



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARNÉ (Damien de), « Bibliographie », *Le Chevalier aux deux épées. Roman arthurien anonyme du XIII^e siècle*, p. 239-242

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4062-5.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4062-5.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

Sont mentionnés à la suite des éditions les comptes rendus qui les concernent.

Li chevaliers as deus espees, altfranzösischer Abenteuerroman zum ersten Mal herausgegeben, éd. Wendelin FOERSTER, Halle, Niemeyer, 1877 (réimpr. Amsterdam, Rodopi, 1996).

– CR MUSSAFIA, Adolf, *Zeitschrift für österreichischen Gymnasien*, 26, 1877, p. 194-213.

– CR TOBLER, Adolf, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 2, 1878, p. 142-152.

Li Chevaliers as deus espees : a critical edition, éd. Robert Toombs IVEY, Ph.D., University of North Carolina, Chapel Hill, 1973 ; repris dans *Li Chevaliers As Deus Espees : A Verse Romance from the Thirteenth Century*, Lewiston, Edwin Mellen Press, 2006.

Le Chevalier as deus espees, éd. et tr. Paul Vincent ROCKWELL, Woodbridge, Brewer, Arthurian Archives 13/French Arthurian Romance 3, 2006.

– CR KIBLER, William, *Encomia*, 28, 2006, p. 68-69.

– CR MENEGALDO, Silvère, dans *Cahiers de recherches médiévales*, Comptes rendus, 2008 (<http://crm.revues.org/index2729.html>)

– CR NOBLE, Peter, *French Studies*, 61, 2007, p. 492-493.

– CR TRACHSLER, Richard, *Vox Romanica*, 69, 2010, p. 295-300.

– CR WOLFZETTEL, Friedrich, *Zeitschrift für romanische Philologie*, 124, 2008, p. 356-358.

Il existe, outre la traduction donnée par l'édition Rockwell, une autre traduction en anglais :

The Knight of the Two Swords : A Thirteenth-Century Arthurian Romance, tr. Ross G. ARTHUR et Noel L. CORBETT, Gainesville, University Press of Florida, 1996.

ÉTUDES

- ATANASSOV, Stojan, *L'Idole inconnue*, Orléans, Paradigme, 2000.
- BOUGET, Hélène, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque. Poétiques arthuriennes (XII-XIII^e siècles)*, Paris, Champion, Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge, 2011.
- BOUGET, Hélène, « *Li chevaliers as deus espees* : la fabrique ratée d'un personnage ? », *Façonner son personnage au Moyen Âge*, éd. Ch. CONNOCHIE-BOURGNE, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, Senefiance 53, p. 77-86.
- BOUGET, Hélène, « *Gaber* et renouveler la tradition des romans en vers. Pastiche de genre et pastiche de style dans *Le chevalier aux deux épées* », *Faute de style : en quête du pastiche médiéval*, éd. Isabelle ARSENEAU, *Études françaises*, 46, 2010, p. 37-56.
- BRUCE, James Douglas, « *Li Chevaliers as Deus Espees* », *The Evolution of Arthurian Romance from the Beginnings down to the Year 1300*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht ; Baltimore, Johns Hopkins Press, 1923, p. 229-237.
- BUSBY, Keith, « Post-Chrétien Verse Romance. The Manuscript Context », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 14, 2007, p. 11-24 et <http://crm.revues.org/2646>
- DE CARNÉ, Damien, « *D'Érec et Énide* au *Chevalier aux deux épées* : quelques sourires adressés à l'idéal courtois », *Cultures courtoises en mouvement*, sous la direction d'I. Arseneau et Fr. Gingras, Presses de l'Université de Montréal, 2011, p. 105-115.
- DE CARNÉ, Damien, « Escanor dans son roman », *Cahiers de Recherches Médiévales*, 14, 2007, p. 153-175 et <http://crm.revues.org/index2674.html>.
- COLLIOT, Régine, « Thématique et vocabulaire du fantastique dans *Li chevaliers as deus espees* », *PRIS-MA*, 1, 1985, p. 7-14.
- COLLIOT, Régine, « Petit vocabulaire de la communication dans *Li chevaliers as deus espees* », *PRIS-MA*, 1, 1985, p. 50-56.
- COLLIOT, Régine, « Chevaux vivants du *Meriadeuc*, cheval mécanique du *Cleomadés* », *PRIS-MA*, 2, 1986, p. 1-12.
- COLLIOT, Régine, « Problèmes de justice dans *Li chevaliers as deus espees* », *La justice au Moyen Âge : sanction ou impunité ?*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, Senefiance 16, 1986, p. 125-137.
- COLLIOT, Régine, « Ambiguïté de l'aventure dans *Le chevalier aux deux épées* : un monde étrange », *De l'étranger à l'étranger, ou la conjointure de la merveille*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, Senefiance 25, 1988, p. 71-88.

