



CLASSIQUES
GARNIER

BONNIER (Xavier), « Bibliographie », *“Le cheval emplumé”. Poésie et périphrase à la Renaissance*, p. 381-405

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14417-5.p.0381](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14417-5.p.0381)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES : ŒUVRES LITTÉRAIRES SERVANT D'APPUI AU CORPUS

- ALLAIS, Alphonse, *À se tordre. Histoires chatnoiresques*, 4^e édition, Paris, Paul Ollendorf, 1891.
- Anthologie de la poésie française du XVII^e siècle*, édition de J.-P. Chauveau, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1987.
- APULÉE, Luc. *Apulée De l'Asne doré, contenant onze livres, traduit en François par Jean Louveau d'Orleans*, Lyon, J. Temporal, 1553.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Le Printemps*, notice de Ch. Read, Paris, Cabinet du bibliophile, n° 18, 1874.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Le Printemps. L'Hécatombe à Diane*, introduction de B. Gagnebin, Lille, Giard / Genève, Droz, 1948.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Le Printemps. Stances et odes*, édition critique par Eugénie Droz, avec une introduction de F. Desonay, Genève, Droz, 1973.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *L'Hécatombe à Diane*, édition Julien Gœury, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
- AUBIGNÉ, Théodore Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. critique établie et annotée par Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion Classiques, 2006.
- BAÏF, Jean-Antoine, *Les Amours*, Paris, Veuve M. de la Porte, 1552. Bnf [RES-YE-1992].
- BAÏF, Jean-Antoine, *Les Passetems de Ian Antoine de Baif, à Monseigneur le Grand Prieur*, Paris, pour Lucas Breyer, 1573. Bnf [RES-YE-1987]
- BAÏF, Jean-Antoine, *Mimes, enseignemens et proverbes*, Paris, pour Lucas Breyer, 1576.
- BERTAUT, Jean, *Recueil des œuvres poetiques de I. Bertaut, Abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne*, Paris, Mamert Patisson, 1601. Bnf Arsenal, [RESERVE 8-BL-8969].
- BERTAUT, Jean, *Recueil des œuvres poetiques de I. Bertaut, Abbé d'Aunay, et premier Aumosnier de la Royne. Seconde édition. Augmentée de plus de la moitié outre la precedente Impression*, Paris, Lucas Breyel, 1605. Bnf [RES-YE-2147].

- BERTAUT, Jean, *Stances sur la mort du feu roy, par messire I. Bertaut, évesque de Sées, conseiller et premier Aumosnier de la Royne, & Abbé de nostre Dame d'Aunay*, Paris, Toussaints Du Bray, 1611.
- BERTAUT, Jean, *Les Œuvres poétiques... dernière édition*, Paris, Robert Bertault, 1633.
- BERTAUT, Jean, *Les œuvres poétiques de M. Bertaut, évesque de Sées, abbé d'Aunay, publ. d'après l'éd. de 1620, avec introd., notes et lexique par Adolphe Chenevière*, s.l., 1891, Kraus reprint (MILLWOOD, N.Y.).
- BÈZE, Théodore de, *Theodorii Bezæ vezelii poemata, Lutetia, ex officina Conradi Badii sub prelo Ascensiano, è regione gymnasii D. Barbaræ*, 1548 (Orléans, BM, fonds ancien [Rés. D1324_2]).
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres complètes de Boileau Despréaux; contenant ses poésies, ses écrits en prose, sa traduction de Longin, ses lettres à Racine, à Brossette, et à diverses autres personnes... Tome second*, Paris, Belin, 1813.
- BRETON, André, *Nadja*, Paris, Gallimard, coll. « folio », 1964.
- CAMPAN, M^{me}, *Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre*, Paris, Didot, 1849.
- CATANUSI, Placide, *Les œuvres amoureuses de Pétrarque traduites en français, avec l'italien à côté*, Paris, Estienne Loyson, 1569.
- CICÉRON, *Œuvres complètes de M. T. Cicéron, traduites en français, le texte en regard, tome XX*, Traduction de Mongault, Paris, F.I. Fournier, 1817.
- COLIN, Sébastien, *L'Ordre et regime qu'on doit garder & tenir en la cure des Fievres : avec ung chapitre singulier contenant les Causes & Remedes des Fievres Pestilentielles*, Poitiers, Enguilbert de Marnef, 1558.
- CORROZET, Gilles, *Le Parnasse des poètes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves Sentences, Discours, Descriptions, et doctes enseignemens, recueillies par feu Gilles Corrozet Parisien*, Paris, Galiot Corrozet, 1571.
- CORDIER, Mathurin, *De corrupti sermonis emendatione libellus*, Lyon, Thibaud Payen, 1537 [ed. princeps Paris, R. Estienne, 1530].
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre de Pierre Corneille, édition nouvelle... par F. Hémon*, Paris, Delagrave, s. d. [1925], tome 2.
- COTIN, Charles, *Recueil des énigmes de ce temps*, Paris, Toussaint Quinet, 1646.
- DAUNOU, Pierre Claude François, *Cours d'études historiques, tome XI*, Paris, Firmin Didot, 1845.
- DEIMIER, Pierre de, *Les Premières œuvres du sieur de Deimier, dédiées à la Gloire*, Lyon, C. Morillon, 1600. BnF Arsenal [RESERVE 8-BL-8963]
- DEIMIER, Pierre de, *L'Austriade du sieur de Deimier*, Lyon, Thibaud Ancelin, 1601. BnF Arsenal [8-BL-15673]
- Delie. Object de plus haulte vertu*, à Lyon, chez Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin, 1544.

