsideration of its Emblematic Qualities », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 196-204.
- JACOBUS, Lee A., « The Musical Duel in "Musicks Duell" », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 205-223.
- JACOBUS, Lee A., « Richard Crashaw as Mannerist », *Bucknell Review*, 18-3, 1970, p. 79-88.
- JACQUOT, Jean, « "Le duel musical" de Richard Crashaw et sa source italienne », *Revue de littérature comparée*, 25, 1951, p. 232-241.
- KUCHAR, Gary, « A Greek in the Temple : Pseudo-Dionysus and Negative Theology in Richard Crashaw's "Hymn in the Glorious Epiphany" », *Studies in Philology*, 108-2, 2011, p. 261-298.
- L., G. G., « Nympha Pudica Deum Vivit, Et Erubuit », *Notes and Queries*, 181, 1941, p. 246.
- L., G. G., « A Passage from Crashaw », *Notes and Queries*, 181, 1941, p. 246-247.
- LABRIOLA, Albert C., « Richard Crashaw's *Schola Cordis* Poetry », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 1-13.
- LARSEN, Kenneth J., « Richard Crashaw's Epigrammata Sacra », in *The Latin Poetry of English Poets*, éd. J. W. Binns, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1974, p. 93-120.
- LOGAN, Sister Eugenia, « An Indebtedness of Coleridge to Crashaw », *Modern Language Notes*, 59, 1944, p. 551-553.
- MADSEN, William G., « A Reading of "Musicks Duell" », in *Studies in Honor of John Wilcox*, Detroit, Michigan, Wayne State University Press, 1958, p. 39-50.
- MANNING, Stephen, « The Meaning of "The Weeper" », *English Literary History*, 22, 1955, p. 34-47.
- MARTIN, L. C., « A Crashaw and Shelley Parallel », *Modern Language Review*, 11, 1916, p. 217.
- MARTIN, L. C., « Crashaw's Translation of Marino's "La Strage Degli Innocenti" ("Sospetto d'Herode") », *Modern Language Review*, 10, 1915, p. 378-380.
- MCCANLES, Michael, « The Rhetoric of the Sublime in Crashaw's Poetry », in *The Rhetoric of Renaissance Poetry from Wyatt to Milton*, éd. Thomas O. Sloan

- et Raymond B. Waddington, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1974, p. 189-211.
- MEATH, Gerard, « The Tumbling Images of Richard Crashaw », *The Listener*, 42, 1949, p. 366-367.
- MILHAUPT, O. P., Sister Maris Stella, *The Latin Epigrams of Richard Crashaw : With Introduction, English Translation, and Notes*, thèse, University of Michigan, 1963.
- MILLER, Clarence H., « The Order of Stanzas in Cowley and Crashaw's "On Hope" », *Studies in Philology*, 61, 1964, p. 64-73.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, « Pastorale et "parodie sacrée" dans la poésie métaphysique. Lecture d'un poème : "In the Holy Nativity" de Richard Crashaw », *Études Épistémè*, 4, automne 2004, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 95-116.
- MINTZ, Susannah B., « The Crashavian Mother », *Studies in English Literature 1500-1900*, 39-1, 1999, p. 111-129.
- NEILL, Kerby, « Structure and Symbol in Crashaw's *Hymn in the Nativity* », *Publications of the Modern Language Association of America*, 63-1, 1948, p. 101-113.
- NETZLEY, Ryan, « Oral Devotion : Eucharistic Theology and Richard Crashaw's Religious Lyrics », *Texas Studies in Literature and Language*, 44, 2002, p. 247-272.
- PARRISH, Paul A., « Cowley and Crashaw on Hope », *John Donne Journal*, 4, 1985, p. 95-108.
- PARRISH, Paul A., « Crashaw's Funeral Elegies », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 50-77.
- PARRISH, Paul A., « Crashaw's Two Weepers », *Concerning Poetry*, 10-2, 1977, p. 47-59.
- PARRISH, Paul A., « The Feminizing of Power : Crashaw's Life and Art », in *"The Muses Common-weale" : Poetry and Politics in the Seventeenth-Century*, éd. Claude J. Summers et Ted-Larry Pebworth, Columbia, University of Missouri Press, 1988, p. 148-162.
- PARRISH, Paul A., « "O Sweet Contest" Gender and Value in "The Weeper" », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 127-139.
- PARRISH, Paul A., *Richard Crashaw*, Twayne's English authors series, 299, Boston, G. K. Hall, Twayne Publishers, 1980.
- PERRY, Nandra, « "Tis Heav'n She Speakes" : Lady Religion, Saint Teresa, and the Politics of Ceremony in the Poetry of Richard Crashaw », *Religion and Literature*, 38-2, 2006, p. 1-23.

- PETER, John, « Crashaw and “The Weeper” », *Scrutiny*, 19, 1952-1953, p. 258-273.
- PETERSSON, Robert T., *The Art of Ecstasy : Teresa, Bernini and Crashaw*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1970.
- PETTOELLO, Laura, « A Current Misconception Concerning the Influence of Marino's Poetry on Crashaw's », *Modern Language Review*, 52, 1957, p. 321-328.
- RAMBUSS, Richard, « Sacred Subjects and the Aversive Metaphysical Conceit : Crashaw, Serrano, Ofili », *English Literary History*, 71, 2004, p. 497-530.
- RASPA, Anthony, « Crashaw and the Jesuit Poetic », *University of Toronto Quarterly*, 36, 1966, p. 37-54.
- RASPA, Anthony, *The Emotive Image : Jesuit Poetics in the English Renaissance*, Fort Worth, Texas Christian University Press, 1983.
- REID, David, « Crashaw's Gallantries », *John Donne Journal*, 20, 2001, p. 229-242.
- REVARD, Stella P., « Crashaw and the Diva. The Tradition of the Neo-Latin Hymn to the Goddess », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 80-98.
- RICKEY, Mary Ellen, « Chapman and Crashaw », *Notes and Queries*, n. s. 3, 1956, p. 472-473.
- RICKEY, Mary Ellen, « Crashaw and Vaughan », *Notes and Queries*, n. s. 2, 1955, p. 232-233.
- RICKEY, Mary Ellen, *Rhyme and Meaning in the Poetry of Richard Crashaw*, Lexington, University of Kentucky Press, 1961.
- ROBERTS, John Richard, éd., *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990.
- ROBERTS, Lorraine Margaret, « Crashaw's Sacred Voice. “A Commerce of Contrary Powers” », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 66-79.
- ROBERTS, Lorraine Margaret, *Transformations in the Poetry of the English Counter Reformation : The Examples of Southwell and Crashaw*, thèse, Columbia, University of Missouri, 1982.
- ROBERTS, Lorraine Margaret, « The “Truewit” of Crashaw's Poetry », in *The Wit of Seventeenth-Century Poetry*, éd. Claude J. Summers et Ted-Larry Pebworth, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1995, p. 171-182.
- ROGER, Vincent, « L'éloquence de la *suavitas* : Richard Crashaw et la spiritualité salésienne », *Études Épistémè*, 13, printemps 2008, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 154-176.
- SABINE, Maureen, « Crashaw and Abjection : Reading the Unthinkable in His Devotional Verse », *American Imago*, 63-4, 2006, p. 423-443.
- SABINE, Maureen, « Crashaw and the Feminine Animus : Patterns of Self-sacrifice in Two of his Devotional Poems », *John Donne Journal*, 4, 1985, p. 69-94.

- SABINE, Maureen, « My Soul's Country-man : the Critical Recovery of Crashaw », *John Donne Journal*, 9, 1990, p. 173-182.
- SCHAAR, Claes, *Marino and Crashaw : Sospetto d'Herode. A Commentary*, Lund, C. K. Gleerup, 1971.
- SCHAAR, Claes, « The "Sospetto d'Herode" and "Paradise Lost" », *English Studies*, 50, 1969, p. 511-516.
- SCHLEINER, Louise, « Song Mode in Crashaw », in *Essays on Richard Crashaw*, éd. Robert M. Cooper, Elizabethan & Renaissance Studies, 83, Salzburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg, 1979, p. 145-168.
- SCHWENGER, Peter, « Crashaw's Perspectivist Metaphor », *Comparative Literature*, 28, 1976, p. 65-74.
- SENASI, Deneen, « A Matter of Words : Aesthetics of Reading and Embodiment in the Poetry of Richard Crashaw », *Religion and Literature*, 36-3, automne 2004, p. 1-21.
- SHAFARAE-MOGHADAM, Gloria Vera, « *Love's Architecture is His Own* » : A *Hermeneutics of Mysticism in Richard Crashaw's Religious Poetry*, thèse, Brown University, 1987.
- SINGH, Brijraj, « Crashaw in the Eighteenth Century », *Notes and Queries*, n. s. 17, 1970, p. 251-252.
- STANWOOD, Paul G., « Time and Liturgy in Donne, Crashaw and T. S. Eliot », *Mosaic*, 12, 1978-79, p. 91-105.
- STARKS, Lisa S., « "Batter My (Flaming) Heart" : Male Masochism in the Religious Lyrics of Donne and Crashaw », *Enculturation*, 1-2, automne 1997, n. pag.
- STEESE, Peter, « Herbert and Crashaw : Two Paraphrases of the Twenty-Third Psalm », *Journal of Bible and Religion*, 33-2, avril 1965, p. 137-141.
- STRIER, Richard, « Crashaw's Other Voice », *Studies in English Literature*, 9, 1969, p. 135-151.
- SUNDARARAJAN, P. K., *A Reading of Richard Crashaw*, Simon Fraser University, 1970.
- TURNELL, Martin, « Richard Crashaw after Three Hundred Years », *Nineteenth-Century and After*, 146, 1949, p. 100-114.
- WALLERSTEIN, Ruth C., *Richard Crashaw : a Study in Style and Poetic Development*, University of Wisconsin Studies in Language and Literature, N° 37, Madison, University of Wisconsin Press, 1935.
- WALLIS, P. J., « The Library of William Crashaw », *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society*, 2, 1956, p. 213-228.
- WALLIS, P. J., « William Crashaw—Puritan Divine, Poet and Bibliophile », *Notes and Queries*, n. s. 1, 1954, p. 101-102.
- WALSH, Thomas, « Crashaw, Poet and Saint », *Commonweal*, 7, 1928, p. 1211-1212.

