



CLASSIQUES
GARNIER

DONNAT (Cédric), « Bibliographie », *Le Cinéma de Michael Cimino. L'Amérique, un rêve évanoui*, p. 389-405

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08664-2.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08664-2.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CIMINO DANS LE TEXTE

- CIMINO, Michael, *Big Jane*, Paris, Gallimard « Série Noire », 2001.
CIMINO, Michael, *Conversations en miroir* (avec Francesca Pollock) et *One Hundred Oceans*, Paris, Gallimard, 2003.

SUR CIMINO, ESSAIS ET ARTICLES

- ANGIBOUST, Sylvain, « À propos de Michael Cimino. Le disparu du Wyoming », *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 607/608, novembre-décembre 2013, p. 42-51.
ANDREWS, Nigel, « Hollywood's Fallen Angel », *London Financial Times*, 4 janvier 1986.
BACH, Steven, *Final Cut: Art, Money and Ego in the Making of Heaven's Gate, The Film That Sank United Artists*, New York, New Market Press, 1999.
BLISS, Michael, « Scorsese and Cimino...Why This Pairing? » in *Martin Scorsese and Michael Cimino*, Metuchen, Scarecrow Press, 1985, p. 1-19.
BRADSHAW, Peter, « Michael Cimino: A Great of a Great Period in American Film », *The Guardian*, 3 juillet 2016.
BRODY, Richard, « post-script : Michael Cimino, 1939-2016 », *The New Yorker*, 12 juillet 2016.
DELCROIX, Olivier, « Mort de Michael Cimino, grand cinéaste incompris de l'Amérique », *Le Figaro*, 3 juillet 2016.
DEMPSEY, Michael, « After the Fall: Post-Cimino Hollywood », *American Film* 6, n° 10, septembre 1981.
DESCHAMPS, Youri, « Je suis un reproche vivant, car je suis un honnête homme », Éditorial du numéro « Michael Cimino, Territoire et identité », *Éclipses*, n° 39, 2006.

- DOIEZIE, Mathilde, « Michael Cimino en quatre scènes cultes, de Thunderbolt and Lightfoot à l'Année du dragon », *Le Figaro*, 3 juillet 2016.
- DOIEZIE, Mathilde « Michael Cimino, génie maudit un temps, encensé à sa mort », *Le Figaro*, 3 juillet 2016.
- FRAPPAT, Hélène, « Cimino : Toute forme d'écriture est dramatique », *Cahiers du Cinéma* n° 561, octobre 2001.
- GILBERT, Sandra M., « Mysteries of the Hyphen: Poetry, Pasta and Identity Politics », in CIONGOLI, Keneth et PARINI, Jay (dir.), *Beyond The Godfather. Italian-American writers or the Real Italian-American Experience*, Hanover, University Press of New England, 1998, p. 49-61.
- GRAY, Tim, « Michael Cimino, Deer Hunter and Heaven's Gate Director, Dies at 77 », *Variety*, 2 juillet 2016.
- GREENE, Naomi, « Coppola, Cimino: The Operatics of History », *Film Quarterly* 38.2, hiver 1984-1985, p. 28-37.
- GRIFFIN, Nancy, « Last of the Big Spenders », *London Independent*, 14 juillet 2002.
- HENRY WILSON, Michael, « La charge des iconoclastes. Michael Cimino », in *À la Porte du Paradis*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 483-488.
- ITZKOFF, Dave, « Michael Cimino, director of the Deer Hunter and Heaven's Gate, Dies at 77 », *New York Times*, 2 juillet 2016.
- KREPS, Daniel, « Michael Cimino, The Deer Hunter Director, Dead at 77 », *Rolling Stone*, 4 juillet 2016.
- JAUBERT, Jean-Claude, « Virilité et machisme dans le cinéma de Michael Cimino », *Jeune Cinéma*, septembre-octobre 1988.
- LAWTON, Ben, « America through Italian American Eyes: Dream or Nightmare? » in O'CONNOR Anthony Michael, « Battling the Past. An Encounter with Michael Cimino », *Threemonkeyson line.com*, 1^{er} août 2005.
- MURINHA, Jorge, « "I never Knew How to Make a Film": Michael Cimino in 2005 », *Filmmaker*, 5 juillet 2005.
- NASHAWATHY, Chris, « Michael Cimino, An Appreciation: From Oscars Triumph to Hollywood Exile », *Entertainment Weekly*, 3 juillet 2016.
- NOEL, Valentin, « La Mythitude est une chose sérieuse », *Éclipses, op. cit.*, p. 8-21.
- OLSEN, Mark, « Michael Cimino, Oscar-winning Director of Heaven's Gate and deer Hunter, Dies at 77 », *Los Angeles Times*, 13 juillet 2016.
- PAXMAN, Andrew, « Cimino set to go back in time with 1500. Pic may be priciest ever for Latin America », *Variety*, 16 Mai 1999.
- PERON, Didier, « Michael Cimino : Roi et Ruine », *Libération*, 3 juillet 2016.
- REGNIER, Isabelle, « Michael Cimino passe la porte du Paradis », *Le Monde*, 3 juillet 2007.
- ROMANO, Nick, « Michael Cimino, Deer Hunter' Director, Dies at 77 », *Entertainment Weekly*, 2 juillet 2016.

