



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de FORESTIER (Georges), GARAPON (Robert),
« Bibliographie », *Le Cid (1637-1660) L'illusion
comique*, CORNEILLE (Pierre), p. LXXV-LXXX

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10478-0.p.0361](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10478-0.p.0361)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

(mise à jour en 1984)

A. — OUVRAGES GÉNÉRAUX ET VUES D'ENSEMBLE :

— LANCASTER (Henry Carrington), *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Part I, *The Pre-Classical Period (1610-1634)*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, Paris, Les Presses Universitaires de France, 1929, 2 vol. in 8°; Part II, *The Period of Corneille (1635-1651)*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932, 2 vol. in-8°. (Le lecteur trouvera dans cet ouvrage toutes les indications bibliographiques concernant les pièces de théâtre du début du XVII^e siècle citées dans notre Introduction).

— RIVAILLE (Louis), *Les débuts de P. Corneille*, Paris, Boivin, 1936, in-8°, 807 p.

— RIVAILLE (Louis), *P. Corneille correcteur de ses premières œuvres (1632-1644)*, thèse complémentaire de Paris, s.l.n.d. (1936), in-8°, 69 p.

— LEBÈGUE (Raymond), *La tragédie « shakespearienne » en France au temps de Shakespeare*, dans : *Revue des Cours et Conférences*, XXXVIII, 2^e série, 15 juin, 15 et 30 juillet 1937, recueilli dans : *Études sur le Théâtre français*, Paris, Nizet, 1977-1978, 2 vol., t. I^{er}, p. 298-339.

— LEBÈGUE (Raymond), *De la Renaissance au Classicisme. Le théâtre baroque en France*, dans : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, II, 1942, recueilli dans : *Études sur le Théâtre français*, I, p. 340-360.

— NADAL (Octave), *Le sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille. De quelques mots de la langue cornélienne*, Paris, Gallimard, s.d. (1948), in-8°, 418 p.

— SCHERER (Jacques), *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, s.d. (1950), in-8°, 488 p.

— LEBÈGUE (Raymond), *Du Baroque au Classicisme. La Tragédie*, dans: *XVII^e Siècle*, 1953, n° 20, p. 251-258.

— GARAPON (Robert), *La fantaisie verbale et le comique dans le théâtre français*, Paris, A. Colin, 1957, p. 159-173.

— LEBÈGUE (Raymond), *Le théâtre comique en France de Pathelin à Mélite*, Paris, Hatier, 1972, 191 p.

— GUICHEMERRE (Roger), *La comédie classique en France de Jodelle à Beaumarchais*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978, 127 p.

— GUICHEMERRE (Roger), *La tragi-comédie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1981, 230 p.

— GARAPON (Robert), *Le premier Corneille. De Mélite à l'illusion comique*, Paris, S.E.D.E.S., 1982, 169 p.

— SCHERER (Colette), *Comédie et Société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Nizet, 1983, 254 p.

B. — SUR LES COMÉDIENS ET LES THÉÂTRES PARISIENS VERS 1635:

— LANCASTER (Henry Carrington), *Le mémoire de Mahelot, Laurent et d'autres décorateurs de l'Hôtel de Bourgogne et de la Comédie-Française au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1920, in-8°, 158 p.

— HOLSBOER (S. Wilma), *L'Histoire de la mise en scène dans le théâtre français de 1600 à 1657*, Paris, Droz, 1933, in-4°, 337 p. (réédité et mis à jour en 1960, chez Nizet).

— DEIERKAUF-HOLSBOER (M^{me} S. Wilma), *Vie d'Alexandre Hardy, poète du Roi*, dans: *Proceedings of the American Philosophical Society*, vol. 91, n° 4, 1947, p. 328-404.

— DEIERKAUF-HOLSBOER (M^{me} S. Wilma), *Le théâtre du Marais. I. La période de gloire et de fortune, 1634, (1629)-1648*, Paris, Nizet, 1954, in-8°, 231 p.

C. — SUR LE PERSONNAGE DU SOLDAT FANFARON :

— MOLAND (Louis), *Molière et la comédie italienne*, Paris, Didier, 1867, in-8°, XI-376 p.

— FEST (Otto), *Der Miles Gloriosus in der Französischen Komödie von Beginn der Renaissance bis zu Molière*, dans : *Münchener Beiträge zur Romanischen und Englischen Philologie*, XIII, 1897.

— RIGAL (Eugène), *De Jodelle à Molière*, Paris, Hachette, 1911, in-16, VIII-303 p.

— LETELLIER (L.), *A propos du troisième centenaire du Cid et de l'illusion comique*, dans : *L'Enseignement Chrétien*, 55^e année, 1935-1936, p. 487-497.

— CIORANESCO (Alexandre), *Les Rodomontades Espagnoles de Nicolas Baudouin*, dans : *Bulletin Hispanique*, XXXIX, 1937, p. 339-355.

— GUICHEMERRE (Roger), *La comédie avant Molière. 1640-1660*, Paris, A. Colin, 1972, p. 153-155.