- DELILLE, Jacques, *Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages : poème. Par M. L'abbé De Lille*, Paris, Didot, 1782.
- DELILLE, Jacques, *L'Énéide, traduite par Jacques Delille*, Paris, Giguet et Michaud, an XII (1804).
- DELILLE, Jacques, *Œuvres de J. Delille (2^e édition), avec les notes de MM. Parseval-Grandmaison, de Féletz, de Choiseul-Gouffier, Aimé-Martin, Descuret, etc.*, Paris, Lefèvre, 1833. BnF [YE-2500].
- DES MASURES, Louis, *Œuvres poétiques de Louis Des Masures Tournisien*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557 [RES-YE-420].
- DESPORTES, Philippe, *Les Premières Œuvres de Philippes Des-Portes. Dernière édition, revue et augmentée*, Paris, Mamert Patisson, 1600. BnF [RES-YE-2067].
- DESPORTES, Philippe, *Les Premières Œuvres*, éd. François Rouget et Bruno Petey-Girard, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *La Sepmaine, ou création du monde*, Paris, M. Gadoulleau, 1578. BnF [RES-YE-537]
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, *Les Œuvres de G. de Saluste Sr du Bartas. Reueües Corrigées Augmentées de Nouveaux Commentaires, Annotations en marge et Embellie de figures sur tous les jours de la sepmaine [...] Dernière édition*, Paris, Jean de Bordeaux, 1611. BnF Arsenal [RESERVE FOL-BL-798].
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste-, *La Sepmaine ou Creation du monde*, éd. dirigée par J. Céard (tome I), Yvonne Bellenger (tome II), Denis Bjaï (tome III), Paris, Classiques Garnier, coll. « Textes de la Renaissance » n° 173, 174, 175, 2011.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue française*, éd. critique de J.-Ch. Monferran, & *L'Olive* [1549], texte établi avec notes et introduction par Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 2007.
- DU BELLAY, Joachim, *L'Olive et quelques autres œuvres poétiques. Le contenu de ce livre. Cinquante sonnets à la louange de l'Olive. L'Anterotique de la vieille, & de la jeune Amye. Vers lyriques. Par I.D.B.A.*, Paris, Arnoul L'Angelier, 1549. BnF [RES-X-1889].
- DU BELLAY, Joachim, *Prosponeumatique au roi trescretien Henry II. Le jour de son entrée à Paris le 16 de juin 1549*. Paris, de l'imprimerie de Michel Vascosan, 1549. BnF [Rés.Ye-4622].
- DU BELLAY, Joachim, *Le Quatriesme livre de l'Énéide de Vergile, traduit en vers François. La Complainte de Didon à Énée, prinse d'Ovide. Autres œuvres de l'invention du translateur, par I.D.B.A.*, Paris, Vincent Sertenas, 1552
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Le Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, LGF, Le Livre de Poche classique, 2002.
- DU BELLAY, Joachim, *Divers Jeux rustiques, et autres œuvres poétiques de Ioachim Du-Bellay Angevin*, Paris, F. Morel, 1565. BnF [RES-YE-400].