- RULE, Philip C., « The Italian Connection in The American Film: Coppola, Cimino, Scorsese », *America*, 17 novembre 1979.
- STEMPEL, Tom, *Framework: A History of Screenwriting in the American Film*, New York, Syracuse University Press, 1988.
- TAMBURRI, Julian, GIORDANO, Paolo A. et GARDAPHE, Fred L., (dir.), *From the Margins: Writing in Italian American*, West Lafayette, Purdue University Press, 2000.
- THORET, Jean-Baptiste, « Sur la route : Trois jours avec Michael Cimino », *Cahiers du cinéma*, n° 671, « Sur la route avec Cimino », octobre 2011.
- THORET, Jean-Baptiste, *Michael Cimino, Les voix perdues de l'Amérique*, Paris, Flammarion, 2013.
- TONGUETTE, Peter, « A Dissent on Michael Cimino », *The Wall Street Journal*, 6 juillet 2016.
- TREGUER, Florian, « Les espaces superposés de Michael Cimino », *Éclipses*, *op. cit.*, p. 150-159.
- CALVET, Yann et DESCHAMPS, Youri, « Michael Cimino, Territoire et identité », *Éclipses*, *op. cit.*, n° 39, 2006.

HISTOIRE ET CINÉMA AUX ÉTATS-UNIS

Une introduction

OUVRAGES GÉNÉRAUX

- AGEE, James, *Sur le Cinéma*, Paris, Éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma, « Collection Essai », 1991.
- ALLEN, Robert et GOMERY, Douglas, *Faire l'histoire du cinéma : les modèles américains*, Paris, Nathan, 1993.
- AMIEL, Vincent et COUTE, Pascal, *Formes et obsessions du cinéma américain contemporain*, Paris, Éditions Klincksieck, 2003.
- ANDREW, Dudley J., *The Major Film Theories an Introduction*, Londres, Oxford University Press, 1976.
- BERTOMIEU, Pierre, *Hollywood moderne : le temps des voyants*, Paris, Rouge Profond, 2011.
- BIDAUD, Anne-Marie, *Le rêve américain. Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Paris, Masson, 1994.
- CARNES, Mark C., *Past Imperfect. History According to the Movies*, New York, Henry Holt & Company, 1995.

- COOK, David A, *History of the American Cinema, vol. 9. Lost Illusions: American Cinema in the Shadow of Watergate and Vietnam, 1970-1979*, Berkeley, University of California Press, 2001.
- DE BAECQUE, Antoine, *Histoire et cinéma*, Édition des Cahiers du cinéma, « Petits manuels », 2008.
- DE BAECQUE, Antoine et DELAGE, Christian, *De l'histoire au cinéma*, Bruxelles, Complexe, 1998.
- DELAGE, Christian et GUIGUENO, Vincent, *L'historien et le film*, Paris, Gallimard « Folio Histoire », 2004.
- FERRO, Marc, *Analyse de films, analyse de sociétés*, Paris, Hachette, 1976.
- FERRO, Marc, *Cinéma et histoire*, Paris, Gallimard « Folio histoire », 1993.
- FERRO, Marc, *Cinéma, une vision de l'histoire*, Paris, Éditions du chêne, 2003.
- FRODON, Jean-Michel, *Le cinéma et la Shoah. Un art à l'épreuve de la tragédie du vingtième siècle*, Paris, Éditions des Cahiers du cinéma, 2007.
- LAGNY, Michèle *De l'histoire au cinéma. Méthode historique et histoire du cinéma*, Paris, Armand Colin, 1992.
- PENDERGAST, Sara et PENDERGAST, Tom *International Dictionary of Films and Filmmakers*, New York, St James Press, 4^e édition, 2000 ; vol. 1 : *Films* ; vol. 2 : *Directors* ; vol. 3 : *Actors and Actresses* ; vol. 4 : *Writers and Production Artists*.
- ROSENSTONE, Robert A., *Revisioning History: Film and the Construction of a New Past*, Princeton, Princeton University Press, 1995.
- ROSENSTONE, Robert A, *History on Film – Film on History*, Londres, Longman, 2005.
- SORLIN, Pierre, *Sociologie du cinéma : ouverture pour l'histoire de demain*, Paris, Aubier, 1977.
- STAIGER, Janet, *Interpreting Films: Studies in the Historical Reception of American Cinema*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- DU VIETNAM À REAGAN
- ABRASH, Barbara et STERNBERG, Janet (dir.), *Historians and Filmmakers: Toward Collaboration*, New York, New York University Press, 1983.
- AUMONT, Jacques, GAUDREAU, André et MARIE, Michel (dir.), *Histoire du cinéma. Nouvelles approches*, Paris, Publication de la Sorbonne, 1989.
- BALIO, Tino *United Artists: The Company Built by the Stars*, Madison, University of Wisconsin Press, 1976.
- BERNARDONI, James, *The new Hollywood: what the movies did with the new freedoms of the seventies*, Jefferson, McFarland, 1991.
- BIMBENET, Jérôme, *Film et histoire*, Paris, Armand Collin, 2007.
- BISKIND, Peter, *Gods and Monsters*, New York, Nation Books, 2004.