- WARREN, Austin, « Crashaw and St. Teresa », *Times Literary Supplement*, 25 août 1932, p. 593.
- WARREN, Austin, « Crashaw's *Epigrammata Sacra* », *Journal of English and Germanic Philology*, 33, 1934, p. 233-239.
- WARREN, Austin, « Crashaw's Paintings at Cambridge », *Modern Language Notes*, 48, 1933, p. 365-366.
- WARREN, Austin, « Crashaw's Reputation in the Nineteenth Century », *Publications of the Modern Language Association of America*, 51, 1936, p. 769-785.
- WARREN, Austin, « The Mysticism of Richard Crashaw », *Church Quarterly Review*, 116, 1933, p. 75-92.
- WARREN, Austin, « The Reputation of Crashaw in the Seventeenth and Eighteenth Centuries », *Studies in Philology*, 31, 1934, p. 385-407.
- WARREN, Austin, *Richard Crashaw : A Study in Baroque Sensibility*, Londres, Faber and Faber, 1939.
- WILLEY, Basil, *Richard Crashaw (1612/13-1649), A Memorial Lecture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1949.
- WILLIAMS, George Walton, *Image and Symbol in the Sacred Poetry of Richard Crashaw*, Columbia, University of South Carolina Press, 1963.
- WILLIAMS, George Walton, « The Order of Stanzas in Cowley and Crashaw's "On Hope" », *Studies in Bibliography*, 22, 1969, p. 207-210.
- WILLIAMS, George Walton, « Richard Crashaw and the Little Gidding Bookbinders », *Notes and Queries*, n. s. 3, 1956, p. 9-10.
- WILLIAMS, George Walton, « Richard Crashaw's "Bulla" and Daniel Heinsius' *Crepundia* », *John Donne Journal*, 20, 2001, p. 263-273.
- WILLIAMS, George Walton, « Textual Revision in Crashaw's "Vpon the Bleeding Crvcifix" », *Studies in Bibliography*, 1, 1948-9, p. 191-193.
- WILLIAMS, I. A., « Notes on Crashaw's "Epitaph on a Husband and Wife" », « Bibliographical Notes & News », *The London Mercury*, vol. 7, novembre 1922-avril 1923, p. 411-412.
- WONG, Alexander T., « Mystic Excess : Extravagance and Indecorum in Richard Crashaw », *The Cambridge Quarterly*, 39-4, décembre 2010, p. 350-369.
- YEO, Jayme M., « Political Theology in the Poetry of Richard Crashaw », *Literature and Theology*, 25-4, décembre 2011, p. 393-406.
- YOKLAVICH, John, « Not by Crashaw, but Cornwallis », *Modern Language Review*, 59, 1964, p. 517-518.
- YOUNG, R. V., « Crashaw and Biblical Poetics », in *New Perspectives on the Life and Art of Richard Crashaw*, éd. John Richard Roberts, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1990, p. 30-48.
- YOUNG, R. V., « Crashaw, St. John of the Cross, and the Dark Night of the Soul », in *A Fair Day in the Affections : Literary Essays in Honor of Robert B. White*, éd. Jack M. Durant et Thomas Hester, Raleigh, Winston Press, 1980, p. 101-110.

- YOUNG, R. V., « Donne, Crashaw, and Prophetic Conversion », in éd. Line Cottegnies, Claire Gheeraert-Graffeulle, Tony Gheeraert, Anne-Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet, *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 101-112.
- YOUNG, R. V., « John Donne, Richard Crashaw, and the Mystery of God's Grace », *Catholic Dossier*, 8-2, mars-avril 2002, n. pag.
- YOUNG, R. V., « Jonson, Crashaw, and the Development of the English Epigram », *Genre*, 12, 1979, p. 137-152.
- YOUNG, R. V., *Richard Crashaw and the Spanish Golden Age*, Yales Studies in English, 191, New Haven et Londres, Yale University Press, 1982.
- YOUNG, R. V., « Truth with Precision : Crashaw's Revisions of *A Letter* », *Faith and Reason (The Journal of Christendom College)*, 4-3, 1978, p. 3-17.

– Études consacrées partiellement à Richard Crashaw

- ALBRECHT, Roberta J., *Using Alchemical Memory Techniques for the Interpretation of Literature : John Donne, George Herbert, and Richard Crashaw*, Edwin Mellen, 2008.
- ALEXANDER, Rosalyn Irene, *A Study of George Herbert's Passio Discerpta and Lucus in the Context of the Tradition of the Sacred Epigram*, The University of British Columbia, 1971.
- ALVAREZ, A[lfred], *The School of Donne*, Londres, Chatto and Windus, 1961.
- BEER, Patricia, *An Introduction to the Metaphysical Poets*, Londres, Macmillan, 1972.
- BENNETT, J. A. W., *Poetry of the Passion. Studies in Twelve-Centuries of English Verse*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- BENNETT, Joan, *Five Metaphysical Poets : Donne, Herbert, Vaughan, Crashaw, Marvell*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964.
- BINNS, J. W., éd., *The Latin Poetry of English Poets*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1974.
- BLOOM, Harold, *John Donne and the Seventeenth Century Metaphysical Poets*, New York, Chelsea House, 1986.
- BRADBURY, Malcolm, David PALMER, *Metaphysical Poetry*, Stratford-Upon-Avon Studies 11, Londres, Edward Arnold, 1970.
- BULLETT, Gerald, *The English Mystics*, Londres, Michael Joseph, 1950.
- CORNS, Thomas N., éd., *The Cambridge Companion to English Poetry : Donne to Marvell*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- COUSINS, Anthony D., *The Catholic Religious Poets from Southwell to Crashaw*, Londres, Sheed & Ward, 1991.
- CRANE, David, « Catholicism and Rhetoric in Southwell, Crashaw, Dryden, and Pope », *Recusant History*, 15, 1980, p. 239-258.

- DENONAIN, Jean-Jacques, *Thèmes et formes de la poésie « métaphysique »*. Étude d'un aspect de la littérature anglaise au dix-septième siècle, Paris, Presses Universitaires de France, 1956.
- ELIOT, T. S., *The Varieties of Metaphysical Poetry*, Londres, Faber and Faber, 1993.
- ELLIS, Jim, « The Wit of Circumcision, the Circumcision of Wit », in *The Wit of Seventeenth-Century Poetry*, éd. Claude J. Summers et Ted-Larry Pebworth, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1995, p. 62-77.
- ELLRODT, Robert, *L'Inspiration personnelle et l'esprit du temps chez les poètes métaphysiques*, 3 vol., Paris, Librairie J. Corti, 1960.
- ELLRODT, Robert, *Seven Metaphysical Poets : A Structural Study of the Unchanging Self*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- ELSKY, Martin, « History, Liturgy, and Point of View in Protestant Meditative Poetry », *Studies in Philology*, 77, 1980, p. 67-83.
- ESCH, Arno, *Englische Religiöse Lyrik des 17. Jahrhunderts. Studien zu Donne, Herbert, Crashaw, Vaughan*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1955.
- GOSSE, Edmund, *Seventeenth Century Studies : a Contribution to the Study of English Poetry*, Londres, K. Paul, Trench & Co., 1885.
- GRIERSON, Herbert J. C., *Cross Currents in English Literature of the Seventeenth Century*, Londres, Chatto & Windus, 1958.
- GRIERSON, Herbert J. C., *The First Half of the Seventeenth Century*, Édimbourg, William Blackwood and Sons, 1906.
- HAMMOND, Gerald, éd., *The Metaphysical Poets : A Selection of Critical Essays*, Londres, Macmillan, 1974.
- HOLLANDER, John, *The Untuning of the Sky : Ideas of Music in English Poetry, 1500-1700*, Princeton, Princeton University Press, 1961.
- HUNTER, Jim, *The Metaphysical Poets*, Londres, Evans, 1965.
- HUSAIN, Itrat, *The Mystical Element in the Metaphysical Poets of the Seventeenth Century*, Édimbourg, Oliver and Boyd, 1948.
- JONAS, Leah, *The Divine Science : the Aesthetic of Some Representative Seventeenth Century English Poets*, New York, Columbia University Press, 1940.
- KEAST, William R., *Seventeenth-Century English Poetry : Modern Essays in Criticism*, Londres, Oxford University Press, 1962.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- LAURENS, Pierre, *La Dernière muse latine. Douze lectures poétiques, de Claudien à la génération baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- LEISHMAN, J. B., *The Metaphysical Poets*, Oxford, Clarendon Press, 1934.
- LEWALSKI, Barbara Kiefer, *Protestant Poetics and the Seventeenth-Century Religious Lyric*, Princeton, Princeton University Press, 1979.
- LOW, Anthony, *Love's Architecture : Devotional Modes in Seventeenth Century English Poetry*, New York, New York University Press, 1978.
- LOW, Anthony, « Metaphysical Poets and Devotional Poets », in *George Herbert*

- and the Seventeenth-Century Religious Poets*, éd. Mario A. di Cesare, New York, Norton, 1978, p. 221-232.
- MACDONALD, George, *England's Antiphon*, Londres, Macmillan & Co, 1868.
- MACKENZIE, Donald, *The Critics Debate : the Metaphysical Poets*, Basingstoke, Hampshire, Macmillan, 1990.
- MAGILL, Frank N., éd., « Richard Crashaw », in *English Literature : Middle Ages to 1800*, Pasadena, Salem Softbacks, 1980, p. 291-301.
- MARCUS, L. S., « The Poet as Child : Herbert, Herrick and Crashaw », in *Childhood and Cultural Despair : A Theme and Variations in Seventeenth-Century Literature*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 1978, p. 94-152.
- MARES, F. H., « Translating Catullus. A Grammatico-Critical Examination of "Vivamus, mea Lesbia" and some English Versions », *Southern Review*, 6, 1973, p. 223-237.
- MARTZ, Louis, *The Paradise Within : Studies in Vaughan, Traherne and Milton*, New Haven Conn., Yale University Press, 1964.
- MARTZ, Louis, *The Poem of the Mind. Essays on Poetry / English and American*, New York, Oxford University Press, 1966.
- MARTZ, Louis, *The Poetry of Meditation : A Study in English Religious Literature of the Seventeenth Century*, New Haven, Conn., Yale University Press, 1962.
- MARTZ, Louis, *The Wit of Love : Donne, Carew, Crashaw, Marvell*, Notre Dame, The University of Notre Dame Press, 1969.
- MINER, Earl, *The Metaphysical Mode from Donne to Cowley*, Princeton, Princeton University Press, 1969.
- PAZ, Mario, *The Flaming Heart : Essays on Crashaw, Machiavelli, and Other Studies in the Relations between Italian and English Literature from Chaucer to T. S. Eliot*, Garden City, Doubleday & Co, 1958.
- PAZ, Mario, *Secentismo e Marinismo in Inghilterra : John Donne—Richard Crashaw*, Florence, Società An. Editrice « La Voce », 1925.
- QUILLER-COUCH, Sir Arthur, *Studies in Literature*, Cambridge, University Press, 1918.
- ROBERTS, John Richard, éd., *New Perspectives on the Seventeenth-Century English Religious Lyric*, Columbia et Londres, University of Missouri, 1994.
- SABINE, Maureen, *Feminine Engendered Faith. The Poetry of John Donne and Richard Crashaw*, Houndmills, Basingstoke, Palgrave, 1992.
- SHELL, Alison, *Catholicism, Controversy and the English Literary Imagination, 1558-1660*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- SHUSTER, George N., *The English Ode from Milton to Keats*, New York, Columbia University Press, 1940.
- SÖDERHOLM, Torbjörn, *The End-rhymes of Marvell, Cowley, Crashaw, Lovelace and Vaughan. A Study of their Reflection of the Pronunciation of Stressed Vowels and Diphthongs in the Mid-Seventeenth Century*, in *Acta Academiae Aboensis. Ser A*, vol. 39-2, Abo, Abo Akademi, 1971.

- SPENCER, Theodore et Mark VAN DOREN, *Studies in Metaphysical Poetry*, New York, Columbia University Press, 1939.
- SUMMERS, Claude J. et Ted-Larry PEBWORTH, éd., *The Wit of Seventeenth-Century Poetry*, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1995.
- SUMMERS, Joseph H., *The Heirs of Donne and Jonson*, Londres, Chatto & Windus, 1970.
- TROTTER, David, *The Poetry of Abraham Cowley*, Totawa, N. J., Rowman and Littlefield, 1979.
- VAN EMDEN, Joan, *The Metaphysical Poets*, Basingstoke, Hampshire, Macmillan, 1986.
- WATKIN, E. I., *Poets and Mystics*, Londres, Sheed and Ward, 1953.
- WHITE, Helen C., *The Metaphysical Poets : A Study in Religious Experience*, New York, Macmillan Co., 1936.
- WILLIAMSON, George, *The Donne Tradition : A Study in English Poetry from Donne to the Death of Cowley*, Cambridge, Harvard University Press, 1930.
- WILLIAMSON, George, *A Reader's Guide to the Metaphysical Poets : John Donne, George Herbert, Richard Crashaw, Abraham Cowley, Henry Vaughan, Andrew Marvell*, Londres, Thames and Hudson, 1968.
- WILLY, Margaret, *Three Metaphysical Poets*, Writers and their Works N° 134, Londres, Longman, 1961.
- YOUNG, R. V., *Doctrine and Devotion in Seventeenth-Century Poetry. Studies in Donne, Herbert, Crashaw, and Vaughan*, Studies in Renaissance Literature, vol. 2, Cambridge, D. S. Brewer, 2000.