- DU / DE BELLOY, *Œuvres complètes de M. De Belloy, de l'Académie française, citoyen de Calais*, t. II, Paris, Moutard, 1779.
- DU / DE BELLOY, *Le Siège de Calais*, dans J. Truchet (éd.), *Théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1974, tome II.
- DU CHESNE, Joseph, *Le grand miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette, D. Médecin*, Lyon, Barthelemi Honorat, 1587. BnF [YE-1044]
- DU MONIN, Jean-Édouard, *L'Uranologie, ou Le ciel de Ian Edouard du Monin PP. Contenant, outre l'ordinaire doctrine de la Sphaere, plusieurs beaux discours dignes de tout gentil esprit*. À Monseigneur M. Philippe Desportes, Paris, G. Julien, 1583. BnF [8-Ye-5537].
- DU MONIN, Jean-Édouard, *Le Phœnix de Ian Edouard du Monin, PP. À Monseigneur l'illustrissime Phœnix de France, Charles de Bourbon, Cardinal de Vandome, & Archevêque de Rouen*, Paris, G. Bichon, 1585.
- DU VERDIER, Antoine, *La Prosopographie ou description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies, & reduicte en quatre livres*, Lyon, Antoine Gryphe, 1573.
- DU VERDIER, Antoine, *id.*, Lyon, Paul Frelon, 1604.
- Fleurs des plus excellents poetes de ce temps (Les -)*. Édition troisieme, augmentée, Paris, Nicolas et Pierre Bonfons, 16..
- GRINGORE, Pierre, *Les folles entreprises*, Paris, Pierre Le Dru, 1505. BnF [RES-YE-1323].
- HOMÈRE, *Les XXIII livres de l'Iliade d'Homère, ... traduits du grec en vers françois, les XI premiers par M. Hugues Salel Abbé de Saint Cheron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, Secrétaire de la chambre du Roy : tous les XXIII reveuz et corrigez par le dit Am. Jamyn. Avec le premier et second de l'Odyssée d'Homère, par Jaques Peletier du Mans*, Paris, pour Lucas Breyer Libraire, 1580, 2 t. en 1 vol. [BM Lyon 801537].
- HOMÈRE, *Les XXIII livres de l'Iliade d'Homère, ... traduits du grec en vers françois, les XI premiers par M. Hugues Salel Abbé de Saint Cheron, et les XIII derniers par Amadis Jamyn, Secrétaire de la chambre du Roy : tous les XXIII reveuz et corrigez par le dit Am. Jamyn. Avec Les trois premiers Livres de l'Odyssée d'Homere. Plus une Table bien ample sur l'Iliade d'Homere*, Rouen, Jacques Besongne, 1605. BnF Arsenal, RESERVE 8-BL-3724.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes de Victor Hugo. Poésie. I. Odes et ballades*, Paris, J. Hetzel – A. Quantin, s. d.
- HUGO, Victor, *Les chants du crépuscule – Les Voix intérieures – Les rayons et les ombres*, texte établi, présenté et annoté par P. Albouy, Paris, Le Livre de Poche / Gallimard, 1964.
- HUGO, Victor, *Les contemplations*, introduction et notes de J. Gaudon, Paris, Le Livre de Poche, LGF, 1972.
- JAMYN, Amadis, *Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveuës, corrigées et*

- augmentées en ceste dernière impression*, Paris, Mamert Patisson / Robert Estienne, 1575.
- JAMYN, Amadis, *Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn. Reveniës, corrigées et augmentées en ceste dernière impression*, Paris, Mamert Patisson / Robert Estienne, 1579.
- JAMYN, Amadis, *Les XXIII livres de L'Iliade d'Homere, prince des poetes grecs. Traduits du Grec en vers François. Les XI premiers par M. Hugues Salel Abbé de Saint Cheron. Et les XIII derniers par Amadis Jamyn, Secretaire de la chambre du Roy : tous les XXIII reveys et corrigez par ledit AM. JAMYN. Avec les trois premiers Livres de l'Odyssee d'Homere. Plus une Table bien ample sur l'Iliade d'Homere*, Rouen, Jacques Besongne, 1605. (Ars. [8°-B.L. 3724]).
- JAMYN, Amadis, *Œuvres poétiques, avec sa vie par Guillaume Colletet, d'après le manuscrit incendié au Louvre et une introduction de Charles Brunet* [Paris, L. Willem, 1878], Genève, Slatkine Reprints, 1967.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres complètes*, chez l'auteur, Paris, 1860-1863.
- LEGOUVÉ, Gabriel, *La Mort de Henri IV, roi de France*, Paris, A.-A. Renouard, 1806.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres* (Reproduction en fac-simile), texte original avec notice par E. Courbet, Genève [1861-1880], Slatkine Reprints, 1969.
- MAGNY, Olivier de, *Les trois premiers livres des odes de 1559*, éd. F. Rouget, Genève, Droz, Textes littéraires français, 1995.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres poétiques*, éd. critique avec introduction et notes sous la direction de F. Rouget, tome II. *Les Souspirs – Les Odes – Les sonnets – Pièces diverses*, par F. Rouget, avec la collaboration de M.-D. Legrand, Paris, Champion, 2006.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, éd. G. Defaux, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1996 (t. I), Bordas, « Classiques Garnier », 1993 (t. II).
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes*, éd. F. Rigolot, Paris, GF-Flammarion, 2007 (t. I), 2009 (t. II).
- MAROT, Clément, *Les Épîtres*, édition Guillaume berthou et Jean-Charles Monferran, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2021.
- Mer des histoires (La)*, Lyon, 1491 (BnF [RES-G-218]).
- MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Errotika [sic] biblion*, Rome, De l'Imprimerie du Vatican, 1783.
- MIRABEAU, Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Erotika Biblion*, édition critique avec introduction, notes et variantes par Jean-Pierre Dubost, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MONTAIGNE, Michel Eyquem de, *Essais*, éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarrête, Paris, Gallimard, coll. « folio classique », 2009 (3 vol.).

