



Los sonetos de Santillana

Aires renacentistas en la Castilla del siglo xv

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Choix du vulgaire. Espagne, France, Italie \(XIII^e-XVI^e siècle\)](#)

Auteur : García de Lucas (César)

Résumé : Le sonnet est une des formes poétiques les plus caractéristiques de la Renaissance. Bien que ses origines remontent très haut dans le Moyen Âge, il n'atteignit pas une grande faveur hors de l'Italie avant le XVI^e siècle. Pourtant, dans la péninsule Ibérique, près de cent ans auparavant, Íñigo López de Mendoza, se faisant l'écho des inquiétudes et des goûts de ses contemporains italiens, composa en espagnol plus de quarante sonnets « à la mode italienne » : il est en Espagne un précurseur.

Pages : 133 à 142

Collection : [Rencontres](#), n° 255

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 86

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812434372

ISBN : 978-2-8124-3437-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3437-2.p.0133

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/10/2015

Langue : Espagnol

[Afficher en ligne](#)