- BISKIND, Peter, *Easy Riders, Raging Bulls: How the Drug, Sex and Rock'N Roll Generation Saved Hollywood*, New York, Simon and Schuster, 2011.
- BOURGET, Jean-Loup *Le cinéma américain, 1895-1980 : de Griffith à Cimino*, Paris, PUF, 1983.
- BURKE, Peter *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*, Ithaca, Cornell University Press, 2001.
- CAGIN, Seth et DRAY, Philip *Hollywood films of the seventies: sex drugs, violence, rock n' roll and politics*, New York, Harper & Row, 1984.
- CHENETIER, Marc, *Au delà du soupçon. La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- CIEUTAT, Michel *Les grands thèmes du cinéma américain*, Paris, Cerf, 1991.
- CIMENT, Michel *Les Conquérants d'un nouveau monde : Essai sur le cinéma américain*, Paris, Gallimard, 1981.
- CORRIGAN, Timothy, *A Cinema Without Walls: Movies and Culture After Vietnam*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1991.
- CURRENT, Richard N. « Fiction as History: A review Essay », *Journal of Southern History*, n° 52, vol. 1, Février 1986, p. 77-90.
- DE BAECQUE, Antoine (dir.), *Le Goût de l'Amérique*, Paris, Cahiers du cinéma « Petite Bibliothèque », 2001.
- DI MARE, Philip C. (dir.), *Movies in American History. An Encyclopedia*, Santa Barbara, ABC Clío, 2011.
- ELSAESSER, Thomas, HORWATH, Alexander et KIND, Noël (dir.), *The Last Great American Picture Show. New Hollywood Cinema in the Seventies*, Amsterdam University Press, 2004.
- FISHER, Hervé *Le déclin de l'empire hollywoodien*, Québec, Vlb éditeur, 2004.
- HOBERMAN, Jonathan, *The Dream life. Movies, Media and Mythology of the Seventies*, New York, The New Press, 2003.
- HOLSINGER, Paul M. (dir.), *War and American Popular Culture: A Historical Encyclopedia*, Santa Barbara, Greenwood, 1999.
- JENKINS, Philip, *Decade of Nightmares: the End of the Sixties and the Making of Eighties America*, New York, Oxford University Press, 2006. KING, Geoff, *Spectacular narratives: Hollywood in the age of the blockbuster*, Londres, I. B. Taurus, 2000.
- KING, Geoff, *New Hollywood Cinema: An Introduction*, Londres, IB Tauris, 2002.
- KOLKER, Robert, *Film, Form and Culture*, New York, MCGraw-Hill, 2002.
- LANGMAN, Larry et Borg, Ed, *Encyclopedia of American war films*, New York, Garland, 1989.
- LEV, Peter *American Films of the Seventies. Conflicting Visions*, Austin, University of Texas Press, 2000.
- LEWIS, Jon, *Whom God Wisbes to Destroy... Francis Coppola and the New Hollywood*, Londres, Athlone Press, 1995.

- MC CLINTICK, David, *Indecent Exposure: A True Story of Hollywood and Wall Street*, New York, Harper Collins Publisher, 2002 (1^{re} éd 1982).
- MONACO, James, *American Film Now: The People, The Power, The Money*, New York, Zoetrope, 1984.
- NEALE, Steve, « Masculinity as Spectacle: Reflections on Men and Mainstream Cinema » in COHAN, Steve et HARK, Ina Rae (dir.), *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*, Londres, Routledge, 1993, p. 9-20.
- NEALE, Steve, *Genre and Hollywood*, New York, Routledge, 2000.
- NICHOLS, Bill, « Dear Vietnam: Shadows of forgotten warriors », *Cinemaya* n° 17-18, automne-hiver, 1992, p. 10-14.
- NISTROM, Derek *Hard Hats, Redneck and Macho Men: class in 1970s American Cinema*, New York, Oxford University Press, 2009.
- O'BRIEN, Tom, « Patriotism », in *The screening of America: movies and values from Rocky to Rain Man* New York, Continuum, 1990.
- OSBORNE, Bob, *Propaganda tool: the Hollywood war movie and its usurpation by TV*, Carlisle Barracks, U.S. Army War College, 1990.
- PRINCE, Stephen *Savage Cinema: Sam Peckinpah and the Rise of Ultraviolent Movies*, Austin, University of Texas Press, 1998.
- RAY, Robert B. *A Certain Tendency of The Hollywood Cinema, 1930-1980*, Princeton, Princeton University Press, 1985.
- RYAN, Michael et KELLNER, Douglas, *Camera Politica: The Politics and ideology of Contemporary Hollywood film*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press, 1988.
- SAND, Shlomo, *Le Vingtième siècle à l'écran*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- SKLAR, Robert et MUSSER, Charles (dir.), *Resisting Images: Essays on Cinema and History*, Philadelphie, Temple University Press, 1990.
- SUSMAN, Warren, *Culture as History: The Transformation of American Society in the Twentieth Century*, New York, Smithsonian Books, 2003 (seconde édition).
- THOMPSON, David, « The Decade when Movies Mattered », *Movieline* 4, n° 11, août 1993.
- THORET, Jean-Baptiste, *Why Not? Sur le cinéma américain*, Paris, Rouge Profond, 2002.
- THORET, Jean-Baptiste, *26 Secondes. L'Amérique élaboussée. L'assassinat de JFK et le cinéma américain*, Paris, Rouge Profond, 2003.
- THORET, Jean-Baptiste, *Le cinéma américain des années soixante-dix*, Paris, Les Éditions de l'étoile / Cahiers du cinéma, 2006.
- WOOD, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan and Beyond*, New York, Columbia University Press, 1986.
- WOOD, Robin, « Fantasy and Ideology in the Reagan Era » in John BELTON

- (dir.), *Movies and Mass Culture*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1996.
- ZINMAN, David, *Fifty Grand Movies of the 1960's and the 1970's*, New York, Random House Value Publishing, 1986.
- Cahiers du Cinéma* numéro spécial « cinéma américain », n° 334, avril 1982.