- OVIDE, *Héroïdes*, éd. et traduction par Henri Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. [1928], 2018.
- PARNY, Évariste-Désiré de Forges, chevalier de –, *Chansons madécasses, traduites en français, suivies de Poésies fugitives, par M. le chevalier de Parny*, Londres / Paris, Hardouin et Gattey, 1787.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Gérard Ferreyrolles, Paris, Le Livre de poche classique, 2000.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Les œuvres poétiques de Jacques Peletier du Mans*, Paris, Vascosan, pour luy et G. Corrozet, 1547.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'amour des amours. Vers liriques. Par Jacques Peletier du Mans*, Lyon, Jan de Tournes, 1555. BnF [Rés. Ye-1857]
- Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers*, Amsterdam, A. Wolfgangk suivant la copie imprimée à Paris, 1672.
- PÉTRARQUE, François (Francesco Petrarca), *Canzoniere / Le Chansonnier*, éd. bilingue de P. Blanc, Paris, Classiques Garnier / Bordas, 1988.
- PHILIPPE D'ANGOUMOIS (frère-), *Les Triomphes de l'amour de Dieu en la conversion d'Hermogène*, Paris, N. Buon, 1625.
- RABELAIS, François, *Les Cinq livres*, éd. critique de J. Céard, G. Defaux et M. Simonin, Paris, LGF, « La Pochothèque », 1994.
- RÉGNIER-DESMARAIS, François-Séraphin, *Poésies françaises de M. l'abbé Regnier Desmarais, secrétaire perpetuel de l'Académie française*, tome I, La Haye, Henri du Sauzet, 1716.
- Rime Oneste de migliori poeti antichi e moderni scelte ad uso delle scuole del signor Ab. Angelo Mazzoleni*, 6^e éd., Tome II, Bassano, Tipografia Remondiniana, 1811.
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours de P. de Ronsard Vandomois, nouvellement augmentées par Marc Antoine de Muret. Plus quelques Odes de l'auteur, non encor imprimées*, Paris, Veuve M. de la Porte, 1553.
- RONSARD, Pierre de, *Les Odes de P. de Ronsard gentilhomme vandomois, au roy Henri II de ce nom*. Tome second, Paris, G. Buon, 1560.
- RONSARD, Pierre de, *Œuvres complètes, I. Odes et bocage de 1550, précédés des premières poésies 1547-1549*, éd. crit. P. Laumonier, Paris, Didier, 1973 (2 vol.).
- RONSARD, Pierre de, *Les Amours et les Folastries, (1552-1560)*, éd. A. Gendre, Paris, LGF, Le Livre de Poche Classiques, 1993.
- RONSARD, Pierre de, *Les Quatre premiers livres des Odes (1550). Le cinquième livre des Odes (1552). Odes (1547-1551)*, texte établi, présenté et annoté par P. Laumonier, Paris [1914-1921], STFM, 2001.
- RONSARD, Pierre de, *Les hymnes de 1555. Le second Livre des hymnes de 1556*, dans *Œuvres complètes*, éd. crit. P. Laumonier [1935], t. VIII, Paris, Nizet, 1984.
- RONSARD, Pierre de, *Discours des misères de ce temps*, éd. F. Higman, Paris, Le Livre de Poche classique, 1993.

