



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ARNOULD (Jean-Claude), DUCHÉ (Véronique), « Bibliographie critique choisie », *Le Cinquième Livre d'Amadis de Gaule. Traduit par Nicolas Herberay des Essarts*, MONTALVO (Garci Rodríguez de), p. 507-510

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4163-9.p.0507](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4163-9.p.0507)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE CHOISIE

Pour la bibliographie générale, se reporter à *Amadis I*, éd. Bideaux, p. 131-157.

SERGAS DE ESPLANDIÁN

- ACEBRÓN, Julián, «Del artificio narrativo a la digresión sermonaria. Dos singulares lances en los libros V y VI del *Amadís*», *Scriptura*, 11 (1996), p. 7-30.
- AVALLE-ARCE, Juan Bautista, «*madís de Gaula* » : *el primitivo y el de Montalvo*, México, FCE, 1990.
- BEYSTERVELDT, Antony van, «La transformación de la misión del caballero andante en el *Esplandián* y sus repercusiones en la concepción del amor cortés», *ZRPh*, 97 (1981), p. 352-369.
- BEYSTERVELDT, Antony van, *Amadís, Esplandián, Calisto. Historia de un linaje adulterado*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1982.
- BLANCO, Antonio, *Esplandián. Amadís. 500 años*, Valladolid, Diputación Provincial, 1998.
- BOGNOLO, Anna, *La finzione rinnovata. Meraviglioso, corte e avventura nel romanzo cavalleresco del primo Cinquecento spagnolo*, Pisa, ETS, 1997.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, *Amadís : heroísmo mítico cortesano*, Madrid, Cupsa, 1979, p. 277.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, «El entrelazamiento en el *Amadís* y en *Las Sergas de Esplandián*», *Studia in honorem Prof. Martín de Riquer*, Barcelona, Quaderns Crema, 1986, I, p. 235-271.
- CURTO HERRERO, Federico F., *Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI*, Madrid, Fundación Juan March, 1976 (thèse de doctorat, Madrid, Univ. Complutense, 1976, T9264, 1-2).
- DURÁN, Armando, *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*, Madrid, Editorial Gredos, 1973.
- EISENBERG, Daniel, *Romances of Chivalry in the Spanish Golden Age*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1982.
- EISENBERG, Daniel, «A Seville, 1549 Edition of the *Sergas de Esplandián*», *Journal of Hispanic Philology*, 1 (1976-1977), p. 61-63.

- FOGELQUIST, James D., *El « Amadís » y el género de la historia fingida*, Madrid, J. Porrúa Turanzas, 1982.
- FOULCHÉ-DELBOSC, Raymond, « Sergas », *Revue Hispanique*, 23 (1910), p. 591-593.
- GILI GAYA, Samuel, « Las Sergas de Esplandián como crítica de la caballería bretona », *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, XXIII, 1947, n° 2-3, p. 103-111.
- GIRALDEZ, Susan, « *Las Sergas de Esplandian* » y *la Espana de los Reyes Catolicos*, New York, Peter Lang, 2003
- GONZÁLEZ, Elroy R. et ROBERTS, Jennifer T., « Montalvo's recantation, revisited », *Bulletin of Hispanic Studies*, LV, 1978, p. 203-210.
- GONZÁLEZ, Elroy R. et ARGUELLES, Ph. D., *La Conclusion Del Amadis De Gaula : Las Sergas de Esplandian de Garci Rodriguez de Montalvo*, Scripta humanistica, 2001.
- GONZÁLEZ JAVIER, Roberto, « Profecías extratextuales en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián* », *Incipit*, n° 13, 1993, p. 121-141.
- GONZÁLEZ JAVIER, Roberto, « La profecía general sobre Esplandián en el *Amadís de Gaula* », *La Cultura Hispánica y Occidente*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata-Asociación Argentina de Hispanistas, 1997, p. 334-337.
- GONZÁLEZ JAVIER, Roberto, « Las profecías materiales en el *Amadís de Gaula* y las *Sergas de Esplandián* », *Cuartas Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval*, 19-2, Buenos Aires, p. 78-88.
- GRACIA, ALONSO, PALOMA, María, *Las señales del destino heroico*, Barcelona, Montesinos, 1991.
- GRACIA, ALONSO, PALOMA, María, « El nacimiento de Esplandián y el folclore », *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, éd. M. I. Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del Siglo XV, I, p. 437-44.
- GRACIA, ALONSO, PALOMA, María, « Tradición heroica y eremítica en el origen de Esplandián », *Revista de filología española*, T. 72, Fasc. 1-2, 1992, p. 133-148.
- LIDA DE MALKIEL, Maria Rosa, « Dos huellas del *Esplandian* en el *Quijote* y en el *Persiles* », *Romance Philology*, IX, 2 (Nov. 1955), p. 156-162.
- LIDA DE MALKIEL, Maria Rosa, « El desenlace del *Amadís* primitivo », *Estudios de literatura española y comparada*, Buenos Aires, EUDEBA, 1969, p. 149-156.
- LIDA DE MALKIEL, Maria Rosa, « Fantasía y realidad en la conquista de América », *Homenaje al Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas « Dr. Amado Alonso » en su cincuentenario : 1923-1973*, Buenos Aires, 1975, p. 210-220.
- LITTLE, William T., « Spain's Fantastic Vision and the Mythic Creation of California », *California Geographical Society*, XXVII (1987), p. 1-38.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, *Imprenta y libros de caballerías*, Madrid, Ollero et Ramos, 2000.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel, « Libros de caballerías castellanos : textos y contextos », *Edad de Oro*, XXI (2002), p. 9-60.
- MARÍN PINA, Maria Carmen, « Aproximación al tema de la *virgo bellatrix* en los libros de caballerías », *Criticón*, XLV (1989), p. 81-94.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la Novela, I : Introducción. Tratado histórico sobre la primitiva novela española*, Madrid, Editorial Bailly-Bailliere, 1925.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel, « Funcionalidad ética y estética del hada medieval en el *Amadís de Gaula* y en las *Sergas de Esplandián* », Congreso Internacional Bartolomeu Dias e a sua época, Porto, Univ. do Porto, 1989, IV, p. 475-488.

- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel, «Urganda la Desconocida o tradición y originalidad», *Actas del III Congreso de la AHLM (Salamanca, 3-6 octubre 1989)*, éd. M. I. Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV, 1994, II, p. 623-628.
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael Manuel, «Fuera de la orden de natura»: *magias, milagros y maravillas en el Amadís de Gaula*, Kassel, Reichenberger, 2001.
- NASIF, Mónica, «Aproximación al tema de la magia en varios libros de caballerías castellanos», *Amadís de Gaula*. (Problemata literaria 6), Kassel, Reichenberger, 1992, p. 135-187.
- PLACE, Edwin, «Montalvo's outrageous recantation», *Hispanic Review*, XXXVII, 1969, p. 192-98.
- PLACE, Edwin, «Montalvo autor o refundidor del *Amadís IV y V?*», *Homenaje a D. Antonio Rodríguez Moñino*, Madrid, Castalia, 1966, II, p. 77-80.
- RAMOS, Rafael, «Para la fecha del *Amadís de Gaula*: "Esta sancta guerra que contra los infieles comenzada tienen"», *Boletín de la Real Academia Española*, LXXIV (1994), p. 503-521.
- RÍQUER, Martín de, «California», *Homenaje al profesor Antonio Vilanova*, éd. A. Sotelo Vázquez et M. C. Carbonell, Barcelona, Universidad de Barcelona, Departamento de Filología Española, 1989, p. 581-599.
- RODRÍGUEZ, Velasco Jesús D., «"Yo soy de la Gran Bretaña, no sé si la oísteis acá dezir". La tradición de Esplandián», *Revista de Literatura (CSIC)*, 53, 105 (1991), p. 49-60.
- ROUBAUD, Sylvia, «Mort(s) et résurrection(s) d'Amadis», in *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 17, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2000, p. 9-19.
- SALES DASÍ, Emilio José, «Sobre la influencia de las *Caidas de príncipes* en el *Amadís* y en *Las sergas de Esplandián*», *Actas do IV Congresso de Associação Hispânica de Literatura Medieval (Lisboa, 1-5 Outubro 1991)*, coords. Aires A. Nascimento y Cristina Almeida Ribeiro. 4 vol. Lisboa, Cosmos, 1993, II, p. 333-338.
- SALES DASÍ, Emilio J., «*Las Sergas de Esplandián*: ¿una ficción ejemplar?, *Historias y ficciones: Coloquio sobre la literatura del siglo XV*, éd. R. Beltrán, J.L. Canet et J.L. Sirera, Universitat de València, Departament de Filologia Espanyola, 1992, p. 83-92.
- SALES DASÍ, Emilio J., «Sobre la influencia de las *Caidas de Príncipes* en el *Amadís de Gaula* y *Las Sergas de Esplandián*», *Literatura Medieval, Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, vol. II, Lisboa, Edições Cosmos, 1993, p. 333-338.
- SALES DASÍ, Emilio J., «"Visión" literaria y sueño nacional en las *Sergas de Esplandián*», *Medioevo y Literatura, Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, 1995, p. 273-288.
- SALES DASÍ, Emilio J., «California, las amazonas y la tradición troyana», *Revista de literatura medieval*, n° 10, 1998, p. 147-168.
- SALES DASÍ, Emilio J., «Estructura y técnicas narrativas en las *Sergas de Esplandián*», *Voz y Letra*, IX/1, 1998, p. 57-73.
- SALES DASÍ, Emilio J., «Algunos aspectos de lo maravilloso en la tradición del *Amadís de Gaula*: serpientes, naos y otros prodigios», *Actes del VII Congrès de l'Associació Hispànica de literatura medieval*, vol. III, éd. S. Fortuño Llorens et T. Martínez Romero, Castellón, Universidad, 1999, p. 345-360.
- SALES DASÍ, Emilio J., «Garcí-Rodríguez de Montalvo, regidor de la noble villa de Medina del Campo», *Revista de Filología Española*, LXXIX, 1999, p. 123-158.