FAIRE DE L'HISTOIRE, PENSER LE CINÉMA
Kracauer, son héritage
(et quelques lectures complémentaires)

- ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities : Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Londres, Verso, 1991.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2014.
- BRODERSEN, Momme, *Siegfried Kracauer*, Reinbeck, Rowohlt, 2001.
- DE BAECQUE, Antoine, « Les formes cinématographiques de l'histoire », 1895, n° 51, mai 2007.
- DE BAECQUE, Antoine, *L'Histoire-caméra*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque illustrée des histoires », 2008.
- DE BAECQUE, Antoine et CHEVALIER, Philippe (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, collection « Quadrige », 2012.
- DESPOIX, Philippe et SCHOTTLER, Peter (dir.), *Siegfried Kracauer penseur de l'histoire*, Paris, Éditions de la Maison de l'Homme, 2008.
- GEMÜNDEN, Gerd et VON MOLTKE, Johannes (dir.), *Culture in the Anteroom: The Legacies of Siegfried Kracauer*, University of Michigan Press, 2012.
- HANSEN, Miriam, « With Skin and Hair: Kracauer's *Theory of Film*, Marseille 1940 », *Critical Inquiry* n° 19, printemps 1993, p. 437-469.
- HANSEN, Miriam, *Cinema and Experience. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin and Theodor W Adorno*, Berkeley, University of California Press, 2012 (notamment les parties 1 – « Kracauer » – p. 3-74 et 4 – « Kracauer in exile » – p. 253-281).
- JAY, Martin, « The Extraterritorial Life of Siegfried Kracauer » in *Permanent Exiles: Essays on the Intellectual Migrations from Germany to America*, New York, Columbia University Press, 1986.
- KOCH, Gertrud, *Siegfried Kracauer, An Introduction*, Princeton, Princeton University Press, 2010.

- KOCH, Gertrud, « Not Yet Accepted Anywhere: Exile, Memory and Image in Kracauer's Conception of History », *New German Critic* n° 54, Automne 1991, p. 95-109.
- KRACAUER, Siegfried, *De Caligari à Hitler. Une histoire psychologique du cinéma allemand*, Paris, Flammarion, « Champs », 1987.
- KRACAUER, Siegfried, *L'Histoire. Des avant-dernières choses*, Paris, Stock, 2006.
- KRACAUER, Siegfried, *Théorie du film. La Rédemption de la Réalité matérielle*, Paris, Flammarion « Bibliothèque des Savoirs », 2010.
- LOHOUROU DIGBEU-BADLOR, Jacques, *Siegfried Kracauer et les grands débats intellectuels de son temps*, Stuttgart, Akademischer Verlag, 2005.
- LOWY, Michael *Avertissement d'incendie. Une lecture des thèses « sur le concept d'histoire »*, Paris, PUF, 2001.
- MARTIN, Adrien « The Dream Team: The Parker Tyler and Siegfried Kracauer Correspondance 1947-1960 », *Cineaste*, vol. XL, n° 1, hiver 2014, p. 10-19.
- PERIVOLAROPOULOU, Nia et DESPOIX, Philippe *Culture de masse et modernité : Siegfried Kracauer sociologue, critique, écrivain*, Paris, Éditions de la Maison de l'Homme, 2001.
- QUARESIMA, Leonardo, « Relire *From Caligari to Hitler* de Siegfried Kracauer », 1895, n° 57, avril 2009, p. 31-73.
- REEH, Henrik, *Ornaments of the Metropolis: Siegfried Kracauer and Modern Urban Culture*, Cambridge, MIT Press, 2005.
- SCHLUPMANN, Heide « The Subject of Survival: on Kracauer's Theory of Film », *New German Critic* n° 54, automne 1991, p. 111-126.
- TRAVERSO, Enzo, *Siegfried Kracauer, itinéraire d'un intellectuel nomade*, Paris, Éditions La Découverte, 2006.
- VASSORT, Patrick « Kracauer et les images du politique », *Raisons Politiques*, n° 3, vol. 39, 2010, p. 79-95.

LA FILMOGRAPHIE À L'ÉPREUVE DE L'HISTOIRE

THE SICILIAN

- HESS, John, « *Matewan. The Sicilian: History, Politics, Style and Genre* », *Jump Cut* n° 33, février 1988, p. 30-37.
- KROHN, Bill, « Un album de famille », *Cahiers du Cinéma*, n° 401, novembre 1987.
- PERETIE, Olivier, « Rencontre avec Michael Cimino », *Le Nouvel Observateur*, 5 avril 1987, p. 150-151.

- PUGLIESE, Roberto, « Cimino e l'ideologia », *Segno Cinema*, janvier 1988, p. 15.
- STANBROOK, Alan, « The Movie they don't want to See », *Films and Filming*, février 1988, p. 9-11.
- STANBROOK, Alan, « Year of the Leopard. *The Sicilian* », *Sight and Sound*, Automne 1988, p. 285-286.
- STEVENS, Brad, « Not Just a Bandit: Michael Cimino's *The Sicilian* », *CineACTION !*, n° 29, automne 1992.
- VASSE, David, « Soleil noir », *Éclipses, op. cit.*, p. 120-125.
- VILLAIN, Myriam, « Le Sicilien, c'est moi ! », *Éclipses, op. cit.*, p. 126-131.
- WAINTRUP, Édouard « Le rêve américain à distance. Et la Sicile telle que l'auteur de *Voyage au bout de l'enfer* la rêve. Entretien », *Libération*, 28 octobre 1987, p. 34-36.