- RONCARD, Pierre de, *Les quatre premiers livres de la Franciade, au roy très-chrestien, Charles, neuvième de ce nom, par Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois*, Paris, G. Buon, 1572.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres de Pierre de Ronsard, volume second*, Paris, Nicolas Buon, 1623.
- SAINT-AMANT, Marc-Antoine Girard, sieur de –, *Moyse sauvé. Idyle héroïque du sieur de Saint Amant. À la Serenissime Reyne de Pologne, & de Suede*, Amsterdam, Pierre le Grand, 1664.
- SAINT-ÉVREMONT, Charles de-, *Œuvres de Monsieur de Saint-Évremont, avec la vie de l'auteur, par Monsieur Des Maizeaux...* Tome VI, s.l., 1753.
- SAINT-LAMBERT, Jean-François, M^{is} de, *Les Saisons. Poème par Saint-Lambert*, Paris, Didot l'Aîné, an IV de la République, 1796.
- SCÈVE, Maurice, *Œuvres complètes*, tome V, *Microcosme*, éd. M. Clément, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SCÈVE, Maurice, *The « Délie » of Maurice Scève*, éd. I. D. Mc Farlane, Cambridge, Cambridge University Press, 1966.
- SCÈVE, Maurice, *Délie, 1544, with an appendix from the edition of 1564*, éd. Dudley Wilson, Scholar Press, 1972.
- SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, éd. F. Charpentier, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1984.
- SCÈVE, Maurice, *Delie, objet de plus haulte vertu*, édition critique établie par E. Parturier [1916], Paris, Nizet, STFM, 1987.
- SCÈVE, Maurice, *Delie, objet de plus haulte vertu*, édition critique établie par E. Parturier [1916], introduction et bibliographie par Cécile Alduy, Paris, STFM, 2001.
- SCÈVE, Maurice, *Delie, objet de plus haulte vertu*, éd. G. Defaux, Genève, Droz, 2004 (2 vol.).
- SCÈVE, Maurice, *Délie, objet de plus haute vertu*, édition critique établie, présentée et annotée par F. Joukovsky [1996], mise à jour bibliographique par F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- STENDHAL, *Mémoires sur Napoléon*, éd. Catherine Mariette, Paris, Stock, 1998.
- STENDHAL, *Correspondance générale*, éd. V. Del Litto, Paris, Champion, 1999.
- TERENCE, *Les comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de Madame Dacier*, Amsterdam / Leipzig, Arkstée et Merkus, 1767.
- TYARD, Pontus de, *Œuvres. Solitaire premier*, éd. Silvio F. Baridon, Genève, Droz, 1950.
- VOLTAIRE, *Collection complète des œuvres de Mr. de Voltaire*, 1^{re} édition, tome 1^{er}, s.l., 1757.

ARTICLES ET OUVRAGES CONSACRÉS
À UN AUTEUR PARTICULIER

- BAUDELAIRE, Charles, « Hégésippe Moreau », dans *Œuvres complètes*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1980, rééd. 2004, p. 524-527.
- BERTHON, Guillaume, *L'Intention du poète. Clément Marot « auteur »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- BONNIER, Xavier, « Mes silentes clameurs ». *Métaphore et discours amoureux dans Délie de Maurice Scève*, Paris, Champion, 2011.
- BRENNAN, JOSEPH X., « Joannes Susenbrotus : a forgotten humanist », *PMLA*, vol. 75, No. 5, déc. 1960, p. 485-496.
- CHARPENTIER, Françoise, *Délie, Objet de plus haute vertu*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1984.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, CORNULIER, Benoît de, « Malherbe émule de Bertaut ou : qui loue mieux ? Un nouveau regard sur la *Prière pour le roy allant en Limozin* », *RHLF*, 1990, p. 163-171.
- CLIVE, H. Peter, « *Who was Marot's Savoyard friend ?* », *B.H.R.*, T. 47, N° 2, 1985, p. 415-420.
- CORDIER, Pierre, « Geoffroy Tory et les leçons de l'Antique », *Anabases* [En ligne], 4 | 2006, mis en ligne le 01 mai 2012.
- CORNILLIAT, François, « "Qu'on ne m'allègue point que les poètes naissent" : ardeur et labeur dans la *Deffence et illustration de la langue françoise* », dans *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers des 26-29 mai 1989*, réunis par G. Cesbron, P.U. d'Angers, 1990, p. 677-688.
- COTTRET, Bernard, *Calvin. Biographie*, Paris, J.-C. Lattès, 1995.
- COUSIN, Victor, *Études sur Pascal*, 5^e édition, Paris, Didier et C^{ie}, 1857
- D'AMICO, Juan Carlos, « Bartolomeo Cavalcanti : une vie pour la République », dans *L'écrivain et les formes du pouvoir à la Renaissance*. Textes recueillis et présentés par Juan Carlos D'Amico, *Transalpina. Études italiennes*, n° 17, 2014, p. 117-139.
- DAUPHINÉ, James, « Du Bartas, Du Monin, Du Perron, et le roman policier du "Duc des chandelles" », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à G.-A. Pérouse*, éd. J. Dauphiné & B. Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 439-444.
- DEFAUX, Gérard, *Délie, Object de plus haute vertu*, Genève, Droz, 2004 (tome II).
- DELVALLEE, Ellen, « Spécification et consolation dans *La Couronne margaritique* de Jean Lemaire de Belges » dans *La Digression au XVI^e siècle*, Actes de la journée d'étude organisée à l'Université de Rouen en novembre 2014, publiés

