



CLASSIQUES
GARNIER

DONNAT (Cédric), « Index des films cités », *Le Cinéma de Michael Cimino. L'Amérique, un rêve évanoui*, p. 407-408

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08664-2.p.0407](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08664-2.p.0407)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES FILMS CITÉS

- After Hours* (Martin Scorsese, 1985) : 327
Apocalypse Now (Francis Coppola, 1979) :
328
A Tree Grows in Brooklyn (Elia Kazan,
1945) : 333
- Bad Lieutenant* (Abel Ferrara, 1992) : 102
Bringing Out the Dead (Martin Scorsese,
1999) : 327
Brokeback Mountain (Ang Lee, 2005) : 163
- Comes A Horseman* (Alan J. Pakula, 1978) :
34
Convoy (Sam Peckinpah, 1978) : 236
- Deliverance* (John Boorman, 1972) : 40, 53
Duel (Steven Spielberg, 1971) : 236, 239
- Espoir, sierra de Teruel* (André Malraux,
1938) : 370
- Go Tell To The Spartans* (Ted Post, 1978) :
39, 239
Green Berets (John Wayne, 1968) : 40
- How Green Was My Valley* (John Ford,
1941) : 23
- Il Gattopardo* (Luchino Visconti, 1963) : 99
In the Year of the Pig (Emile de Antonio,
1968) : 44, 238, 385
- Joe Kidd* (John Sturges, 1972) : 33
- Land of the Dead* (George Romero, 2005) :
237
- La règle du jeu* (Jean Renoir, 1939) : 242
Lawman (Michael Winner, 1971) : 33
Les Damnés (Luchino Visconti, 1969) : 196
- Magnum Force* (Ted Post, 1973) : 24
Mamma Roma (Pier Paolo Pasolini, 1962) :
102
Manhatta (Charles Sheeler et Paul Strand,
1921) : 223
- Our Daily Bread* (King Vidor, 1934) : 67
- Rambo* (Ted Kotcheff, 1982) : 265, 295,
334
- Salo o le 120 giornate di Sodoma* (Pier Paolo
Pasolini, 1976) : 102
Salvatore Giuliano (Francesco Rosi, 1962) :
72
Silent Running (Douglas Trumbull, 1972) :
24
- Taxi Driver* (Martin Scorsese, 1976) : 346
The Cameraman (Buster Keaton, 1928) : 34
The Godfather (Francis Coppola, 1972) :
72, 73, 75, 341-342
The Hunting Party (Don Medford, 1971) :
33
The Man who Loved Cat Dancing (Richard
Sarafian, 1973) : 33
The Man who shot Liberty Valance (John
Ford, 1962) : 22, 97, 161
The Missouri Breaks (Arthur Penn, 1976) :
33
The Naked and the Dead (Raoul Walsh,
1958) : 253

<i>The Night of the Hunter</i> (Charles Laughton, 1955) : 375	<i>Valdez is Coming</i> (Edwin Sherin, 1971) : 33
<i>The Searchers</i> (John Ford, 1956) : 23	<i>When Harry Met Sally</i> (Rob Reiner, 1989) : 327
<i>The Visitors</i> (Elia Kazan, 1972) : 40	
<i>Unmappable</i> (Dian Hodson et Jasmine Luoma, 2015) : 250	<i>You've Got a Mail</i> (Nora Ephron, 1998) : 327