ARRIÈRE-PLAN LITTÉRAIRE ET ESTHÉTIQUE

Études sur le baroque

- BAÏCHE, André, *La Naissance du baroque français : poésie et image de la Pléiade à Jean de la Ceppède*, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, 1976.
- BENOIST, Jean-Marie, et al., *Figures du baroque*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- BOASE, Alan M., « Poètes anglais et français de l'époque baroque », *Revue des Sciences Humaines*, 55-6, 1949, p. 155-184.
- BOURGEOIS, Christophe, « Figures baroques de la Croix : une poétique de l'énigme », *XVII^e siècle*, 222-1, 2004, p. 75-90.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Lumière classique, 69, Paris, Honoré Champion, 2006.
- CERNOGORA, Nadia, *La Pensée et l'écriture de la métaphore dans la poésie religieuse de l'âge baroque*, thèse de doctorat, dir. Anthony McKenna, Saint-Étienne, 2005.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, 1989.
- CHÉZAUD, Patrick, « La logique du baroque : essai d'analyse formelle du

- baroque », XVII-XVIII. *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 54, juin 2002, p. 7-13.
- CLERCX, Suzanne, *Le Baroque et la musique. Essai d'esthétique musicale*, Bruxelles, Éditions de la Librairie Encyclopédique, 1948.
- COHEN, J. M., *The Baroque Lyric*, Londres, Hutchinson University Library, 1963.
- COTTEGNIES, Line et Christine SUKIC, éd., *Baroques et maniérismes littéraires : Tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet, Études Épistémè*, 9, printemps 2006, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>.
- COTTEGNIES, Line, Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE, Tony GHEERAERT, Anne-Marie MILLER-BLAISE et Gisèle VENET, éd., *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008.
- DE MOURGUES, Odette, *Metaphysical, Baroque & Precieux Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1953.
- D'ORS, Eugenio, *Du baroque*, trad. Agathe Rouart-Valéry, Paris, Gallimard, 1935.
- DOWNES, Kerry, *English Baroque Architecture*, Londres, Zwemmer, 1966.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Le Baroque, profondeurs de l'apparence*, Paris, Larousse, 1973.
- ELLRODT, Robert, « Structures et thèmes baroques dans *Le Paradis Perdu* de John Milton », in *Figures du baroque*, éd. Jean-Marie Benoist, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, p. 317-337.
- FLOECK, Wilfried, *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France*, trad. Gilles Floret, Paris, Biblio 17, 1989.
- GHEERAERT, Tony, « *Forma Dei, forma servi* : les paradoxes de la beauté du Christ chez quelques poètes dévotionnels français du dix-septième siècle », in *La Beauté et ses monstres. L'Europe baroque*, éd. Gisèle Venet, Line Cottegnies et Tony Gheeraert, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 21-33.
- GHEERAERT, Tony, « Pascal et les reines du village : baroque et maniérisme à Port-Royal », in *Baroques et maniérismes littéraires : Tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet*, éd. Line Cottegnies et Christine Sukic, *Études Épistémè*, 9, printemps 2006, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 285-305.
- HANAK, Miroslav John, « The Emergence of Baroque Mentality and its Cultural Impact on Western Europe after 1550 », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 28, 1970, p. 315-326.
- HEYWOOD, Terence, « Some Notes on English Baroque », *Horizon*, 2, 1940, p. 267-270.
- KRONEGGER, Marlies, *Esthétique baroque et imagination créatrice*, Colloque de Cerisy-la-Salle, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les larmes de saint Pierre, poème baroque », *Revue des sciences humaines*, 55-6, juillet-décembre 1949, p. 145-154.

- LLASERA, Margaret, « Optique baroque : un aspect de l'imaginaire de la modernité dans la poésie anglaise de 1600 à 1660 », *Confluences*, 3, Paris, Publidix, Université Paris X-Nanterre, 1991, p. 195-209.
- MAQUERLOT, Jean-Pierre, « Baroque et maniérisme : pertinence d'une approche par les arts visuels ? L'itinéraire de Jean Rousset », in *Baroquels et maniérismels littéraires : Tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet*, éd. Line Cottegnies et Christine Sukic, *Études Épistémè*, 9, printemps 2006, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 59-73.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, éd., *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise, variations et résurgences*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1980.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Poésie amoureuse de l'âge baroque. Vingt poètes maniéristes et baroques*, Paris, Librairie générale française, 1990.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Vision baroque, vision maniériste », in *Baroquels et maniérismels littéraires : Tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet*, éd. Line Cottegnies et Christine Sukic, *Études Épistémè*, 9, printemps 2006, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 39-57.
- MÉCHOULAN, Henri, éd., *L'État baroque*, Paris, Vrin, 1985.
- NELSON, Lowry, *Baroque Lyric Poetry*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1961.
- PELEGRÍN, Benito. *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*, Paris, Seuil, 2000.
- POLETTO, Christine, *Art et pouvoirs à l'âge baroque. Crise mystique et crise esthétique aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- PAZ, Mario, « Baroque in England », *Modern Philology*, 61, 1963-4, p. 169-179.
- ROUGÉ, Bertrand, « Oxymore et *contrapposto*, maniérisme et baroque : sur la figure et le mouvement, entre rhétorique et arts visuels », in *Baroquels et maniérismels littéraires : Tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet, Études Épistémè*, éd. Line Cottegnies et Christine Sukic, 9, printemps 2006, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 99-129.
- ROUSSET, Jean, et al., *Actes des journées internationales d'étude du baroque : Analyse spectrale et fonction du poème baroque*, Cahiers du Centre International de Synthèse du Baroque, N° 3, Montauban, 1969.
- ROUSSET, Jean, éd., intro. *Anthologie de la poésie baroque française*, vol. 1, Paris, Armand Colin, 1961.
- ROUSSET, Jean, « Dernier regard sur le baroque. Petite autobiographie d'une aventure passée », *Littérature*, 105, mars 1997, p. 110-121.
- ROUSSET, Jean, *Dernier regard sur le baroque ; suivi de Le geste et la voix dans le roman*, Paris, J. Corti, 1998.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Librairie José Corti, 1976.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1954.
- ROUSSET, Jean, « La poésie baroque au temps de Malherbe : la métaphore », *XVII^e siècle*, 31, avril 1956, p. 353-370.

- SCHMIDT, Albert-Marie, « Quelques aspects de la poésie baroque protestante », *Revue des sciences humaines*, 76, octobre-décembre 1954, p. 383-392.
- SKRINE, Peter N., *The Baroque. Literature & Culture in Seventeenth-Century Europe*, Londres, Methuen, 1978.
- SOUILLER, Didier, éd., *Le Baroque en question(s)*, Littératures classiques, 36, Paris, Honoré Champion, 1999.
- TAPIÉ, Victor-L., *Renaissance, maniérisme, baroque*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1972.
- THUILLIER, Jacques, *et al.*, *Relire Wölfflin*, Paris, ensb-a, 1995.
- TOMAN, Rolf, *et al.*, *L'Art du baroque. Architecture, sculpture, peinture*, trad. Charlette Denef, *et al.*, Cologne, Könemann, 1998.
- VAN HOOK, J. W., « "Concupiscence of Witt" : The Metaphysical Conceit in Baroque Poetics », *Modern Philology*, 84, 1987, p. 24-38.
- VENET, Gisèle, « L'Angleterre dans l'Europe baroque », in *Littératures classiques*, 36, 1999, p. 153-163.
- VENET, Gisèle, « La Bible et la musique sacrée en Angleterre », in *Le Grand Siècle et la Bible*, éd. Jean-Robert Armogathe, Paris, Éditions Beauchesne, 1989, p. 519-533.
- VENET, Gisèle, « L'espace du reflet – ou l'autre page » in *Mélanges offerts à Robert Ellrodt*, éd. Henri Adamczewski, Bernard Brugière, Suzy Halimi et Gisèle Venet, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, p. 79-92.
- VENET, Gisèle, « Figures du corps baroque », in *Les Figures du corps dans la littérature et la peinture anglaises et américaines*, éd. Bernard Brugière, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991, p. 69-79.
- VENET, Gisèle, « Giordano Bruno et Robert Burton : anatomie de deux styles littéraires pour une épistémè baroque », in *Baroque/s et maniérismes littéraires : Tonner contre ? Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet*, éd. Line Cottegnies et Christine Sukic, *Études Épistémè*, 9, printemps 2006, <<http://revue.etudes-episteme.org/>>, p. 7-38.
- VENET, Gisèle, « Langue des psaumes et imaginaire baroque », in *Le Symbole religieux et l'imaginaire dans la littérature anglaise*, éd. Solange Dayras, Paris, Publication de l'Université de Paris-Nord, 1987, p. 133-143.
- VENET, Gisèle, « Ombres portées sur la beauté : Burton et *L'Anatomie de la mélancolie* (1621) », in *La Beauté et ses monstres. L'Europe baroque*, éd. Gisèle Venet, Line Cottegnies et Tony Gheeraert, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003, p. 13-20.
- VENET, Gisèle, Line COTTEGNIES et Tony GHEERAERT, éd., *La Beauté et ses monstres. L'Europe baroque*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- WARNKE, Frank J., *European Metaphysical Poetry*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1961.
- WARNKE, Frank J., *Versions of Baroque : European Literature in the Seventeenth-Century*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1972.
- WÖLFFLIN, Heinrich, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art. Le problème*

de l'évolution du style dans l'Art Moderne, trad. Claire et Marcel Raymond, Paris, Gérard Monfort, 1992.

WÖLFFLIN, Heinrich, *Renaissance et baroque*, trad. Guy Ballangé, Imago Mundi, Brionne, Gérard Monfort, 1988.

Études sur François de Sales et la spiritualité salésienne

BAWCUTT, N. W., « A Crisis of Laudian Censorship : Nicholas and John Okes and the Publication of Sales's *Introduction to a Devout Life* in 1637 », *The Library*, 1-4, 2000, p. 403-438.

BELIN, Christian, « La figure du beau dans le *Traité de l'amour de Dieu* de François de Sales », in *L'Art de la tradition*, Journées d'études de l'Université de Fribourg, éd. Guy Bedouelle, Christian Belin et Simone de Reyff, Fribourg, Academic Press Fribourg, 2005, p. 131-143.

BELIN, Christian, « La naïveté amoureuse dans le *Traité de l'Amour de Dieu* », in *XVII^e siècle*, 235-2, 2007, p. 393-412.

BOENZI, Joseph, « Saint Francis de Sales, 1567-1622 : Bibliography of Publications in English, 1613-1995 », *Journal of Salesian Studies*, 7-1, 1996, p. 83-133.

BORDES, Hélène, « Le Christ de François de Sales », in *Vincentiana*, Rome, 3-4, 1986, p. 253-279.

CALKINS, A. B., « The Union of the Hearts of Jesus and Mary in St. Francis de Sales and St. John Eudes », *Miles Immaculatae*, 25, 1989, p. 475-512.

DUBOIS, Elfrieda T., « Saint Francis de Sales and Jeremy Taylor : *Introduction à la vie dévote* and *Holy Living*. A Comparison », *History of European Ideas* 2-1, 1981, p. 49-63.

GALLIOT, Marcel, « Comment parlait comment écrivait saint François de Sales », in *Mémorial du IV^e centenaire de la naissance de saint François de Sales, 1567-1967*, Annecy, Académie Florimontane, 1967, p. 31-46.

KLEINMAN, Ruth, *Saint François de Sales and the Protestants*, Travaux d'Humanisme et de Renaissance, Genève, Librairie Droz, 1962.

