



CLASSIQUES  
GARNIER

BONNIER (Xavier), « Table des matières », “*Le cheval emplumé*”. *Poésie et périphrase à la Renaissance*, p. 421-422

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14417-5.p.0421](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14417-5.p.0421)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
EMBARRAS RÉCURRENT, CONFLIT RENAISSANT . . . . .	17
LE PARCOURS THÉORIQUE DE LA PÉRIPHRASE DE L'ANTIQUITÉ À LA FIN DU MOYEN ÂGE . . . . .	23
REGARDS THÉORICIENS DE LA RENAISSANCE SUR LA PÉRIPHRASE . . . . .	71
TYPOLOGIE, ÉTUDES SECTORIELLES . . . . .	123
PRATIQUE DE LA PÉRIPHRASE CHEZ QUELQUES POÈTES FRANÇAIS DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	139
Lemaire de Belges : une ressource ornementale sporadique mais inventive . . . . .	141
Marot : un usage très modéré dans le cadre d'une « écriture de la présence » . . . . .	154
Scève, ou l'art de contourner... La périphrase elle-même . . . . .	169
Ronsard, ou la folle carrière du « cheval emplumé » . . . . .	189
Du Bellay, ou la périphrase à l'épreuve des « stiles » . . . . .	208
Jamyn, ou les premiers excès de la belle formule . . . . .	233
Du Bartas, ou la périphrase surestimée . . . . .	246
Du Monin, ou la périphrase à cadence industrielle . . . . .	259
D'Aubigné, ou l'abandon contrarié de la périphrase . . . . .	267
Bertaut, ou la périphrase devenue source majeure de plaisir . . . . .	282
LIGNES DE FUITE VERS LA SECONDE MODERNITÉ . . . . .	303

L'ARBITRAGE ROMANTIQUE DES ÉLÉGANCES . . . . .	353
CONCLUSION . . . . .	369
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	381
INDEX NOMINUM . . . . .	407