



Discours romanesque et discours juridiques dans *La Comédie humaine* de Balzac

Le Colonel Chabert, L'Interdiction, Honorine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Code en toutes lettres. Écriture et réécritures du Code civil au XIX^e siècle](#)

Auteur : Véron (Laélia)

Résumé : Cet article s'appuie sur trois œuvres (*Le Colonel Chabert*, *L'Interdiction* et *Honorine*) mettant en scène des problématiques juridiques précises, qui posent des questions actuelles par rapport à la société de l'époque. Il s'agit de se demander comment le discours romanesque peut intégrer et représenter un ou des discours juridique(s), dans des récits narratifs brefs, sans glisser, comme dans le *Code des gens honnêtes*, vers la parodie, voire l'illisible.

Pages : 195 à 225

Collection : [Esprit des Lois, Esprit des Lettres](#), n° 11

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406100485

ISBN : 978-2-406-10048-5

ISSN : 2264-4148

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10048-5.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 07/05/2020

Langue : Français

Mots-clés : Code civil, droit et littérature, droit et roman, mise en fiction du droit, procès, mariage

[Afficher en ligne](#)