HEAVEN'S GATE

- AKNIN, Laurent, « La Porte du paradis et le post-western », *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 607/608, novembre-décembre 2013, p. 58-62.
- BAYON, Estelle, « Entrez dans la danse », *L'Avant-Scène Cinéma, op. cit.*, p. 53-57.
- BLISS, Michael, « The Beauty of Things that Fade », in *Martin Scorsese and Michael Cimino, op. cit.*, p. 193-239.
- BROWN, Richard Maxwell, « Western Violence: Structure, Values, Myth », *Western Historical Quarterly* 24. 1, 1993, p. 5-20.
- BURNS, Mickey, « *Heaven's Gate* Takes a Swing: Slamming the Capitalist Patriarchy », *CineACTION !* n° 46, 1998, p. 48-55.
- CANBY, Vincent, « *Heaven's Gate*, a Western by Cimino », *New York Times*, 19 novembre 1980.
- CHAPUT, Luc, « *Heaven's Gate*. Jouer avec l'histoire », *Séquences* n° 264, janvier-février 2010, p. 31.
- COURSODON, Jean-Pierre, « *Heaven's Gate*, requiem pour un poème mort-né », *Cinéma 81*, n° 266, Février 1981, p. 7-23.
- COX, Lara, « A French Unsettling of the Frontier: Love and Threatened American Dream in *Heaven's Gate* (1980) » in MATHESON, Sue (dir.), *Love in Western Film and Television: Lonely Hearts and Happy Trails*, New York, Palgrave Macmillan Publishers, 2013.
- DELAGE, Christian « Temps de l'histoire, temps du cinéma », *Vingtième siècle, Revue d'histoire* (numéro thématique : « cinéma, le temps de l'histoire »), 1995, vol. 1, n° 46, p. 25-35.
- DE MONTVALON, Christine, « Du gazon peint en vert », *Télérama* n° 1638, 3 juin 1981.
- DEVILLARD, Arnaud « Derrière "la Porte du Paradis" de Michael Cimino, une obscure et véridique guerre du bétail », *Sciences et Avenir*, 7 mars 2013.

- EYQUEM, Olivier, « Déconfiture amère », *Positif*, n° 246, septembre 1981.
- GARRET, Daniel, « Heroism in Michael Cimino's *The Deer Hunter* and *Heaven's Gate* », *Offscreen*, vol. 17, n° 11, novembre 2013.
- GODARD, Colette, « Cimino ouvre la porte du paradis », *Le Monde*, 21 mai 1981.
- GUTMAN, Pierre-Simon, « À propos de la mise en scène. Histoire d'un malentendu », *L'Avant-Scène Cinéma*, *op. cit.*, p. 37-41.
- HENRY, Michael « Le rêve perverti », *Positif*, n° 246, septembre 1981.
- JURIEUX, Bernard, « Une épopée du désenchantement : notes éparses sur *Heaven's Gate* de Michael Cimino », *L'Art d'Aimer, Revue d'essai critique*, n° 6, avril 2012.
- KAEL, Pauline « Poses. *Heaven's Gate* », *New Yorker*, 22 décembre 1980.
- KATSAHNIAS, Iannis, « le temps retrouvé », *Cahiers du Cinéma*, n° 422, juillet-août 1989.
- LAMOUREUX, Christophe, « Un regard sociologique ? La vision de la frontière américaine dans *Heaven's Gate* de Michael Cimino », billet du 9 mai 2014, sur [imaj-carnets d'Analyse Juridique de l'IMage](http://imaj-carnets.d'Analyse Juridique de l'IMage), sur hypotheses.org.
- LE GOASTER, Galaad et THOUVENEL, Éric, « Vingt-six portes pour le Paradis », *Éclipses*, *op. cit.*, p. 74-89.
- LINDROTH, James, « From Natty to Cymbeline: Literary Figures and Allusions in Cimino's *Heaven's Gate* », *Literature / Film Quarterly*, vol 17, n° 4, janvier 1989, p. 224-230.
- LUBOW, Arthur, « Crimson Reds », *Threepenny Review*, n° 10, été 1982, p. 19-20.
- MCGEE, Patrick « The Multitude at *Heaven's Gate* » in *From Shane to Kill Bill*, Malden, Blackwell Publishing, 2007.
- MCGEE, Rex, « Michael Cimino's Way West », *American Film*, vol. 6, n° 1, octobre 1980.
- MEJEAN, Jean-Max, « La Porte du paradis, une épopée politique ? », *L'Avant Scène Cinéma*, n° 607-608, Novembre-Décembre 2013, p. 19-21.
- MIGUEL, Sébastien « Le paradis perdu de Michael Cimino », *Cadrage*, mai-juin 2003.
- SARRIS, Andrew, « Cimino: From Colossal to Titanic », *Village Voice*, 26 novembre – 2 décembre 1980.
- STERRITT, David, « Why *Heaven's Gate* Failed », *Christian Science Monitor*, 7 mai 1981.
- WOOD, Robin « *Heaven's Gate* Re-opened » in *Hollywood From Vietnam to Reagan*, *op. cit.*, p. 266-283.
- WOOLAND, Brian, « Class Frontiers: The View through *Heaven's Gate* » in CAMERON, Ian et PYE, Douglas, *The Book of Western*, 1995, *op. cit.*