- COLLIOT, Régine, « Triple visage de l'arbre : arbre piège, arbre refuge, arbre ennemi », *PRIS-MA*, 5 :1, 1989, p. 63-70.
- COLLIOT, Régine, « Un rapport dramatique mère-enfant dans le récit médiéval : la mère dénonciatrice du crime », *Les relations de parenté dans le monde médiéval*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, Senefiance 26, 1989, p. 161-176.
- COMBES, Annie, « *L'Âtre périlleux* : cénotaphe d'un héros retrouvé », *Romania*, 113, 1992-1995, p. 140-174.
- CORBETT, Noel, « Power and worth in *The Knight of the Two Swords* », *Philologies Old and New : Essays in Honor of Peter Florian Dembowski*, éd. Joan Tasker GRIMBERT et Carol J. CHASE, Princeton, Edward C. Armstrong Monographs on Medieval Literature 12, 2001, p. 319-327.
- GILDEA, Joseph, éd., *Durmart le Galois, roman arthurien du treizième siècle*, Villanova, Villanova Press, 1965-1966, t. 2, Introduction.
- GUYÉNOT, Laurent, *La Lance qui saigne. Métatextes et hypertextes du Conte du Graal de Chrétien de Troyes*, Paris, Champion, Essais sur le Moyen Âge, 2010, p. 121-123 et 135-136.
- KELLY, Douglas, « The name topos in the *Chevalier as deus espees* », *Por le soi amisté. Essays in Honor of Norris J. Lacy*, éd. Keith BUSBY et Catherine M. JONES, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, Faux Titre 183, 2000, p. 257-268.
- LACY, Norris J., « Naming and the construction of identity in *Li chevaliers as deus espees* », *Romance Philology*, 56, 2003, p. 203-216.
- LOOMIS, Roger S., « *Le chevalier aux deux épées ou Meriadeuc* », *Arthurian Literature in the Middle Ages : A Collaborative History*, éd. Roger Sherman LOOMIS, Oxford, Clarendon Press, 1959 (réimpr. London, 2001), p. 379-380.
- LABIE-LEURQUIN, Anne-Françoise, « *Mériadeuc, ou Le Chevalier aux deux épées* », *Dictionnaire des lettres françaises : le Moyen Âge*, éd. Geneviève HASENOHR et Michel ZINK, Paris, Fayard, 1994, p. 1007-1008.
- MICHA, Alexandre, « L'épreuve de l'épée dans la littérature française du Moyen Âge », *Romania*, 70, 1948, p. 37-50, repris dans *De la chanson de geste au roman*, Genève, Droz, Publications Romanes et Françaises 139, 1976, p. 433-446.
- NICKEL, Helmut, « About the Knight with Two Swords and the Maiden under a Tree », *Arburiana*, 17-4, 2007, p. 29-48.
- PARIS, Gaston, « *Mériadeuc ou le Chevalier aux deux épées* » *Histoire littéraire de la France*, 30, 1888, Paris, Imprimerie nationale, p. 237-246.
- ROCKWELL, Paul Vincent, « *Appellation contrôlée* : motif transfer and the adaptation of names in the *Chevalier as deus espees* », *Por le soi amisté. Essays in Honor of Norris J. Lacy*, éd. Keith BUSBY et Catherine M. JONES, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, Faux Titre 183, 2000, p. 435-452.

- ROCKWELL, Paul Vincent, « The failed embrace of the father : historical continuity in *Le chevalier as deus espees* and *Le roman d'Eneas* », *Romance Quarterly*, 51, 2004, p. 2-14.
- ROCKWELL, Paul Vincent, « The promise of laughter : *Li chevaliers as deus espees* and *Li contes dou graal* », *Courtly Arts and the Art of Courtliness. Selected Papers from the Eleventh Triennial Congress of the International Courtly Literature Society*, University of Wisconsin-Madison, 29 July-4 August 2004, éd. Keith BUSBY et Christopher KLEINHENZ, Cambridge, Brewer, 2006, p. 573-585.
- ROUSSINEAU, Gilles, éd., *La Suite du Roman de Merlin*, Genève, Droz, 1996, rééd. 2006, TLF 972.
- SAVIOTTI, Federico, « Afr. *boute-en-corroie* : beaucoup plus qu'un jeu », *La Formule au Moyen-Âge*, à paraître.
- SCHMOLKE-HASSELMANN, Beate, *Der arturische Versroman von Chrétien bis Froissart*, Tübingen, Niemeyer, 1980, trad. par Margaret et Roger Middleton, *The Evolution of Arthurian Romance. The Verse Tradition from Chrétien to Froissart*, Cambridge University Press, 1998.
- THEDENS, Robert, « *Li Chevaliers as deus espees* » *im seinem Verhältnis zu seinen Quellen, insbesondere zu den Romanen Crestiens von Troyes*. Inaugural-Dissertation, Göttingen, Hubert, 1908.
- THOMPSON, Raymond H., « Le serviteur de la société. La composition structurale dans *Li chevaliers as deus espees* », *Studia neophilologica*, 49, 1977, p. 95-100.
- TRACHSLER, Richard, « Le recueil Paris B.n.F. fr. 12603 », *Cultura neolatina*, 54, 1994, p. 29-43.
- WEST, Gerald D., *An Index of proper names in French arthurian verse romances*, Toronto, University of Toronto Press, 1969.