- par Gérard Milhe Poutingon. (c) Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054) », n° 13, 2015.
- DESONAY, Fernand, « Terreaux (Louis), *Ronsard correcteur de ses œuvres : les variantes des "Odes" et des deux premiers Livres des "Amours"* », *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 47, fasc. 3, 1969. Langues et littératures modernes – Moderne taal en letterkunde. p. 990-992.
- DIDEROT, Denis, *Observations sur Les Saisons, poème de Saint-Lambert, texte établi par J. Assézat et M. Tourneux*, Paris, Garnier, 1875-1877, tome V, p. 239-257.
- DOBBY-POIRSON, Florence, « Entre Ronsard et Desportes : Amadis Jamyn », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010. « Une volée de poètes » : *D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, sous la direction de Julien Gœury, Pierre Martin et Marie-Hélène Servet, p. 125-141.
- DOBRAŃSKI, Stephen B., *Milton's visual Imagination. Imagery in Paradise Lost*, New York, Cambridge University Press, 2015.
- DURAND, Bérangère, « L'histoire sous l'histoire : "ceci est à moi" comme origine et fondement du langage social dans le second *Discours* de Jean-Jacques Rousseau », *Dix-huitième siècle*, 2011/1 (n° 43), p. 703-723.
- GARDY, Philippe, *La Leçon de Nérac. Du Bartas et les poètes occitans (1550-1650)*, P.U. Bordeaux, 1998.
- GHEERAERT, Tony, « Pascal et les reines de village : baroque et maniérisme à Port-Royal », *Études Épistémè : revue de littérature et de civilisation (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Association Études Épistémè, 2006, Mélanges en l'honneur de Gisèle Venet, p. 285-305.
- GIULIANI, Pierre, « *Esther* et la douceur : une gageure dramatique », dans *Le doux aux XVI^e et XVII^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, textes réunis par M.-H. Prat et P. Servet, Cahiers du GADGES, n° 1, Centre Jean Prévost, Université Jean-Moulin-Lyon 3, 2003.
- GODIN, André, *Érasme lecteur d'Origène*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° 190, 1982.
- GRAUR, Théodora, *Amadis Jamyn (1540-1593). Sa vie, son œuvre, son temps*, Paris, Champion, 1929.
- HÉRACLITE, *Fragments [Citations et témoignages]*, traduction et présentation par J.-F. Pradeau, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2002.
- JEANNERET, Michel, « Les paroles dégelées (Rabelais, *Quart Livre*, 48-65) », *Littérature*, n° 17, 1975 : *Les jeux de la métaphore*, p. 14-30.
- JOUKOVSKY, Françoise, *Delie, Object de plus haute vertu*, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1996.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard poète lyrique. Étude historique et littéraire* [1932], Genève, Slatkine Reprints, 1997.