THE DEER HUNTER

- ARNETT, Peter, « War Reporters Compare *Deer Hunter* to Reality », *Times-Picayune* (New Orleans), 13 avril 1979.
- AUSTER, Albert et QUART, Leonard, « Hollywood and Vietnam : The Triumph of the Will », *Cineaste*, vol. 9, n° 3, printemps 1979, p. 4-9.
- AXEEN, David, « Eastern Western », *Film Quarterly* (« Four Shots at *The Deer Hunter* »), vol. 32, n° 4, été 1979, p. 17-18.
- BEGAUDEAU, François, « Un héros américain », *Cahiers du Cinéma*, n° 601, mai 2005, p. 88-89.
- BISKIND, Peter, « War Movies. The Vietnam Oscars », *Vanity Fair*, mars 2008.
- BLISS, Michael, « God Bless America » in *Martin Scorsese and Michael Cimino, op. cit.*, p. 166-192.
- BORNET, Jacky « Vict-Nam. Des victimes de la guerre du Viet-Nam dans *The Deer Hunter, Apocalypse Now, Platoon, Full Metal Jacket, Casualties of War* et *Born the Fourth of July* », *Cinéma, Rites et Mythes Contemporains*, n° 11-12, 1990, p. 52-63.
- BOURDETTE, Robert E., « Reading The Deer Hunter: Michael Cimino's Deliberate American Epic » in EGILMAN Owen et SMITH Lorie, *America Rediscovered: Critical Essays on Literature and Film of the Vietnam War*, New York, Garland, 1990, p. 165-180.
- BRADY, Kathleen, BRIGGS, John et HAGAN, Edward A., « The Enemy is Us: Misconstruing the Real War in The Deer Hunter and Others Post-Vietnam War narratives », in USANDIZAGA, Aranzazu et MONNICKENDAM, Andrew, *Dressing Up for the War. Transformation of Gender and Genre in the Discourse of Literature and War*, Amsterdam, Rodopi BU, 2001, p. 257-270.
- BURKE, Franck, « Reading Michael Cimino's *The Deer Hunter* Interpretation as Melting Pot », *Literature / Film Quarterly*, vol. 20, n° 3, 1992, p. 249-259.
- BURKE, Franck, « In Defense of *The Deer Hunter*, Or: The Knee Jerk is Quicker than the Eye », *Literature / Film Quarterly*, vol. 11, n° 1, janvier 1993, p. 22-27.
- BUTLER, David, *The Fall of Saigon*, New York, Simon and Schuster, 1985.
- Callenbach, Ernest, « Phallic Nightmares », *Film Quarterly* (« Four Shots at *The Deer Hunter* »), vol. 32, n° 4, été 1979, p. 18-22.
- CANBY, Vincent, « How True to Fact Must Fiction Be? », *New York Times*, 17 Décembre 1978.
- CHONG, Sylvia Shin Huey, « The Deer Hunter and the Primal Scene of Violence », *Cinema Journal*, vol. 44, n° 2, hiver 2005, p. 89-107.
- CIEUTAT, Michel, « Hollywood et le Vietnam, ou les contours de la vérité », *Positif*, n° 320, Octobre 1987, p. 50-58.
- CORMIER, Thierry, « Morts-Vivants », *Éclipses, op. cit.*, p. 60-65.
- COUTE, Pascal, « D'une identité l'autre », *Éclipses, op. cit.*, p. 36-47.

- DE GASPERI, Anne, « Le Vietnam sans gloire de Michael Cimino », *Le Figaro*, 28 février 2002.
- DEMPSEY, Michael, « Hellbent for Mystery », *Film Quaterly* (« Four Shots at *The Deer Hunter* »), vol. 32, n° 4, été 1979, p. 10-13.
- DOUIN, Jean-Luc, « Les nouveaux Indiens sont au Vietnam », *Télérama* n° 1524, 28 mars 1979, p. 84-86.
- EBERWEIN, Robert T., « Ceremonies of Survival: The Structure of *The Deer Hunter* », *Journal of Popular Film and Television*, vol. 7, n° 4, 1980, p. 352-364.
- EMERSON, Gloria, « How Films Lie about Vietnam », *National Catholic Reporter*, 14 novembre 1980.
- FERRARIO, Davide, « Qui e altrove », *Cineforum*, n° 195, Juin 1980, p. 350-359.
- FIEDLER, Leslie A, « Mythicizing the unspeakable », *Journal of American folklore*, n° 103, Octobre-Décembre 1990, p. 390-400.
- FOVEAU, Georges, *Chasseurs en images, visions d'un monde*, Paris, L'Harmattan « Champs visuels », 1996.
- FOX, Terry Curtis, « Stalking The Deer Hunter », *Film Comment*, vol. 15, n° 2, mars-avril 1979, p. 22-24.
- FRANCIS, Don, « The Regeneration of America: Uses of Landscape in *The Deer Hunter* », *Literature / Film Quaterly*, vol. 11, n° 1, Janvier 1983, p. 16-21.
- HARMETZ, Aljean, « The Deer Hunter: Playing Russian Roulette With History? », *International Herald Tribune*, 3 août 1979.
- HARVEY, Stephen, « All Muddled on the Eastern Front », *Inquiry*, 5 février 1979, p. 28-29.
- HELLMANN, John, « Vietnam and the Hollywood Genre Film. Inversion of American Mythology in *The Deer Hunter* and *Apocalypse Now* », in ANDEREGG, Michael, *op. cit.* chapitre trois.
- HENDERSON, Scott, « Behind the Scenes of *The Deer Hunter* » in *American Cinematographer*, octobre 1978.
- HOCKER RUSHING, Janice et FRENTZ, Thomas, « *The Deer Hunter*, Rhetoric of the Warrior », *Quaterly Journal of Speech* 66, 1980.
- HUG, W. J., « Images of the Western in Selected Vietnam films (*The Deer Hunter*, *Apocalypse Now* and *Full Metal Jacket*) » in BROWNE, Ray B. (dir.), *Continuities in popular culture: the present in the past & the past in the present*, Bowling Green, Bowling Green State University Popular Press, 1993, p. 176-190.
- KINDER, Marsha, « Political Game », *Film Quaterly*, vol. 32, n° 4, été 1979, p. 13-17.
- KRANZ, Rachel C., « *Apocalypse Now*, *The Deer Hunter*: the Lies aren't Over », *Jump Cut*, n° 23, octobre 1980, p. 18-20.
- LAUTE, Jérôme, « Intimité du désastre », *Éclipses, op. cit.*, p. 48-59.