LAJEUNIE, Étienne-Marie, *Saint François de Sales et l'esprit salésien*, N° 29, Paris, Seuil, 1961.

LAJEUNIE, Étienne-Marie, *Saint François de Sales. L'homme, la pensée, l'action*, 2 vol., Paris, Éditions Guy Victor, 1966.

LEMAIRE, Henri, *François de Sales, docteur de la confiance et de la paix. Étude de spiritualité à partir d'un choix important d'images*, Paris, Beauchesne, 1963.

LEMAIRE, Henri, *Les Images chez saint François de Sales*, Paris, A. G. Nizet, 1962.

MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, « "C'est un coup du hasard, et plus que cela" : le discours providentialiste des épistoliers spirituels tridentins de Bonsignore Cacciaguerra à François de Sales », in *Hasard et Providence XIV^e-XVII^e siècles*, éd. Marie-Luce Demonet, Tours, 2007, p. 1-15.

- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, *François de Sales (1567-1622), un homme de lettres spirituelles : culture, tradition, épistolarité*, Genève, Librairie Droz, 1999.
- MELLINGHOFF-BOURGERIE, Viviane, Frieder MELLINGHOFF, *François de Sales. Bibliographie des écrivains français*, Paris, Roma, Memini, 2007.
- MICHON, Hélène, « Pourquoi François de Sales utilise-t-il un langage imagé ? », in *La Spiritualité / L'Épistolaire / Le Merveilleux au Grand Siècle*, Biblio 17, 145, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2003, p. 23-37.
- MICHON, Hélène, *Saint François de Sales. Une nouvelle mystique*, Paris, Éditions du Cerf, 2008.
- RAVIER, André, « François de Sales à l'école des jésuites », in *Nouvelle revue théologique*, 117-3, mai-juin 1995, p. 397-413.
- RITZ, Jean Georges, « Saint François de Sales et l'Église anglicane au XVII^e siècle », in *Mémorial du 4^e centenaire de la naissance de saint François de Sales, 1567-1967*, Annecy, Académie Florimontane, 1967, p. 47-63.
- ROLLAND, L. C., « François de Sales et Jeremy Taylor », in *Revue de littérature comparée*, 42-4, 1968, p. 557-562.
- SEROUET, Pierre, *De sainte Thérèse d'Avila à saint François de Sales : essai de littérature spirituelle comparée*, Paris, Desclée de Brouwer, 1958.
- STOPP, Elisabeth, « Healing Differences : St. Francis de Sales in XVIIth Century England », *Month*, 224.1199-1200, 1967, p. 51-71.
- STRIER, Richard, « Sanctifying the Aristocracy : "Devout Humanism" in François de Sales, John Donne, and George Herbert », *The Journal of Religion*, 69-1, 1989, p. 36-58.
- WAGNER, Jean-Pierre, « Saint François de Sales prédicateur de la Croix », *Revue des sciences religieuses*, 72-2, 1998, p. 176-197.

Autres

- ABRAMS, M. H., éd., *The Norton Anthology of English Literature*, vol. 1, 6^e édition, New York, W. W. Norton, 1993.
- ADAMS, Alison et Anthony J. HARPER, éd., *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe : Tradition and Variety. Selected Papers of the Glasgow International Emblem Conference 13-17 August, 1990*, vol. 3, Leiden, E. J. Brill, 1992.
- ADKINS, Joan F. et J. H. ADAMSON, « Via Negativa : Spanish Mystics and the English Poets », *The Literary Criterion*, 11, 1974, p. 43-57.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Plaire, instruire et édifier : les traits spécifiques de la rhétorique de la chaire », *Littérature*, 149, mars 2008, p. 45-55.
- BARDON, Françoise, « Le thème de la Madeleine pénitente au dix-septième siècle en France », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 31, 1968, p. 274-306.
- BAUMGARTEN, A. G., *Esthétique précédée de Méditations philosophiques sur quelques sujets se rapportant à l'essence du poème et de la Métaphysique*, trad. et intro. Jean-Yves Pranchère, Paris, Édition de L'Herne, 1988.

- BEACHCROFT, T. O., « Nicholas Ferrar and George Herbert », *Criterion*, 12, 1932, p. 24-42.
- BELIN, Christian, *La Conversion intérieure. La méditation en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BETHELL, Samuel L., « Gracián, Tesauro, and the Nature of Metaphysical Wit », *Northern Miscellany of Literary Criticism*, 1, 1952, p. 19-40.
- BETHELL, Samuel L., *The Cultural Revolution of the Seventeenth Century*, Londres, D. Dobson, 1951.
- BLAKE, Kathleen, « Edward Taylor's Protestant Poetics : Nontransubstantiating Metaphor », *American Literature*, 43, 1971, p. 1-24.
- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- BORIAUD, Jean-Yves, « La Madeleine, le miroir et les larmes (poésie latine et spiritualité de la Contre-réforme au début du dix-septième siècle) », *L'Information littéraire*, 38-1, 1986, p. 11-17.
- BRADNER, Leicester, *Musae Anglicanae : A History of Anglo-Latin Poetry, 1500-1925*, New York, Modern Language Association of America, 1940.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, 11 vol., Paris, A. Colin, 1967-1971.
- BROOKS, Cleanth, *Modern Poetry and the Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1939.
- BUFFUM, Imbrie, *Agrippa d'Aubigné's Les Tragiques : a Study of the Baroque Style in Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1951.
- BUSH, Douglas, *Classical Influences in Renaissance Literature*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1952.
- BUSH, Douglas, *English Literature in the Earlier Seventeenth Century 1600-1660*, Oxford, Clarendon Press, 1962.
- BUSH, Douglas, *The Renaissance and English Humanism*, Toronto, University of Toronto Press, 1939.
- BUTLER, John F., *The Holiness of Beauty*, Londres, The Epworth Press, 1961.
- BYNUM, Caroline Walker, *Jesus as Mother : Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1982.
- CABASSUT, André, « Une dévotion médiévale peu connue, la dévotion à Jésus notre mère », *Revue d'ascétique et de mystique*, 25, 1949, p. 234-245.
- CAVE, Terence, *Devotional Poetry in France, c. 1570-1613*, Londres, Cambridge University Press, 1969.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique : XVI^e-XVII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- CHAMBERS, A. B., « Christmas : The Liturgy of the Church and English Verse of the Renaissance », in *Literary Monographs*, vol. 6, éd. Eric Rothstein et Joseph Anthony Wittreich, Madison et Londres, University of Wisconsin Press, 1975, p. 109-153.

- CHARBONNEAU-LASSAY, Louis, *La Mystérieuse emblématique de Jésus-Christ. Le bestiaire du Christ*, Bruges, Desclée, De Brouwer, 1940.
- CHARVET, J. L., *L'Éloquence des larmes*, Paris, Desclée de Brouwer, 2000.
- CHARVET, J. L., « Les larmes à l'époque baroque », *Mélanges de l'École française de Rome*, 105-2, 1993, p. 539-566.
- CLÉMENT, Michèle, « L'Impossible Représentation. L'image chez quelques poètes baroques », *Studi Francesi*, 107-2, 1992, p. 297-300.
- CLUTTON-BROCK, A., « The Fantastic School of English Poetry », in *The Cambridge Modern History*, éd. A. W. Ward, G. W. Prothero et Stanley Leathes, Londres et New York, Macmillan, 1906, vol. 4. p. 760-775.
- COLLINSON, Patrick, « From iconoclasm to iconophobia : the cultural impact of the Second English Reformation », in *The Impact of the English Reformation 1500-1640*, éd. Peter Marshall, Londres, Arnold, 1997, p. 278-308.
- COLLMER, Robert G., « The Function of Death in Certain Metaphysical Poems », *Brno Studies in English*, 6, 1966, p. 147-154.
- COOK, Albert S., *The Authorized Version of the Bible and its Influence*, New York et Londres, G. P. Putnam's Sons, 1910.
- COTTEGNIES, Line, *L'Éclipse du regard : la poésie anglaise du baroque au classicisme (1625-1660)*, Genève, Librairie Droz, 1997.
- COTTEGNIES, Line, « "To be a window" : opacité et transparence du verbe dans la poésie de George Herbert », *Études anglaises*, 54, 1997, p. 400-410.
- COTTIN, Jérôme, *Le Regard et la parole. Une théologie protestante de l'image*, Lieux théologiques N° 25, Genève, Labor et Fides, 1994.
- CSÜRÖS, Klára, « Les larmes du repentir : un *topos* de la poésie catholique au dix-septième siècle », *XVII^e siècle*, 151, 1986, p. 168-176.
- CUVELIER, Éliane, *Thomas Lodge, témoin de son temps (c. 1558-1625)*, Publications de la Sorbonne, Paris, Didier Érudition, 1984.
- DALY, Peter M., *Emblem Theory. Recent German Contributions to the Characterization of the Emblem Genre*, Wolfenbüttler Forschungen, Band 9, Nendeln (Liechtenstein), KTO Press, 1979.
- DALY, Peter M., *The English Emblem and the Continental Tradition*, New York, AMS Press, 1988.
- DALY, Peter M., *The English Emblem Tradition. Van der Noot, Giovio, Domenichi, Whitney*, Toronto, University of Toronto Press, 1988.
- DAVIDSON, Clifford, « George Herbert and the Architecture of Anglican Worship », *Anglican Theological Review*, 84-4, automne 2002, p. 853-871.
- DAYRAS, Solange et Jacques SYS, éd., *La Conscience religieuse et le temps. Les Cahiers de Lectures de l'Écriture / Graphé*, Lille, Presses Universitaires de Lille 3, 1996.
- DEKONINCK, Ralph, *Ad Imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, Librairie Droz, 2005.

- DEKONINCK, Ralph, « *Ars symbolica et ars meditando*. La pensée symbolique dans la spiritualité jésuite », *Littérature*, 145, mars 2007, p. 105-118.
- DELEND, Odile, « Sainte Marie-Madeleine et l'application du décret Tridentin (1563) sur les "Saintes-Images" », in *Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres*, éd. Ève Duperray, Paris, Beauchesne, 1989, p. 191-200.
- DEMERSON, Guy, et al., *Poétiques de la métamorphose de Pétrarque à John Donne*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1981.
- DI CESARE, Mario A. et Rigo MIGNANI, *A Concordance to the Complete Writings of George Herbert*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1977.
- DICKSON, Donald R., *The Fountain of Living Waters : the Typology of the Waters of Life in Herbert, Vaughan and Traherne*, Columbia, University of Missouri Press, 1987.
- DIEHL, Huston, *An Index of Icons in English Emblem Books, 1500-1700*, Norman et Londres, University of Oklahoma Press, 1986.
- DIMLER, G. Richard, « The Jesuit Emblem Book in Seventeenth-Century Protestant England », *Archivum Historicum Societatis Iesu*, 105, 1984, p. 357-369.
- DION, Jeanne, éd., *L'Épigramme de l'Antiquité au XVII^e siècle ou du ciseau à la pointe*, Nancy, Adra, 2002.
- DOELMAN, James, « The Religious Epigram in Early Stuart England », *Christianity and Literature*, 54, 2000, p. 497-520.
- DONALDSON-EVANS, Lance K., *Poésie et méditation chez Jean de la Ceppède*, Travaux d'humanisme et de Renaissance CVI, Genève, Librairie Droz, 1969.
- DONATO, Eugene, « Tesaurus's Poetics : Through the Looking Glass », *Modern Language Notes*, 78, 1963, p. 15-30.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « Entre clarté et illusion : l'enargeia au XVII^e siècle », in *Littératures classiques. Le style au dix-septième siècle*, 28, automne 1996, p. 75-94.
- DUNAND, Françoise, et al., *L'Image et la production du sacré*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1991.
- DUPERRAY, Ève, éd., *Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres*, Actes du colloque international d'Avignon, 20, 21 et 22 juillet 1988, Paris, Beauchesne, 1989.
- DUPEUX, Cécile, et al., *Iconoclasme : vie et mort de l'image médiévale*, Paris, Somogy, 2001.
- DYRNESS, William A., « Dante, Bunyan and the Case for a Protestant Aesthetics », *International Journal of Systematic Theology*, 20 août 2007, p. 1-18.
- EL-GABALAWY, Saad, « George Herbert and the Emblem Books », *English Miscellany*, 26-27, 1977-1978, p. 173-184.
- ELIADE, Mircea, *Le Mythe de l'éternel retour*, Paris, Gallimard, 1969.
- ELIADE, Mircea, *Le Sacré et le profane*, Paris, Gallimard, 1965.

