



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MAS (Marion), KERLOUÉGAN (François) (dir.), *Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 307-309

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10048-5.p.0307](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10048-5.p.0307)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Avertissement . . . . .	7
Marion MAS et François KERLOUÉGAN	
Introduction . . . . .	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### DISCOURS ET MISE EN DISCOURS

Nicolas DISSAUX	
Le style du Code civil. Le comme ci et le comme ça . . . . .	53
Gaël CHANTEPIE	
Le discours et la norme dans Le Code Napoléon . . . . .	67
Yves-Édouard LE BOS	
L'École de l'exégèse a-t-elle méconnu le style du Code civil? . . . . .	77
Amélie CHABRIER	
La presse judiciaire au XIX <sup>e</sup> siècle, entre « complément indispensable » et mise en scène du Code civil . . . . .	95

DEUXIÈME PARTIE  
LE CODE CIVIL ET LES CODES

- Marion MAS  
Raconter le Code civil aux femmes.  
Le jeu du récit et de la norme  
dans *Le Code des femmes* d'Auguste-Charles Guichard . . . . . 131
- Bertrand MARQUER  
Dire les lois de la table. La codification gastronomique . . . . . 149
- François KERLOUÉGAN  
Du Code civil au *Code civil* d'Horace Raison.  
Détournement ou diffusion d'un discours ? . . . . . 161

TROISIÈME PARTIE  
LE CODE CIVIL EN ROMAN

- Fabrice DEFFERRARD  
De la séparation des personnes et des choses.  
Promenade littéraire autour du Code civil des Français . . . . . 179
- Laélia VÉRON  
Discours romanesque et discours juridiques  
dans *La Comédie humaine* de Balzac.  
*Le Colonel Chabert, L'Interdiction, Honorine* . . . . . 195
- Anne MCCALL  
Pour un Code plus civil.  
George Sand et la législation continue . . . . . 227
- Arnaud COUTANT  
Un portrait naturaliste du Code civil.  
Les *Rougon-Macquart* d'Émile Zola . . . . . 243

Marion GLAUMAUD-CARBONNIER	
Le Code et le cœur.	
Au nom du récit, réformer la loi du mariage . . . . .	261
Bibliographie . . . . .	277
Index des noms . . . . .	295
Index des œuvres littéraires . . . . .	301
Résumés . . . . .	303