- LEHMAN, Peter, « Well, What's It Like Over There? Can You Tell Us Anything? Looking for Vietnam in *The Deer Hunter* », *North Dakota Quaterly*, vol. 51, n° 3, été 1983.
- LENNE, Gérard, « Néo fascisme dans le jeune cinéma américain », *Écran*, n° 81, juin 1979.
- MCINERNEY, Peter, « Apocalypse Then: Hollywood Looks Back at Vietnam », *Film Quarterly* 33/2, Hiver 1979/80, p. 21-32.
- MILLS, Nicolaus, « Movies: Memories of the Vietnam War », *Dissent* 26/3, 1979, p. 334-337.
- MORROW, Lance, « Nation: Viet Nam comes home: Two winning films signal the struggle to learn from a lost war. *The Deer Hunter* and *Coming Home* », *Time*, 23 avril 1979, p. 22-24, 27-28.
- MORAG, Raya, « The Asexual Hyper-Masculine Model: *The Deer Hunter* », in *Defeated Masculinity: Post-traumatic Cinema in the Aftermath of War*, Bruxelles, Peter Lang, 2009, p. 174-188.
- MORICE, Jacques, « Voyage au bout de l'enfer. Michael Cimino », *Cahiers du Cinéma*, Hors Série n° 17, « 100 films », décembre 1993, p. 127.
- MUSE, Eben J., « Romance, Power and the Vietnam War: Romantic Triangles in Three Vietnam War Films », *Durham University Journal* 86, 1994, p. 307-313.
- O'NAN, Stewart, *Vietnam reader: the definitive collection of American fiction and nonfiction on the war*, New York, Anchor Books, 1998.
- PEASE, Nick, « *The Deer Hunter*, and the Demythification of the American Hero », *Literature / Film Quarterly*, vol. 7, n° 4, 1979, p. 254-259.
- POTHIER, Jacques, « *The Deer Hunter* Essai de topologie imaginaire américaine » in BIRGY, Philippe (dir.), *Espaces et Terres d'Amérique*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2006.
- QUART, Leonard, « *The Deer Hunter*: Superman in Vietnam », in DITTMAR, Linda et MICHAUD, Gene (dir.), *From Hanoi to Hollywood: The Vietnam War in American Film*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1990.
- RASMUSSEN, Karen et DOWNEY, Sharon D., « Dialectical Disorientation in Vietnam War Film: Subversion of the Mythology of the West », *Quarterly Journal of Speech*, 77, 1991.
- SUID, Lawrence H., « *The Deer Hunter*, Hair and Finaly Apocalypse Now », in *Guts and Glory, The Making of American Military Image on Film*, Lexington, University Press of Kentucky p. 352-369.
- TAPLIN, Ian M., « Why we Need Heroes to Be Heroic », *Journal of Popular Culture*, 22, 1988.
- THOMSON, David, « *The Deer Hunter*: Story of a Scene », *The Guardian*, 19 octobre 2010.

- WANDER, Philip, « The Aesthetics of Fascism », in *Journal of Communication*, printemps 1983.
- WINCHELL, Mark Royden, « The Politically Incorrect *Deer Hunter*, Thirty Years After », *First Principles*, 24 mars 2008.
- VALLELY, Jean, « Michael Cimino's Battle to Make a Great Movie », *Esquire*, 2 janvier 1979.
- WESTERBECK, Colin L., « Peace with Honor: Cow Boys and Viet Cong », *Commonweal*, 2 mars 1979, p. 115-117.
- WOOD, Denis, « All the Words We Cannot Say. A Critical Commentary on The deer Hunter », *Journal of Popular Film and Television*, vol. 7, n° 4, 1980, p. 366-382.
- WOOD, Robin, « Things Fall Apart: The Deer Hunter » in *Hollywood from Vietnam to Reagan, and Beyond*, *op. cit.*, p. 241-266.

YEAR OF THE DRAGON

- BANNER, Simon, « An Obsession with the Legacy of Vietnam », *Times*, 8 janvier 1986, p. 8.
- BARNETSON, Denholm, « Hong Kong cheers Cimino's Dragon », *Philadelphia Inquirer*, 19 novembre 1985.
- BEHRENDT, Flemming, « Russisk roulette eller det indre Vietnam », *Levende Billeder*, 1^{er} septembre 1986, p. 8-9.
- BOULEGUE, Franck, « Les aventures de Stanley White dans les griffes du dragon rouge », *Éclipses*, *op. cit.*, p. 98-111.
- COLEMAN, John, « Films: Bull in a China Shop », *New Statesman*, 10 janvier 1986, p. 29-30.
- COLLET, Jean, « L'Année du Dragon », *Études*, n° 364, janvier 1986.
- DANEY, Serge, « De Rambo à Stanley », *Libération*, 13 novembre 1985.
- DANVERS, Louis, « Cimino face à l'Asie », *Visions*, n° 33, novembre 1985, p. 26-28.
- DENBY, David, « Movies: The Chinese Connection », *New York*, 26 août 1985, p. 101-104.
- FIESCHI, Jacques « Temps forts », *Cinématographe*, n° 114, décembre 1985, p. 46-47.
- FLOYD, Nigel, « Radical Frames of Mind », *Monthly Film Bulletin*, janvier 1987, p. 10-11.
- GEVER, Martha « Dragon Busters », *The Independent*, vol. 8, n° 8, octobre 1985, p. 8-9.
- GIBSON, James William, *Warrior Dreams: Paramilitary Culture in post-Vietnam America*, Londres, Hill & Wang Pub., 1994.