- ELIOT, T. S., « The Metaphysical Poets », *Times Literary Supplement*, 20 octobre 1921, p. 669-670.
- ELIOT, T. S., *Selected Essays, 1917-1932*, Londres, Faber and Faber, 1932.
- ELLRODT, Robert, « Angels and the Poetic Imagination from Donne to Traherne », in *English Renaissance Studies Presented to Dame Helen Gardner in Honour of her Seventieth Birthday*, Oxford, Clarendon Press, 1980, p. 164-179.
- ELLRODT, Robert, « De Platon à Traherne : l'intuition de l'instant chez les poètes métaphysiques anglais du dix-septième siècle », in *Mouvements premiers : Études critiques offertes à Georges Poulet*, Paris, Librairie José Corti, 1972, p. 9-25.
- ELLRODT, Robert, « Espace et poésie de Donne à Traherne », in *Espaces et représentations dans le monde anglo-américain aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1981, p. 1-16.
- ELLRODT, Robert, éd., *Genèse de la conscience moderne. Études sur le développement de la conscience de soi dans les littératures du monde occidental*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.
- ELLRODT, Robert, « Poètes métaphysiques », in *Dictionnaire des Littératures de langue anglaise*, Paris, Albin Michel, 1997, p. 593-598.
- ELLRODT, Robert, « Scientific Curiosity and Metaphysical Poetry in the Seventeenth-Century », *Modern Philology*, 61, 1963-1964, p. 180-197.
- ELLRODT, Robert et Bernard BRUGIÈRE, éd., *Âge d'or et Apocalypse*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.
- EMPSON, William, *Essays on Renaissance Literature*, vol. 1, *Donne and the New Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- EMPSON, William, *Seven Types of Ambiguity*, New York, Meridian Books, 1955.
- EMPSON, William, *Some Versions of Pastoral : a Study of the Pastoral Form in Literature*, New York, New Directions Publishing Corporation, 1974.
- ENGAMMARE, Max, *Lire le Cantique des Cantiques à la Renaissance*, La Rochelle, Rumeur des Âges, 1994.
- EVANS, Gillian, *The Age of the Metaphysicals*, Glasgow, Blackie & Son, 1978.
- FISH, Stanley, *Self-consuming Artifacts : the Experience of Seventeenth-Century Literature*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1972.
- FRANSEN, Paul, « Le pressoir mystique dans la littérature anglaise », in *Le Pressoir mystique*, éd. Danièle Alexandre-Bidon, Actes du colloque de Recloses, 27 mai 1999, Paris, Éditions du Cerf, 1990, p. 187-195.
- FREEMAN, Rosemary, *English Emblem Books*, Londres, Chatto and Windus, 1948.
- FREEMAN, Rosemary, « George Herbert and the Emblem Books », *The Review of English Studies*, 17, avril 1941, p. 150-165.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Librairie Droz, 1980.

- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence : le sentiment des images au dix-septième siècle*, Paris, Flammarion, 1998.
- GALDON, Joseph A., *Typology and Seventeenth-Century Literature*, The Hague, Mouton, 1975.
- GALLAND-HALLYN, Perrine, « De la rhétorique des affects à une métapoétique : évolution du concept d'*enargeia* », in *Renaissance-Rhetorik / Renaissance Rhetoric*, éd. Heinrich F. Plett, Berlin et New York, W. de Gruyter Verlag, 1993, p. 243-265.
- GARDNER, Helen, *Religion and Literature*, Londres, Faber and Faber, 1971.
- GERVAIS, P., et al., *La pratique des exercices spirituels d'Ignace de Loyola*, Actes du Symposium de Bruxelles du 1^{er} au 6 avril 1991, Bruxelles, Éditions de l'Institut d'Études Théologiques, 1991.
- GHEERAERT, Tony, *Le Chant de la grâce : Port-Royal et la poésie d'Arnauld d'Andilly à Racine*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- GHEERAERT, Tony, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique. Bernard Lamy*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- GIBALDI, Joseph, « Petrarch and Baroque Magdalene Tradition », *Hebrew University Studies in Literature*, 3, 1975, p. 1-19.
- GILMAN, Ernest B., *Iconoclasm and Poetry in the English Reformation*, Chicago, The University of Chicago Press, 1986.
- GODO, Emmanuel, et al., *La Conversion religieuse*, Paris, Imago, 2000.
- GODO, Emmanuel, et al., *Littérature, rites et liturgies*, Paris, Imago, 2002.
- GRAHAM, Victor E., « The Pelican as Image and Symbol », *Revue de littérature comparée*, 36, 1962, p. 235-243.
- GRIERSON, H. J. C., « John Donne and the "Via Media" », *Modern Language Review*, 43, 1948, p. 305-314.
- GRIERSON, H. J. C et J. C. SMITH, *A Critical History of English Poetry*, Londres, Chatto and Windus, 1944.
- HAGSTRUM, Jean H., *The Sister Arts. The Tradition of Literary Pictorialism and English Poetry from Dryden to Gray*, Chicago, The University of Chicago Press, 1958.
- HAMILTON, George Rostrevor, *English Verse Epigram, Writers and their Work* N° 188, Londres, Longmans, 1965.
- HARDIN, Richard F., « Ovid in Seventeenth-Century England », *Comparative Literature*, 24, 1972, p. 44-62.
- HARRISON, John Smith, *Platonism in English Poetry of the Sixteenth and Seventeenth Century*, New York, Columbia University Press, 1915.
- HEIPLE, Daniel L., « Lope de Vega and The Early Conception of Metaphysical Poetry », *Comparative Literature*, 36, 1984, p. 97-109.
- HIBBARD, Howard, *Le Bernin*, trad. Françoise Marin, Paris, Macula, 1984.
- HIMY, Armand et Margaret LLASERA, éd., *John Donne and Modernity, Confluences*, 11, Paris, Publidix, Université Paris X-Nanterre, 1995.

- HODGSON, Geraldine Emma, « Anglo-Catholic Mystics and Others », in *English Mystics*, Londres, A. R. Mowbray & Co, 1922, p. 208-272.
- HOLADAY, Allan, « Giles Fletcher and the Puritans », *Journal of English and Germanic Philology*, 54, 1955, p. 578-586.
- HÖLTGEN, Karl Josef, *Aspects of the Emblem. Studies in the English Emblem Tradition and the European Context*, Kassel, Reichenberger, 1986.
- HUTTON, James, « Some English Poems in Praise of Music », *English Miscellany*, 2, 1951, p. 1-63.
- JANELLE, Pierre, *Robert Southwell, the Writer : A Study in Religious Inspiration*, Clermont-Ferrand, Imprimeries Paul Vallier, 1935.
- JASPER, David, « La Bible dans les arts et la littérature, source d'inspiration pour les poètes et les peintres. Marie-Madeleine », *Concilium. Revue internationale de théologie*, 257, 1995, p. 63-78.
- JASPER, David et Stephen PRICKETT, *The Bible and Literature. A Reader*, Oxford, Blackwell Publishers, 1999.
- KEAST, William R., « Johnson's Criticism of the Metaphysical Poets », *Journal of English Literary History*, 17, 1950, p. 59-70.
- KERMODE, Frank, « Dissociation of Sensibility », *The Kenyon Review*, 19, 1957, p. 169-194.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Reprise*, éd. Nelly Viallaneix, Paris, Garnier-Flammarion, 1990.
- KUNA, F. M., « T. S. Eliot's Dissociation of Sensibility and the Critics of Metaphysical Poetry », *Essays in Criticism*, 13, 1963, p. 241-252.
- LANDHEER, Ronald et Paul J. SMITH, éd., *Le Paradoxe en Linguistique et en Littérature*, Genève, Librairie Droz, 1996.
- LEA, Kathleen M., « Conceits », *Modern Language Review*, 20, 1925, p. 389-406.
- LEINER, Wolfgang, « Métamorphoses magdaléennes », in *La Métamorphose dans la poésie baroque française et anglaise, variations et résurgences*, éd. Gisèle Mathieu-Castellani, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1980, p. 45-56.
- LEISHMAN, J. B., « Some Themes and Variations in the Poetry of Andrew Marvell », *Proceedings of the British Academy*, 47, 1961, p. 223-241.
- LEVIN, Harry, *Contexts of Criticism*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1958.
- LEWALSKI, Barbara Kiefer, « Emblems and the Religious Lyric : George Herbert and Protestant Emblematics », *Hebrew University Studies in Literature and the Arts*, 6, 1978, p. 32-56.
- LEWIS, C. S., *The Discarded Image : an Introduction to Medieval and Renaissance Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1964.
- LEWIS, C. S., *Selected Literary Essays*, Londres, Cambridge University Press, 1969.
- LLASERA, Margaret, « La Lumière et la poésie "métaphysique" anglaise (1600-1660) : de la magie à la mécanique », in *Le Siècle de la lumière, 1600-1715*, éd. C. Biet et V. Jullien, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1997, p. 211-224.

- LLASERA, Margaret, « La modernisation de l'image de Dieu dans la poésie anglaise de 1600 à 1660 », *Confluences*, 5, Paris, Publidix, Université Paris X-Nanterre, 1992, p. 53-67.
- LLASERA, Margaret, *Représentations scientifiques et images poétiques en Angleterre au XVII^e siècle. À la recherche de l'invisible*, Paris, CNRS Éditions, 1999.
- LONSDALE, David, *Ignace, maître spiritual*, trad. André Prêle, Christus, 75, Paris, Desclée de Brouwer, 1991.
- LOTTES, Wolfgang, « Henry Hawkins and *Partheneia Sacra* », *The Review of English Studies*, n. s., 26-102, mai 1975, p. 144-153.
- LOTTES, Wolfgang, « Henry Hawkins and *Partheneia Sacra* (Concluded) », *The Review of English Studies*, n. s., 26-103, août 1975, p. 271-286.
- LOVE, Harold, *Scribal Publication in Seventeenth-Century England*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les Quatre sens de l'Écriture*, 5 vol., Aubier, 1959-1964.
- MADDISON, Carol, *Apollo and the Nine. A History of the English Ode*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1960.
- MAHOOD, M. M., *Poetry and Humanism*, Londres, Jonathan Cape, 1950.
- MÂLE, Émile, *L'Art religieux après le concile de Trente. Étude sur l'iconographie de la fin du XVI^e siècle, du XVII^e, du XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1932.
- MALLOCH, A. E., « The Unified Sensibility and Metaphysical Poetry », *College English*, 15, 1953, p. 95-101.
- MAROTTI, Arthur F., *Manuscript, Print, and the English Renaissance Lyric*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1995.
- MARTIN, James Alfred, *Beauty and Holiness. The Dialogue between Aesthetics and Religion*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- MAURIN, Daniel, *L'Oraison du cœur : un chemin vers Dieu*, Paris et Fribourg, Éditions Saint-Paul, 1990.
- MAZZEO, Joseph Anthony, « Metaphysical Poetry and the Poetic of Correspondence », *Journal of the History of Ideas*, 14, 1953, p. 221-234.
- MAZZEO, Joseph Anthony, *Renaissance and Seventeenth-Century Studies*, Columbia University Press, 1964.
- MCCANN, Eleanor, « Donne and Saint Teresa on the Ecstasy », *Huntington Library Quarterly*, 17, 1954, p. 125-132.
- MCCANN, Eleanor, « Ozymora in Spanish Mystics and English Metaphysical Writers », *Comparative Literature*, 13, 1961, p. 16-25.
- MCDERMOTT, John, *Mary Magdalene in English Literature from 1500 to 1650*, thèse, UCLA, 1964.
- MCLAUGHLIN, Eleanor, « "Christ My Mother" : Feminine Naming and Metaphor in Medieval Spirituality », *Nasbotab Review*, 15, 1975, p. 229-248.
- MESSINGER, Ann, « Selected Nightingales. Anne Finch, Countess of Winchilsea,

