



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FORESTIER (Georges), GARAPON (Robert),
« Note concernant l'apparat critique », *Le Cid* (1637-
1660) *L'illusion comique*, CORNEILLE (Pierre), p. LXXXI-
LXXXI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10478-0.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10478-0.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE CONCERNANT L'APPARAT CRITIQUE

Dans l'apparat critique :

— les chiffres précédés de la lettre v. (vers) renvoient aux vers correspondants du texte et introduisent les variantes des éditions postérieures à celle de 1639.

— le ou les millésimes en italiques, placés entre parenthèses à la fin des vers cités comme variantes, indiquent la ou les éditions qui contiennent ces vers. Un trait d'union entre deux millésimes marque que toutes les éditions comprises entre les deux éditions ainsi désignées présentent le même texte qu'elles. Par exemple

(1644-1682)

signifie : texte de toutes les éditions, depuis celle de 1644 jusqu'à celle de 1682 comprise.

— à l'intérieur même d'une variante, une parenthèse comportant un ou plusieurs mots suivis d'un ou plusieurs millésimes indique une leçon particulière, mais limitée à quelques mots, d'une ou de plusieurs éditions.