



CLASSIQUES
GARNIER

DONNAT (Cédric), « Index des films cités », *Le Cinéma de Michael Cimino. L'Amérique, un rêve évanoui*, p. 407-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08664-2.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08664-2.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES FILMS CITÉS

- After Hours* (Martin Scorsese, 1985) : 327
Apocalypse Now (Francis Coppola, 1979) : 328
A Tree Grows in Brooklyn (Elia Kazan, 1945) : 333

Bad Lieutenant (Abel Ferrara, 1992) : 102
Bringing Out the Dead (Martin Scorsese, 1999) : 327
Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005) : 163

Comes A Horseman (Alan J. Pakula, 1978) : 34
Convoy (Sam Peckinpah, 1978) : 236

Deliverance (John Boorman, 1972) : 40, 53
Duel (Steven Spielberg, 1971) : 236, 239

Espoir, sierra de Teruel (André Malraux, 1938) : 370

Go Tell To The Spartans (Ted Post, 1978) : 39, 239
Green Berets (John Wayne, 1968) : 40

How Green Was My Valley (John Ford, 1941) : 23

Il Gattopardo (Luchino Visconti, 1963) : 99
In the Year of the Pig (Emile de Antonio, 1968) : 44, 238, 385

Joe Kidd (John Sturges, 1972) : 33

Land of the Dead (George Romero, 2005) : 237

La règle du jeu (Jean Renoir, 1939) : 242
Lawman (Michael Winner, 1971) : 33
Les Damnés (Luchino Visconti, 1969) : 196

Magnum Force (Ted Post, 1973) : 24
Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, 1962) : 102
Manhatta (Charles Sheeler et Paul Strand, 1921) : 223

Our Daily Bread (King Vidor, 1934) : 67

Rambo (Ted Kotcheff, 1982) : 265, 295, 334

Salo o le 120 giornate di Sodoma (Pier Paolo Pasolini, 1976) : 102
Salvatore Giuliano (Francesco Rosi, 1962) : 72
Silent Running (Douglas Trumbull, 1972) : 24

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976) : 346
The Cameraman (Buster Keaton, 1928) : 34
The Godfather (Francis Coppola, 1972) : 72, 73, 75, 341-342
The Hunting Party (Don Medford, 1971) : 33
The Man who Loved Cat Dancing (Richard Sarafian, 1973) : 33
The Man who shot Liberty Valance (John Ford, 1962) : 22, 97, 161
The Missouri Breaks (Arthur Penn, 1976) : 33
The Naked and the Dead (Raoul Walsh, 1958) : 253

<i>The Night of the Hunter</i> (Charles Laughton, 1955) : 375	<i>Valdez is Coming</i> (Edwin Sherin, 1971) : 33
<i>The Searchers</i> (John Ford, 1956) : 23	<i>When Harry Met Sally</i> (Rob Reiner, 1989) : 327
<i>The Visitors</i> (Elia Kazan, 1972) : 40	
<i>Unmappable</i> (Dian Hodson et Jasmine Luoma, 2015) : 250	<i>You've Got a Mail</i> (Nora Ephron, 1998) : 327