- et al.* », in *His and Hers*, Lexington, University Press of Kentucky, 1986, p. 71-83.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, « Beauté et iconicité dans *The Temple* de George Herbert : “If I but lift mine eyes” », *Études anglaises*, 59-2, 2006, p. 131-144.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, « Priests and yet Prophets ? The Identity of the Poetic Voice in the Shorter Religious Lyric of Robert Southwell and George Herbert », in *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre et en France à l'âge baroque*, éd. Line Cottegnies, Claire Gheeraert-Graffeulle, Tony Gheeraert, Anne-Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 113-124.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, « “Sweetnesse readie penn'd” : Herbert’s Theology of Beauty », *George Herbert Journal*, 27-1&2, 2006, p. 1-21.
- MILLER-BLAISE, Anne-Marie, *Le Verbe fait image. Iconoclasme, écriture figurée et théologie de l’incarnation chez les poètes métaphysiques. Le cas de George Herbert*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.
- MINER, Earl, éd., *Literary Uses of Typology : from the Late Middle Ages to the Present*, Princeton, Princeton University Press, 1977.
- MINER, Earl, éd., *Seventeenth Century Imagery : Essays on Use of Figurative Language from Donne to Farquhar*, Berkeley, University of California Press, 1971.
- MIROLLO, James V., *The Poet of the Marvelous : Giambattista Marino*, New York et Londres, Columbia University Press, 1963.
- MONTANDON, Alain et Marguerite GEOFFROY, éd., *Marie-Madeleine, figure mythique dans la littérature et les arts*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1999.
- MUELLER, Janet, « Women among the Metaphysicals : A Case, Mostly, of Being Donne For », *Modern Philology*, 87, 1989, p. 142-158.
- MURRIN, Michael, *The Veil of Allegory. Some Notes Toward a Theory of Allegorical Rhetoric in the English Renaissance*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1969.
- NARCISSE, Gilbert, *Les Raisons de Dieu. Argument de convenance et Esthétique théologique selon saint Thomas d’Aquin et Hans Urs von Balthasar*, Fribourg, Éditions Universitaires Fribourg Suisse, 1997.
- NETHERCOT, Arthur H., « The Reputation of Native Versus Foreign “Metaphysical Poets” in England », *Modern Language Review*, 25, 1930, p. 152-164.
- NETHERCOT, Arthur H., « The Reputation of the “Metaphysical Poets” during the Age of Pope », *Philological Quarterly*, 4, 1925, p. 161-179.
- NETHERCOT, Arthur H., « The Reputation of the “Metaphysical Poets” during the Seventeenth Century », *Journal of English and Germanic Philology*, 23, 1924, p. 173-198.
- NETHERCOT, Arthur H., « The Term “Metaphysical Poets” before Johnson », *Modern Language Notes*, 37, 1922, p. 11-17.

- NICOLSON, Marjorie Hope, *The Breaking of the Circle : Studies in the Effect of the New Science upon the Seventeenth Century Poetry*, Evanston, Northwestern University Press, 1950.
- OSMOND, Rosalie, « Body and Soul Dialogues in the Seventeenth Century », *English Literary Renaissance*, 4, 1974, p. 364-403.
- PARFITT, George, *English Poetry of the Seventeenth-Century*, Burnt Mill, Harlow, Longman, 1985.
- PARFITT, George, « Renaissance Wombs, Renaissance Tombs », *Renaissance and Modern Studies*, 15, 1971, p. 23-33.
- PARRY, Graham, *The Seventeenth Century : the Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1603-1700*, Londres, Longman, 1989.
- PATRIDES, C. A., *The Phoenix and the Ladder. The Rise and Decline of the Christian View of History*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1964.
- PERKINS, David, « Johnson on Wit and Metaphysical Poetry », *Journal of English Literary History*, 20, 1953, p. 200-217.
- PILARZ, Scott R., *Robert Southwell and the Mission of Literature, 1561-1595 : Writing Reconciliation*, Aldershot, Ashgate, 2004.
- PINTO, Vivian De Sola, *The English Renaissance : 1510-1688*, Londres, The Cresset Press, 1951.
- PINTO-MATHIEU, Élisabeth, *Marie-Madeleine dans la littérature du Moyen-Âge*, Paris, Beauchesne, 1997.
- POLLARD, Arthur, *English Sermons*, British Writers and their Work, N° 158, Londres, Longmans, 1963.
- POST, Jonathan F. S., *English Lyric Poetry. The Early Seventeenth-Century*, Londres, Routledge, 1999.
- POULET, Georges, *Les Métamorphoses du cercle*, Paris, Librairie Plon, 1961.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée. I. De la Renaissance au Romantisme*, Paris, PUF, 1985.
- POWERS, Perry J., « Lope de Vega and Las Lágrimas de la Madalena », *Comparative Literature*, 8, 1956, p. 273-290.
- PAZ, Mario, « The English Emblem Literature », *English Studies*, 16, 1934, p. 129-140.
- PAZ, Mario, *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts*, Princeton, Princeton University Press, 1967.
- PAZ, Mario, *Studies in Seventeenth Century Imagery*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1964.
- PROCTOR, Robert E., « Emanuele Tesaurò : A Theory of the Conceit », *Modern Language Notes*, 88, 1973, p. 68-94.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, 4 vol., Paris, Presses Universitaires de France, 1957.
- RECHT, Roland, *De la Puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme*, Paris, Documentation française, Musée du Louvre, 2002.

- REYMOND, Bernard, *L'Architecture religieuse des protestants. Histoire, caractéristiques, problèmes actuels*, Genève, Labor et Fides, 1996.
- RICHMOND, H. M., *The School of Love. The Evolution of the Stuart Love Lyric*, Princeton, Princeton University Press, 1964.
- RICKS, Christopher, *English Poetry and Prose, 1540-1674*, Londres, Barrie & Jenkins, 1970.
- RIVERS, Isabel, *Classical and Christian Ideas in English Renaissance Poetry*, Londres, George Allen & Unwin, 1979.
- ROBERTS, John R., « The Influence of *The Spiritual Exercises* of St. Ignatius on the Nativity Poems of Robert Southwell », *Journal of English and Germanic Philology*, 59, 1960, p. 450-456.
- ROGER, Vincent, « Henry Vaughan et la poésie de la méditation », in Emmanuel Godo, éd., *La Prière de l'écrivain*, Paris, Imago, 2004, p. 59-80.
- ROGERS, Robert, *Metaphor : A Psychoanalytic View*, Berkeley, University of California Press, 1978.
- ROSTON, Murray, *Changing Perspectives in Literature and the Visual Arts 1650-1820*, Princeton, Princeton University Press, 1990.
- RUTHVEN, K. K., *The Conceit*, Londres, Methuen, 1969.
- SAINT-PIERRE, Mario, *Beauté, bonté, vérité chez Hans Urs von Balthasar*, Paris, Éditions du Cerf, 1998.
- SANDBANK, S., « On the Structure of Some Seventeenth-Century Metaphors », *English Studies*, 52, 1971, p. 323-330.
- SHARP, Robert Lathrop, *From Donne to Dryden. The Revolt Against Metaphysical Poetry*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1940.
- SHERWOOD, Terry G., « Tasting and Telling Sweetness in George Herbert's Poetry », *English Literary Renaissance*, 12, 1982, p. 319-340.
- SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du dix-septième siècle*, Paris, Klincksieck, 1993.
- SMITH, Hallet, « English Metrical Psalms in the Sixteenth Century and their Literary Significance », *Huntington Library Quarterly*, 9, 1946, p. 249-271.
- SMITH, Harold Wendell, « The Dissociation of Sensibility », *Scrutiny*, 18, 1951, p. 175-188.
- SOUBRENIE, Élisabeth, *L'Art de la conversion au siècle de la poésie métaphysique anglaise*, Collection L'Âne d'or, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SOUBRENIE, Élisabeth, « L'autobiographie spirituelle d'avant la Réforme et au dix-septième siècle », in *La Littérature autobiographique en Grande-Bretagne et en Irlande*, éd. Robert Ferrieux, Paris, Ellipses, 2001, p. 131-163.
- SOUBRENIE, Élisabeth, « La Bible des poètes métaphysiques : la lettre, le chiffre et l'esprit », *XVII-XVIII, Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles*, 48, juin 1999, p. 27-40.
- SOUBRENIE, Élisabeth, « Échos poétiques des voix de Dieu en Angleterre au dix-septième siècle », in *Les Voix de Dieu. Littérature et prophétie en Angleterre*

- et en France à l'âge baroque*, éd. Line Cottagnies, Claire Gheeraert-Graffeuille, Tony Gheeraert, Anne-Marie Miller-Blaise et Gisèle Venet, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2008, p. 89-100.
- SPITZER, Leo, *Classical and Christian Ideas of World Harmony. Prolegomena to an Interpretation of the Word « Stimmung »*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1963.
- STANWOOD, P. G., « Liturgy, Worship and the Sons of Light », in John Richard Roberts, *New Perspectives on the Seventeenth-Century English Religious Lyric*, Columbia et Londres, University of Missouri, 1994, p. 105-123.
- STEGMANN André et Jean LAFOND, *L'Automne de la Renaissance : 1580-1630*, Paris, J. Vrin, 1981.
- STEWART, Stanley, *The Enclosed Garden. The Tradition and the Image in Seventeenth-Century Poetry*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1966.
- STRIER, Richard, « Herbert and Tears », *Journal of English Literary History*, 46, 1979, p. 221-247.
- STRIER, Richard, « "To All Angels and Saints" : Herbert's Puritan Poem », *Modern Philology*, 77, 1979, p. 132-145.
- SUMMERS, Joseph H., *The Heirs of Donne and Jonson*, Londres, Chatto and Windus, 1970.
- SZÖVÉRRFY, Joseph, « "Pecatrix Quondam Femina" : A Survey of Mary Magdalen Hymns », *Traditio*, 19, 1963, p. 79-146.
- TATE, Allen, « Johnson on the Metaphysicals », *The Kenyon Review*, 11, 1949, p. 379-394.
- THOMPSON, A. Hamilton, « The Mystical Element in English Poetry », *Essays and Studies*, 8, 1922, p. 90-108.
- THOMPSON, Eric, « The Critical Forum. "Dissociation of Sensibility" », *Essays in Criticism*, 2, 1952, p. 207-213.
- THOMPSON, N. S. Elbert, « Mysticism in Seventeenth-Century English Literature », *Studies in Philology*, 18, 1921, p. 170-231.
- TILLYARD, E. M. W., *The Elizabethan World Picture*, Londres, Penguin, 1943.
- TRISTAN, Marie-France, *La Scène de l'écriture. Essai sur la poésie philosophique du Cavalier Marin (1569-1625)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- TUTTLE, Imilda, *Concordance to Vaughan's Silex Scintillans*, University Park et Londres, The Pennsylvania State University Press, 1969.
- TUVE, Rosemond, *Elizabethan and Metaphysical Imagery : Renaissance Poetic and Twentieth-Century Critics*, Chicago, The University of Chicago Press, 1947.
- URS VON BALTHASAR, Hans, *À propos de mon œuvre. Traversée*, Bruxelles, Éditions Lessius, 2002.
- URS VON BALTHASAR, Hans, *La Gloire et la croix. Les aspects esthétiques de la révélation. Apparition (I)*, trad. Robert Givord, Paris, Aubier, 1965.
- URS VON BALTHASAR, Hans, *Retour au centre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.