— SCHERER (Colette), *Doutes et hypothèses sur l'interprétation du Capitain Matamore à Paris en 1635*, dans : *Revue d'Histoire du Théâtre*, oct.-déc. 1981, p. 411-416.

D. — SUR LES RAPPORTS DE L'ILLUSION COMIQUE
AVEC LE THÉÂTRE ESPAGNOL :

— MARTINENCHE (Ernest), *La «comedia» espagnole en France, de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900, in-8° XI-434 p.

— SEGALL (J.B.), *Corneille and the Spanish Drama*, New York, The Columbia University Press, 1902, in-8°, IX-147 p.

— HUSZAR (Guillaume), *P. Corneille et le théâtre espagnol*, Paris, E. Bouillon, 1903, in-16, 306 p.

— GARAPON (Robert), *Rotrou et Corneille*, dans : *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, oct.-déc. 1950, p. 385-394.

E. — SUR LA LANGUE ET LA VERSIFICATION :

— GODEFROY (Frédéric), *Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVII^e siècle en général*, Paris, Didier, 1862, 2 vol. in-8°.

— MARTY-LAVEAUX (Charles), *De la langue de Corneille*, tome XI de l'édition des *Œuvres de Corneille*, Paris, Hachette, 1862-1868, 12 vol. in-8°. *Lexique de Corneille*, tome XII de la même édition.

— SOURIAU (Maurice), *L'évolution du vers français au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1893, in-8°, XIV-494 p.

— BRUNOT (Ferdinand), *Histoire de la langue française des origines à 1900*, tome III, *La formation de la langue classique, 1600-1660*, Paris, A. Colin, 1931 (2^e éd.), 2 vol. in-8°.

F. — SUR LES ÉDITIONS ANCIENNES DE L'ILLUSION COMIQUE :

— PICOT (Émile), *Bibliographie cornélienne*, Paris, A. Fontaine, 1876, in-8°, XVI-552 p.

— LE VERDIER (P.) et PELAY (E.), *Additions à la Bibliographie cornélienne*, Rouen, A. Lestringant, 1908, in-8°, XII-251 p.

G. — PUBLICATIONS RÉCENTES AYANT TRAIT À LA PIÈCE :

— NELSON (Robert J.), *Pierre Corneille's L'Illusion comique: the Play as Magic*, dans: *P.M.L.A.*, LXXI, n° 5, déc. 1956, p. 1127-1140.

— SELLSTROM (A.D.), *L'Illusion comique of Corneille: the tragic scenes of Act V*, dans: *Modern Language Notes*, juin 1958, p. 421-427.

— HUBERT (J.D.), *Le réel et l'illusion dans le théâtre de Corneille et dans celui de Rotrou*, dans: *Revue des Sciences Humaines*, juil.-sept. 1958, p. 333-350.

— SACY (Samuel S. de), *L'Illusion comique*, dans: *Le Mercure de France*, avril 1958, p. 731-736; mai 1958, p. 147-152.

— SCKOMMODAU (Hans), *Die Grotte der Illusion Comique*, dans: *Wort und Text, Festschrift für Fritz Schalk*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1963, p. 281-293.

— MULLER (Charles), *Essai de statistique lexicale: L'illusion comique*, Paris, Klincksieck, 1964, in-8°, 202 p.

— LEBÈGUE (Raymond), *Cet étrange monstre que Corneille a donné au théâtre*, dans: *Mélanges... M. Brahmer*, Warszawa, PWN-Éditions scientifiques de Pologne, 1967, recueilli dans: *Études sur le Théâtre français*, II, p. 7-24.

— FUMAROLI (Marc), *Rhétorique et dramaturgie dans l'illusion comique de Corneille*, dans: *XVII^e Siècle*, 1968, n° 80-81, p. 107-132.

— CUCHE (François-Xavier), *Les trois illusions de L'illusion comique*, dans: *Travaux de linguistique et de littérature... de Strasbourg*, IX, 2, 1971, p. 65-84.

— RICHARD (Annie), *L'illusion comique de Corneille et le baroque. Étude d'une œuvre dans son milieu*, Paris, Hatier, 1972, 63 p.

— ALCOVER (Madeleine), *Les lieux et les temps dans L'illusion comique*, dans: *French Studies*, XXX, n° 4, oct. 1976, p. 393-404.

— FORESTIER (Georges), *Le théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1981, 385 p.

— BARNWELL (H.T.), *L'illusion comique. A dramatic anticipation of Corneille's critical analyses of Art*, dans: *Theater Research International*, VIII, 1983, p. 110-113.

— FORESTIER (Georges), *Illusion comique et illusion mimétique*, dans: *Papers on French Seventeenth Century Literature*, vol. XI, n° 21, 1984.

— FUMAROLI (Marc), *Illusion et illumination. Corneille poète « métaphysique » dans L'illusion comique*, dans: *Théâtre en Europe*, octobre 1984, p. 7-14.