- HAGEDORN, Jessica, « Asian Women in Film: No Joy, No luck », *Ms*, janvier-février 1994, p. 74-79.
- HOWE, Joyce, « No More Suzie Wongs: Chinese Women in Movies », *Village Voice*, 27 août 1985, p. 60-61.
- KAEL, Pauline, « The Current Cinema: The Great White Hope », *New Yorker*, 9 septembre 1985, p. 72-75.
- KROHN, Bill, « Le retour des morts vivants », *Cahiers du Cinéma*, n° 376, octobre 1985, p. 24-26.
- LEE, Robert G., « The Model Minority as Gook. New York as Saigon: Year of the Dragon », in *Orientalism, Asian Americans in popular Culture*, Philadelphie, Temple University Press, p. 181-203.
- LINFIELD, Susan, « Newsreel: Cimino's magic Dragon », *American Film*, avril 1986, p. 11.
- MARCHETTI, Gina, « The postmodern Spectacle of Race and romance in *Year of the Dragon* » in *Romance and the Yellow Peril: Race, Sex and Discursive Strategies in Hollywood Fictions*, Los Angeles, University of California Press, 1993, p. 202-221.
- MARCHETTI, Gina, « Ethnicity, the Cinema, and Cultural Studies », in FRIEDMAN, Lester D. (dir.), *Unspeakable Images: Ethnicity and the American Cinema*, Urbana, University of Illinois Press, 1991, p. 277-307.
- MOELLIC, Pierre-Alain « L'Amérique à bout de souffle », *Éclipses*, *op. cit.*, p. 90-97.
- PEZZOTTA, Alberto, « Ancora sui manierismo », *Filmcritica*, n° 359-360, Novembre-Décembre 1985, p. 598-602.
- WOOD, Robin « Hero/Anti-hero: The Dilemma of *Year of the Dragon* », *CineACTION!*, n° 6, été-automne 1986, p. 57-61.

SUR LES ACTEURS DE LA TRILOGIE

JOHN CAZALE

- FRETTS, Bruce, « Remembering John Cazale's Big Screen Brilliance », *Entertainment Weekly*, 21 février 2003.
- PICCALO, Gina, « John Cazale, A Godfather of Acting », *The Daily Beast*, 31 mai 2010.
- SHEPARD, Richard, *I Knew It Was You: Rediscovering John Cazale*, film documentaire, 2009.
- « John Cazale, Actor on Stage and Screen », *New York Times*, 14 mars 1978.

ROBERT DE NIRO

- AGAN, Patrick, *De Niro, The Man, The Myth and The Movies*, Londres, Hale, 1989.
- BRODE, Douglas *The Films of Robert De Niro*, Cecaucus, Citadel, 1993.
- CAMERON-WILSON, James, *The Cinema of Robert De Niro*, Londres, Zomba Books, 1986.
- DOUGAN, Andy, *Untouchable: A Biography of Robert De Niro*, Thunder's Mouth Press, 2003.
- McKAY, Keith, *Robert De Niro: The Hero Behind the Masks*, New York, St Martins Press, 1986.
- VIVIANI, Christian et CIEUTAT, Michel, *Pacino/De Niro : regards croisés*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2006.
- WOOD, Robin, « Robert De Niro » in PENDERGAST, Tom et PENDERGAST, Sara, *op. cit.*, vol. 3, p. 345-347.

ISABELLE HUPPERT

- CHAMMAH, Ariel Ronald et FOUCHET, Jeanne, *Isabelle Huppert : la femme aux portraits*, Paris, Éditions du Seuil, 2005 (catalogue de l'exposition du photographe Patrick Faigenbaum consacrée à l'actrice).
- DOUIN, Jean-Luc, *Comédiennes aujourd'hui*, Paris, L'Herminier, collection « Le champ de la caméra », 1980.
- HUPPERT, Isabelle, *Autoportrait*, Cahiers du Cinéma, Hors-série, 1994.
- RUSCART, Marc, *Isabelle Huppert par...*, Quimper, Éditions Gros Plan / Calligrammes, 1989.

MICKEY ROURKE

- GIANORIO, Richard, « Mickey Rourke, l'ange déchu », *France Soir*, 10 janvier 1991.
- McGILLIVRAY, David, « Mickey Rourke », *Films and Filming*, juillet 1985.
- MILLS, Bart, *Mickey Rourke, An Illustrated Biography*, Londres, Sidgwick and Jackson, 1988.
- STANLEY, Alessandra, « Can Fifty Million Frenchmen Be Wrong? The Nouvellest Vague: Mickey Rourke », *New York Times*, 21 octobre 1990.

MERYL STREEP

- GUSSOW, Mel, « The Rising Star of Meryl Streep », *The New York Times Magazine*, 14 février 1979.
- LONGWORTH, Karina, *Meryl Streep*, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Anatomie d'un acteur », 2013.

MAYCHICK, Diana, *Meryl Streep: The Reluctant Superstar*, New York, St Martins Press, 1984.

PFUFF, Eugene E. et EMERSON, Mark, *Meryl Streep: A Critical Biography*, Jefferson, McFarland & Co., 1987.

SILVERMAN, S. M., « Meryl Streep: There's No End To Her Range », *American Film*, août 1979.

SMURTHWAITE, Nick, *The Meryl Streep Story*, Londres, Beaufort Books, 1984.

CHRISTOPHER WALKEN

CHASE, D. et COENCAS, J., « *Deer Hunter* Vets Step Out: Walken Embraces Acclaim », *Features*, avril 1979.

FOX, T. C. « Christopher Walken: the Shy and Evil WASP », *Village Voice*, 15 janvier 1979.

HODENFIELD, C., « Point Blank: *The Deer Hunter's* Christopher Walken », *Rolling Stone*, 8 mars 1979.

KATSAHNIAS, Ianis « Christopher Walken », *Cahiers du Cinéma*, juin 1990.

KORNBLUTH, J., « Christopher Walken, The Oscar Winner Nobody Knows », *Mademoiselle*, décembre 1980.

MASLIN, Janet, « Movies "Discover" Christopher Walken », *New York Times*, 26 décembre 1978.

WHITMAN, M., « Introducing Christopher Walken » (entretien), *Films Illustrated*, mars 1979.

WOLF, W., « The Walken Enigma », New York, 15 juin 1981.