- LECOINTE, Jean, « Le “langage de la my-nuict” : la poétique de Du Monin au regard de l'*Académie de l'art poétique* (1610) de Pierre de Deimier », *Albineana, Cahiers d'Aubigné*, 22, 2010. « Une volée de poètes » : *D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, p. 269-292.
- LECOMPTE, Stéphanie, *La Chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobe dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009.
- LEDDA, Sylvain, Hernani et Ruy Blas. *De flamme ou de sang*, Toulouse, P.U.M., 2008.
- LOCATELLI, Federica, « La périphrase ou la quête du langage poétique », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 3, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 119-130.
- MAIGNIEN, Charles-François Ambroise Napoléon, « Influence de l'étude de la langue grecque. Sur le style de Paul-Louis Courier », *La France Littéraire*, tome XXIV, Paris, Bureaux de la France littéraire, 1836.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « De l'or aux liens... La réécriture du discours ronsardien chez Amadis Jamyn », *Le Poète et ses lecteurs : le cas Ronsard, Œuvres et critiques, Revue internationale d'étude de la réception des œuvres littéraires de langue française*, VI, 2, hiver 1981-1982, p. 105-114.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Entre cri et silence : Scève syntaxier », dans *Lire Maurice Scève, Cahiers Textuels 34/44*, éd. par F. Charpentier et S. Perrier, Paris, Université Paris VII, 1987, vol. 3, p. 93-103.
- MEERHOFF, Kees, *Entre logique et littérature. Autour de Philippe Melanchthon*, Orléans, Paradigme, 2001.
- MÉLANÇON, Robert, « Le rite de l'Hécatombe : “Le printemps” d'Agrippa d'Aubigné », *Études françaises*, vol. 11, n° 1, « Le fragment / la somme », février 1975, consulté sur erudit.org. URL : <https://id.erudit.org/iderudit/036595ar>. Consulté le 07/10/2022.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole. Étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- MOISAN, Jean-Claude, « Commentaires sur les *Rhetoricæ præceptiones*, épitomé ramiste anonyme de 1572 », *Humanistica Lovaniensia*, Leuven University Press, vol. 39, 1990, p. 246-305.
- MURET, Marc-Antoine de, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, publiés par J. Chomar, M.-M. Fragonard et G. Mathieu-Castellani, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° CCVII, 1985.
- PERNOT, Laurent, « La survie de Démosthène et la contestation de la figure de l'Orateur dans le monde gréco-romain », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 146^e année, n° 2, 2002, p. 615-636.
- PEUREUX, Guillaume, « Malherbe et le commentaire de poésie au XVII^e siècle. Commenter et réécrire », *XVII^e siècle*, 2013/3, n° 260, Paris, P.U.F., p. 455-468.

- PIERRON, Alexis, « Notice sur Plutarque », dans Plutarque, *Vies des hommes illustres*, Paris, Charpentier, 1843.
- PLUTARQUE, *Les vies des hommes illustres*, éd. établie et annotée par G. Walter, traduction de J. Amyot, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1951 (2 vol.).
- POT, Olivier, « “De rien faire quelque chose”, les recueils romains de Du Bellay », *Littératures* n° 31, automne 1994, p. 19-44.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, Travaux d'Humanisme et Renaissance n° CCCLVII, 2002.
- PRAT, Marie-Hélène, « *Les Tragiques* d'Aubigné ou la douceur indicible », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles : écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Textes réunis par Marie-Hélène PRAT et Pierre SERVET, Cahiers du GADGES, n° 1, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2003, p. 101.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la Poésie française (1550-1585)*, Paris, Champion, « Bibliothèque littéraire de la Renaissance », nouvelle série, tome XIV, 1927, 2 vol.
- ROBERT, Renaud, « Ambiguïté du collectionnisme de Verrès », dans *La Sicile de Cicéron : lecture des Verrines*. Actes du colloque de Paris (19-20 mai 2006) organisé par l'UMR 8585, Centre Gustave Glotz, Besançon, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2007, p. 15-34. (*Collection « ISTA »*, 1030).
- ROVEDA, Lyndia, « Bernard Lamy, une poétique de l'origine du langage », *Dix-septième siècle*, vol. 214, n° 1, 2002, p. 137-153.
- SAINTE-BEUVE, Charles de, « Anciens poètes français – Du Bartas », *Revue des Deux Mondes, période initiale*, tome 29, 1842, p. 555-572.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Des vers inconnus de Bertrand Berger, et les relations du poète avec Dorat et Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, T. 19, n° 2 (1957), p. 245-251.
- SIMON, Perrine, « Les *Silves* d'Ange Politien : l'utilisation de la rhétorique antique dans la création d'une poétique néolatine de la Renaissance », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, mars 1984, p. 77-85.
- SIOUFFI, Gilles, « Le sentiment du discours chez René Rapin », *Dix-septième siècle*, vol. 263, n° 2, 2014, p. 249-265.
- TEISSIER, Colette, « Malherbe lecteur de Desportes », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 19, 1984, p. 38-47.
- TERREAUX, Louis, *Ronsard correcteur de ses œuvres : les variantes des « Odes » et des deux premiers Livres des « Amours »*, Genève, Droz, 1968.
- TERREAUX, Louis, « Bertaut et la rhétorique dans le “Recueil de quelques vers amoureux” », *Cahier des Annales de Normandie* n° 14, 1982. *Les écrivains normands de l'âge classique et le goût de leur temps*. p. 31-40.