- URS VON BALTHASAR, Hans, *La Théologie de l'histoire*, trad. R. Givord, Paris, Plon, 1955.
- VAN TIEGHEM, Paul, *La Littérature latine de la Renaissance. Étude d'histoire littéraire européenne*, Paris, Librairie E. Droz, 1944.
- WALLERSTEIN, Ruth, *Studies in Seventeenth-Century Poetic*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1950.
- WALTON, Geoffrey, *Metaphysical to Augustan. Studies in Tone and Sensibility in the Seventeenth-Century*, Londres, Bowes & Bowes, 1955.
- WARNKE, Frank J., « Marino and the English Metaphysicals », *Studies in the Renaissance*, 2, 1955, p. 160-175.
- WEDGWOOD, G. V., *Seventeenth-Century English Literature*, Londres, Oxford University Press, 1950.
- WHITE, Helen C., *English Devotional Literature [Prose] 1600-1640*, Madison, University of Wisconsin Studies, 1931.
- WILCHER, Robert, « Notes on Recurrent Images in Seventeenth-Century Poetry », *Notes and Queries*, n. s. 18, 1971, p. 288-290.
- WILLEY, Basil, *The Seventeenth-Century Background : Studies in the Thought of the Age in Relation to Poetry and Religion*, Londres, Chatto & Windus, 1934.
- WILLIAMSON, George, *The Proper Wit of Poetry*, Londres, Faber and Faber, 1961.
- WILLIAMSON, George, *Seventeenth Century Contexts*, Londres, Faber and Faber, 1960.
- WILSON, Edward M., *Spanish and English Literature of the Sixteenth and Seventeenth centuries. Studies in Discretion, Illusion and Mutability*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.
- WILSON, Edward M., « Spanish and English Religious Poetry of the Seventeenth-Century », *Journal of Ecclesiastical History*, 9, 1958, p. 38-53.
- WILSON, F. P., *Elizabethan and Jacobean*, Oxford, Clarendon Press, 1945.
- WINTERS, Yvor, *Forms of Discovery : Critical and Historical Essays on the Forms of the Short Poem in English*, Chicago, Alan Swallow, 1968.
- WITTKOWER, Rudolph, *Art and Architecture in Italy, 1600 to 1750*, The Pelican History of Art, Baltimore, Penguin Books, 1973.
- WRIGHT, T. R., *Theology and Literature*, Oxford, Blackwell, 1988.
- YOUNG, R. V., « Herbert and the Real Presence », *Renascence*, 45-3, 1993, p. 179-196.

ARRIÈRE-PLAN HISTORIQUE, POLITIQUE ET RELIGIEUX

- ADAIR, E. R., « Laud and the Church of England », *Church History*, 5-2, 1936, p. 121-140.
- AQUILINA, Ivan D., *The Eucharistic Understanding of John Cosin and his Contribution to the 1662 Book of Common Prayer*, University of Leeds, 2002.
- ASHLEY, Maurice, *Life in Stuart England*, Londres, B. T. Batsford Ltd, 1964.

- ASTON, Margaret, *England's Iconoclasts. Laws against Images*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- ASTON, Margaret, « Iconoclasm in England : official and clandestine », in *The Impact of the English Reformation 1500-1640*, éd. Peter Marshall, Londres, Arnold, 1997, p. 167-192.
- AVELING, J. C. H., *The Handle and the Axe. The Catholic Recusants in England from Reformation to Emancipation*, Londres, Blond & Briggs, 1976.
- BÉRARD, Bruno et Jean BORELLA, *Introduction à une métaphysique des mystères chrétiens*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- BERNHARD, Jean, « Le sacrement de pénitence au Concile de Trente », *Revue de Droit Canonique*, 34, 1984, p. 249-273.
- BESANÇON, Alain, *L'Image interdite. Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Gallimard, 1994.
- BOESPFLUG, F. et N. LOSSKY, *Nicée II, 787-1987. Douze siècles d'images religieuses*, Paris, Éditions du Cerf, 1987.
- BOIRON, Stéphane, *La Controverse née de la querelle des reliques à l'époque du concile de Trente (1500-1640)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1989.
- BOONE PORTER, H., « Cosin's Hours of Prayer : A Liturgical Review », *Theology*, 56, 1953, p. 54-58.
- BOURGEOIS, Henri, Bernard SESBOÛÉ et Paul TIHON, *Histoire des dogmes. Les Signes du Salut*, t. 3, Paris, Desclée, 1995.
- BOUYER, Louis, *La Spiritualité orthodoxe et la spiritualité protestante et anglicane*, Paris, Éditions Montaigne, 1965.
- BYNUM, Caroline Walker, *Jesus as Mother : Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*, Berkeley, University of California Press, 1982.
- CADIER, J., « La Vierge Marie dans la dogmatique réformée au seizième et au dix-septième siècle », *Revue réformée*, 4, 1958, p. 46-58.
- CAHN, Jean-Paul, et al., *Luther et la Réforme 1525-1555*, Paris, Les Éditions du Temps, 2001.
- CAMELOT, P. Th., « La théologie de l'image de Dieu », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 40, 1956, p. 443-471.
- CARENOU, Antoine, *La Divinité de la mission de Jésus-Christ prouvée par les miracles*, Montauban, 1834.
- CARLTON, Charles, *Charles I. The Personal Monarch*, Londres et New York, Routledge, 1995.
- CARTER, Canon, *Nicholas Ferrar, his Household and his Friends*, Londres, Longmans, Green, 1892.
- CHADWICK, Owen, *The Reformation*, Harmondsworth, Penguin, 1964.
- CHANDOS, John, *In God's Name : Examples of Preaching in England from the Act of Supremacy to the Act of Uniformity, 1534-1562*, Londres, Hutchinson, 1971.
- CHAUNU, Pierre, *Le Temps des réformes. La réforme protestante*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1984.

- CHRISTIN, Olivier, « Du culte chrétien au culte de l'art : la transformation du statut de l'image (XV^e-XVIII^e siècles) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 49-3, juillet-septembre 2002, p. 176-194.
- CHRISTIN, Olivier, *Une Révolution symbolique. L'iconoclasme huguenot et la reconstruction catholique*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1991.
- COLLINSON, Patrick, *The Elizabethan Puritan Movement*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1967.
- COLLINSON, Patrick, *The Religion of Protestants. The Church in English Society 1559-1625*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- COTTRET, Bernard, *Calvin : biographie*, Paris, Payot, 1998.
- COTTRET, Bernard, *Cromwell*, Paris, Fayard, 1992.
- COTTRET, Bernard, « Diplomatie et éthique de l'État : l'ambassade d'Effiat en Angleterre et le mariage de Charles 1^{er} et d'Henriette-Marie de France (1624-1625) », in *L'État baroque. Regards sur la pensée politique de la France du premier dix-septième siècle*, éd. Henri Méchoulan, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 1985, p. 221-242.
- COTTRET, Bernard, « Les Fils des hommes. Christologie et révolution en Angleterre (vers 1642 – vers 1660) », *Études théologiques et religieuses*, 67, 1991, p. 43-66.
- COTTRET, Bernard, *Histoire d'Angleterre XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- COTTRET, Bernard, *Histoire de la réforme protestante : Luther, Calvin, Wesley : XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 2001.
- COTTRET, Bernard, « “Voici l'homme”. Le Christ ou l'intronisation de l'humanité », *La Pensée*, 322, 2000, p. 47-56.
- COTTRET, Bernard, « Y a-t-il eu une révolution puritaine en Angleterre au dix-septième siècle ? », *La Pensée*, 350, 2007, p. 139-146.
- COTTRET, Bernard, Monique COTTRET et Marie-José MICHEL, éd., *Jansénisme & puritanisme*, Paris, Nolin, 2002.
- CUST, Richard et Ann HUGHES, *Conflict in Early Stuart England. Studies in Religion and Politics 1603-1642*, Londres et New York, Longman, 1989.
- CWIERTNIAK, Stanislas, *La Vierge Marie dans la tradition anglicane*, Paris, Fleurus, 1958.
- DAVIE, Neil, « “Une innovation qui porte atteinte à la gloire de Dieu” : la résistance populaire à l'arminianisme dans les paroisses anglaises, 1628-1640 », in *L'Identité anglicane*, éd. Alain Joblin et Jacques Sys, Arras, Artois Presses Université, 2004, p. 93-106.
- DAVIES, Godfrey, *The Early Stuarts : 1603-1660*, Oxford, Clarendon Press, 1959.
- DAVIES, Horton, *Worship and Theology in England. From Andrewes to Baxter and Fox, 1603-1690*, Princeton, N. J., Princeton University Press, 1975.
- DAVIES, Julian, *The Caroline Captivity of the Church. Charles I and the Remoulding of Anglicanism*, Oxford Clarendon Press, 1992.

- DELUMEAU, Jean, éd., *L'Historien et la foi*, Paris, Fayard, 1996.
- DUPUY, Micheline, *Henriette de France. Reine d'Angleterre*, Paris, Perrin, 1994.
- EALLES, Jacqueline, « Iconoclasm, Iconography, and the Altar in the English Civil War », in *The Church and the Arts*, éd. D. Wood et W. Sheils, *Studies in Church History*, 28, 1992, p. 313-328.
- EL KENZ, David, *Les Bûchers du roi. La culture protestante des martyrs (1523-1572)*, Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- ERNY, Pierre, *Le Signe de la croix. Histoire, ethnologie et symbolique d'un geste « total »*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- FINCHAM, Kenneth, « The Restoration of Altars in the 1630s », *The Historical Journal*, 44-4, 2001, p. 919-940.
- FOSTER, Andrew, *The Church of England 1570-1640*, Harlow, Longman, 1994.
- FOWLER, Laurence et Helen FOWLER, *Cambridge Commemorated. An Anthology of University Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- FREEDBERG, David, *Le Pouvoir des images*, Paris, Gérard Monfort, Éditeur, 1998.
- GASCOIGNE, John, *Cambridge in the Age of the Enlightenment. Science, Religion and Politics from the Restoration to the French Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- GREEN, Ian, « "For Children in Yeeres and Children in Understanding" : The Emergence of the English Catechism under Elizabeth and the Early Stuarts », *Journal of Ecclesiastical History*, 37, 1986, p. 397-425.
- GREENS, I. M., *The Re-establishment of the Church of England 1660-1663*, Oxford, Oxford University Press, 1978.
- GUIZOT, François, *Histoire de la révolution d'Angleterre. 1625-1660*, Paris, Robert Laffont, 1997.
- HANDLEY, Paul, *Arminian Nunnery and Other Seventeenth-Century Accounts of Little Gidding*, Little Gidding Books, 1987.
- HANKO, Herman, H. C. HOEKSEMA et J. VAN BAREN, *The Five Points of Calvinism*, Grand Rapids, MI, Reformed Free Publishing Association, 1976.
- HAULOTTE, Edgar, *Le Concept de croix*, Collection « Jésus et Jésus-Christ » 48, Paris, Desclée, 1995.
- HILL, Christopher, *Antichrist in Seventeenth-Century England*, Londres, Oxford University Press, 1971.
- HILL, Christopher, « A Comment : Concerning the Name Puritan », *Journal of Ecclesiastical History*, 31, 1980, p. 483-488.
- HILL, Christopher, *Society and Puritanism in Pre-revolutionary England*, Londres, Secker & Warburg, 1964.
- HIMY, Armand, *John Milton (1608-1674)*, Paris, Fayard, 2003.
- HIMY, Armand, *Le Puritanisme, Que sais-je ?* N° 2365, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- HOFFMAN, John G., « The Arminian and the Iconoclast : The Dispute between