- SALES DASÍ, Emilio J., «Las *Sergas de Esplandián* y las continuaciones del *Amadís* (*Florisandos y Rogeles*)», *Voz y Letra*, VII/1, 1996, p. 131-156.
- SALES DASÍ, Emilio J., *La figura del caballero en las Sergas de Esplandián*, thèse sous la dir. de J. LL. Sirera, Universitat de València, 1994.
- SALES DASÍ, Emilio J., *Las Sergas de Esplandián de Garci Rodríguez Montalvo : (Toledo, Juan de Villquirán, 1521) : guía de lectura*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1999.
- SUÁREZ PALLASÁ, Aquilino, «Sobre la nave serpiente de los libros IV y V del *Amadís de Gaula*», *Letras*, 17-18 (1986-1988), p. 97-106.
- VAN BEYSTERVELDT, Antony, «La transformación de la misión del caballero andante en el *Esplandián* y sus repercusiones en la concepción del amor cortés», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 97, 1981, p. 352-369.
- VOGELEY, Nancy J., «How Chivalry Formed the Myth of California», *Modern Language Quarterly*, 62, n° 2, June 2001, p. 165-187.
- WHITENACK Judith A. «Conversion in the Spanish Romance of Chivalry, 1490-1524», *Journal of Hispanic Philology*, 13 (1988), p. 13-39.
- WILLIAMSON, Edwin, *El Quijote y los libros de caballerías* [1984], Madrid, Taurus, 1991.

CINQUIÈME LIVRE

- ARNOULD, Jean-Claude, «Langues et définition de l'identité française dans le livre V d'Amadis», colloque international *Langues et identités culturelles dans l'Europe des xv^e et xvii^e siècles*, Université de Nancy II, 13-15 novembre 2003, collection Europe XVI-XVII, Université de Nancy 2, 2005, vol. 2, p. 319-330.
- BIDEAUX, Michel, «La topique des lieux dans les premiers livres d'Amadis», *Locus in fabula*, ét. réunies et prés. par N. Ferrand, Louvain-Paris, Peeters, 2004, p. 76-88.
- BIDEAUX, Michel, «Vérité et fiction dans les liminaires des *Amadis de Gaule* (l. I-VIII), *Razo. Cahiers du Centre d'études médiévales de Nice*, n° 15, 1998, p. 93-103.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, «Le narrateur dans le livre 5», in *Les Amadis en France au xv^e siècle*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 17, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2000, p. 111-126.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, «Pour une poétique de l'eau dans le roman à la Renaissance», *In Aqua Scribis – Le thème de l'eau dans la littérature*, Gdansk, Wydawnictwo Univewersytetu Gdanskiego, 2005, p. 25-32.
- DUCHÉ-GAVET, Véronique, «*Amadis de Gaule I-V : étude de la temporalité narrative*», *Tempus in fabula – Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, sous la dir. de D. Maher, Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 145-156.
- HUCHON, Mireille, «*Amadis* "Parfaite idée de nostre langue françoise"», in *Les Amadis en France au xv^e siècle*, Cahiers V.-L. Saulnier n° 17, Paris, Éditions rue d'Ulm, 2000, p. 183-200.
- HUCHON, Mireille, «Traduction, translation, exaltation et transmutation dans les *Amadis*», *Camena*, n° 3, nov. 2007, p. 1-10.