- John Cosin and Peter Smart », *Historical Magazine of the Protestant Episcopal Church*, 48, 1979, p. 279-301.
- HOFFMAN, John G., « John Cosin's Cure of Souls : Parish Priest at Brancepeth and Elwick, County Durham », *Durham University Journal*, 71, 1978, p. 73-83.
- HOFFMAN, John G., « The Puritan Revolution and the "beauty of holiness" at Cambridge. The Case of John Cosin, Master of Peterhouse and Vice-Chancellor of the University », *Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society*, 72, 1984, p. 94-105.
- HOYLE, David, « A Commons Investigation of Arminianism and Popery in Cambridge on the Eve of the Civil War », *The Historical Journal*, 29-2, 1986, p. 419-425.
- HOYLE, David, *Reformation and Religious Identity in Cambridge, 1590-1644*, Woodbridge, UK, Boydell Press, 2007.
- HUGHES, Philip, *Rome and the Counter-Reformation in England*, Londres, Burn Oates, 1944.
- HUNT, Arnold, « The Lord's Supper in Early Modern England », *Past & Present*, 161, novembre 1998, p. 39-83.
- JANELLE, Pierre, *The Catholic Reformation*, Milwaukee, The Bruce Publishing Company, 1963.
- JOBLIN, Alain, « Calvin et la réforme protestante en Angleterre », in *L'Identité anglicane*, éd. Alain Joblin et Jacques Sys, Arras, Artois Presses Université, 2004, p. 79-91.
- JOBLIN, Alain, « Les protestants, Marie et le culte marial », in *La Dévotion mariale de l'an mil à nos jours*, éd. Bruno Béthouart et Alain Lottin, Arras, Artois Presses Université, 2005, p. 323-336.
- JOBLIN, Alain et Jacques SYS, éd., *L'Identité anglicane*, Arras, Artois Presses Université, 2004.
- LAKE, P. G., « Calvinism and the English Church 1570-1635 », *Past & Present*, 114, 1987, p. 32-76.
- LAMBERT, Sheila, « Richard Montagu, Arminianism and Censorship », *Past & Present*, 124, 1989, p. 36-68.
- LAMONT, William M., *Godly Rule. Politics and Religion, 1603-60*, Londres, Macmillan, 1969.
- LECLER, Joseph, *et al.*, *Le Concile de Trente, 1551-1563. Histoire des conciles œcuméniques*, t. 11, Paris, Fayard, 2005.
- LESTRINGANT, Frank, *Lumière des martyrs. Essai sur le martyre au siècle des Réformes*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- LESTRINGANT, Frank, « Témoignage et martyre : donner à voir, donner à croire (XVI^e-XVIII^e siècles) », in *Martyrs et martyrologes*, éd. Frank Lestringant et Pierre-François Moreau, *Revue des Sciences Humaines*, 269, janvier-mars 2003, p. 111-134.

- LOEWENSTEIN, David, *Milton and the Drama of History. Historical Vision, Iconoclasm, and the Literary Imagination*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- LOSSKY, Nicolas, *Lancelot Andrewes, le prédicateur (1555-1626) aux sources de la théologie mystique de l'Église d'Angleterre*, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- MARON, G., « Marie dans la théologie protestante », *Concilium*, 188, 1983, p. 81-92.
- MARSHALL, Peter, éd., *The Impact of the English Reformation 1500-1640*, Londres, Arnold, 1997.
- MASCALL, E. L. et H. S. BOX, éd., *The Blessed Virgin Mary. Essays by Anglican Writers*, Londres, Darton, Longman & Todd, 1963.
- MATHEW, David, *Catholicism in England. The Portrait of a Minority : its Culture and Tradition*, Londres, Eyre & Spottiswoode, 1955.
- MAYCOCK, Alan S., *Nicholas Ferrar of Little Gidding*, Londres, SPCK, 1938.
- MCGRATH, Alister E., *Reformation Thought. An Introduction*, Oxford, Blackwell, 1988.
- MÉNARD, Michèle et Annie DUPRAT, *Histoire, Images, Imaginaires (fin XV^e siècle – début XX^e siècle)*, Le Mans, Université du Maine, 1998.
- MENOZZI, Daniele, *Les Images. L'Église et les arts visuels*, Paris, Éditions du Cerf, 1991.
- MERRITT, J. F., « Puritans, Laudians, and the Phenomenon of Church-building in Jacobean London », *The Historical Journal*, 41-4, 1998, p. 935-960.
- MEYER, Arnold Oskar, « Charles I and Rome », *American Historical Review*, 19, 1914, p. 13-26.
- MICHEL, Albert, *Histoire des conciles d'après les documents originaux*, vol. 10, *Les décrets du concile de Trente*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1938.
- MILTON, Anthony, *Catholic and Reformed. The Roman and Protestant Churches in English Protestant Thought, 1600-1640*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- MORE, Paul Elmer et Frank Leslie CROSS, éd., *Anglicanism. The Thought and Practice of the Church of England, Illustrated from the Religious Literature of the Seventeenth-Century*, Londres, SPCK, 1935.
- MORISON, Stanley, *English Prayer Books. An Introduction to the Literature of Christian Public Worship*, Cambridge, Cambridge University Press, 1945.
- MULLINGER, James Bass, *The University of Cambridge : From the Earliest Times to the Royal Injunctions of 1535*, Cambridge, Cambridge University Press, 1873.
- NEFF, Amy, « The Pain of *Compassio* : Mary's Labor at the Foot of the Cross », *The Art Bulletin*, 80-2, 1988, p. 254-273.
- NEW, John F. H., *Anglican and Puritan : the Basis of their Opposition, 1558-1640*, Londres, A. & C. Black, 1964.
- NOBBS, Douglas, *Theocracy and Toleration. A Study of the Disputes in Dutch Calvinism from 1600 to 1650*, Cambridge, Cambridge University Press, 1938.

- PECKARD, Peter, *Memoirs of the Life of Mr. Nicholas Ferrar*, Cambridge, J. Archdeacon Printer to the University, 1790.
- PHILLIPS, John, *The Reformation of Images : Destruction of Art in England, 1535-1660*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1973.
- POLLARD, Arthur, *Richard Hooker, Writers and their Work* N° 195, Londres, Longmans, 1966.
- RICHARDSON, Carol M., « Durante Alberti, the *Martyrs' Picture* and the Venerable English College, Rome », *Papers of the British School at Rome*, 73, 2005, p. 223-263.
- ROUX, Louis, « Foi et raison dans l'œuvre de William Chillingworth », in *Protestantisme(s) et autorité, Anglophonia*, 17, 2005, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 207-215.
- SCHILLEBEECKX, Edward, *L'Économie sacramentelle du salut : réflexion théologique sur la doctrine sacramentaire de saint Thomas, à la lumière de la tradition et de la problématique sacramentelle contemporaine*, Fribourg, Academic Press, 2004.
- SHARPE, Kevin, « Archbishop Laud », *History Today*, 33, 1983, p. 26-30.
- SHARPE, Kevin, *Politics and Ideas in Early Stuart England*, Londres et New York, Pinter Publishers, 1989.
- SHRIVER, Frederick, « Orthodoxy and Diplomacy : James I and the Vorstius Affair », *The English Historical Review*, 336, juillet 1970, p. 449-474.
- SKIPTON, H. P. K., *The Life and Times of Nicholas Ferrar*, Londres, A. R. Mowbray & Co, 1907.
- SPINKS, Bryan D., *Sacraments, Ceremonies and the Stuart Divines : Sacramental Theology and Liturgy in England and Scotland, 1603-1662*, Aldershot, Ashgate, 2002.
- SPRAGON, Julie, *Puritan Iconoclasm during the English Civil War*, Woodbridge, Suffolk, The Boydell Press, 2003.
- SUMMERS, Claude J. et Ted-Larry PEBWORTH, *English Civil Wars in the Literary Imagination*, Columbia et Londres, University of Missouri Press, 1999.
- SYS, Jacques, *Les Imaginaires christologiques*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2000.
- TALLON, Alain, *Le Concile de Trente*, Paris, Éditions du Cerf, 2000.
- TODD, Margo, « "All One with Tom Thumb" : Arminianism, Popery, and the Story of the Reformation in Early Stuart Cambridge », *Church History*, 64-4, 1995, p. 563-579.
- TRESMONTANT, Claude, *La Prescience de Dieu, la prédestination et la liberté humaine*, Paris, François-Xavier de Guibert, 1996.
- TREVOR-ROPER, H. R., *Archbishop Laud. 1573-1645*, Londres, Macmillan, 1940.
- TREVOR-ROPER, H. R., *Catholics, Anglicans and Puritans. Seventeenth Century Essays*, Londres, Secker & Warburg, 1987.
- TUTTLE, Elizabeth, *Religion et idéologie dans la Révolution anglaise 1647-1649*, Paris, L'Harmattan, 1989.

- TYACKE, Nicholas, éd., *Anti-Calvinists. The Rise of English Arminianism c. 1590-1640*, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- TYACKE, Nicholas, « Debate : The Rise of Arminianism Reconsidered », *Past & Present*, 115, 1987, p. 201-216.
- TYACKE, Nicholas, *England's Long Reformation. 1500-1800*, Londres et New York, Routledge, 1998.
- UNDERHILL, Evelyn, *Mysticism : A Study in the Nature and Development of Man's Spiritual Consciousness*, Londres, Methuen, 1960.
- VAGAGGINI, Dom Cyprien, *Initiation théologique à la liturgie*, adapté de l'italien par Dom Philippe Rouillard, Apostolat liturgique, Abbaye de Saint-André, Bruges, 1959 et 1963.
- VARLEY, Frederick John, *Cambridge during the Civil Wars, 1642-1646*, University Microfilms, 1977.
- VEEVERS, Erica, *Images of Love and Religion : Queen Henrietta Maria and Court Entertainments*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- WALLACE, Dewey D., *Puritans and Predestination. Grace in English Protestant Theology, 1525-1695*, Chapel Hill, The University of Carolina Press, 1982.
- WALSHAM, Alexandra, « Miracles and the Counter-Reformation Mission to England », *The Historical Journal*, 46, 2003, p. 779-815.
- WARNKE, Martin, « Le procès des images : le rituel de l'iconoclasme », in *De la puissance de l'image. Les artistes du Nord face à la Réforme*, éd. Roland Recht, Paris, Documentation française, Musée du Louvre, 2002, p. 43-55.
- WATKIN, E. I., *Roman Catholicism in England from the Reformation to 1950*, Londres, Oxford University Press, 1957.
- WEDGWOOD, C.V. *Poetry and Politics under the Stuarts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1960.
- WENCELIUS, Léon, « Les réformateurs et l'art », *Bulletin de l'histoire du protestantisme français*, 117, 1971, p. 12-29.
- WHITE, Peter, *Predestination, Policy and Polemic. Conflict and Consensus in the English Church from the Reformation to the Civil War*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- WHITE, Peter, « The Rise of Arminianism Reconsidered », *Past & Present*, 101, 1983, p. 34-54.
- WHITE, Peter, « The Rise of Arminianism Reconsidered. A Rejoinder », *Past & Present*, 115, 1987, p. 217-229.
- WIENER, Carol Z., « The Beleaguered Isle. A Study of Elizabethan and Early Jacobean Anti-Catholicism », *Past & Present*, 51, 1971, p. 27-62.
- WIRTH, Jean, *L'image médiévale. Naissance et développements (VI^e-XV^e siècle)*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1989.