- THIBAUDET, Albert, *La Poésie de Stéphane Mallarmé. Étude littéraire*, 5^e éd., Paris, Gallimard, NRF, 1930. En ligne sur Gallica.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la Parole, Une lecture de la Poetria Nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Le *Laborintus* d'Évrard l'Allemand, ou le roman familial d'un grammairien mélancolique », dans G.C. Alessio & D. Losappio, *Poetriae del Medioevo latino*, Venezia, Edizioni Ca'Foscari, 2018, p. 225-256.
- ROUGET, François, « L'Éros et la démesure : la poétique des Odes et des Stances dans *Le Printemps* d'Agrippa d'Aubigné », *Albineana*, 8, 1997, p. 9-28.
- TEISSIER, Colette, « Malherbe lecteur de Desportes », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n° 19, 1984, p. 38-47.
- UBERSFELD, Anne, « *Le retour à Corneille au début du XIX^e siècle* », dans F. Naugrette et M. Dufour-Maître (dir.), *Corneille des Romantiques*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2006, p. 149-163.

ARTICLES ET OUVRAGES TRAITANT PARTIELLEMENT OU ESSENTIELLEMENT DE RHÉTORIQUE

- ABBRUZZETTI, Véronique, « À propos du *Candelabrum* de Bene da Firenze », dans *La Science du bien dire : rhétorique et rhétoriciens au Moyen Âge*, études réunies par M. Marietti et C. Perrus, Arzanà, Cahiers de littérature médiévale, n° 8, sept. 2002, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 11-24.
- ALEMAND, Louis-Augustin, *Nouvelles Observations ou Guerre civile des Français sur la langue*, Paris, J.-B. Langlois, 1688.
- ALEXANDRE DE VILLEDIEU, *Doctrinale puerorum cum commentarii Ludovicus de Guaschi*, Venise, M. de Suffreno de Bonetiis de Monteferato, 1494 (disponible sur Gallica).
- AMAR DU RIVIER, Jean-Augustin, *Cours complet de rhétorique*, 3^e éd., Paris, Aug. Delalain, 1822.
- ANEAU, Barthélemy, *Quintil horatien*, dans SÉBILLET, Thomas, *Art poétique françois, pour l'instruction des jeunes studieux, & encor' peu avancez en la poésie françoise. Avec le Quintil Horatian, sur la Defense & illustration de la langue françoise. Reveu, & augmenté*, Lyon, Thibauld Payan, 1556.
- APPINÈS, *Art rhétorique. Problèmes à faux-semblant*, texte établi et traduit par M. Patillon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 2002.
- AQUILÆ ROMANUS, *Aquila Romani de figuris sententiarum et elocutionis liber*,

- dans *Rhetores latini minores. Ex codicibus maximam partem primum adhibitis. Emendabat Carolus Halm.* Lipsiæ, in ædibus B.G. Teubneri, 1863.
- ARGOT-DUTARD, Françoise, *L'Écriture de Joachim Du Bellay*, Genève, Droz, 2002.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, Tome III – Livre III, texte établi et traduit par M. Dufour et A. Wartelle, annoté par A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 2003.
- ARISTOTE, *La Rhétorique d'Aristote : traduite en français, avec le texte en regard, et suivie de notes philologiques et littéraires*, Paris, A. Durand, 1856
- AUBIGNAC, (François Hédelin), abbé d', *La Pratique du théâtre : œuvre tres-necessaire a tous ceux qui veulent s'appliquer a la composition des poèmes dramatiques, ...*, Paris, Antoine de Sommaville, 1657.
- AULU-GELLE, *Les nuits attiques*, texte établi et traduit par R. Marache, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., livres I-IV, 1967.
- BAILLY, Sébastien, *Les mots pour le dire*, Paris, Fayard, coll. « Mille et une nuits », 2015.
- BALSAMO, Jean (dir.), *Philippe Desportes (1546-1606). Un poète presque parfait entre Renaissance et Classicisme*, Paris, Klincksieck, 2000.
- BARBAFIERI, Carine et ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Louvain, Peeters, Coll. « La République des Lettres », 51, 2013.
- BARY, René, *La Rhétorique française, où pour principale augmentation l'on trouve les secrets de nostre langue*, Paris, Pierre Le Petit, 1665.
- BATTEUX, Charles (abbé –), *Les quatre Poétiques. T. 2 | : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions & des remarques par M. l'abbé Batteux*, Paris, Saillant & Nyon, 1771.
- BÈDE LE VÉNÉRABLE, *Corpus christianorum – Series latina – CXXIII : Bedæ venerabilis opera, Pars I. Opera didascalica*, Turnhout, Brepols, 1975.
- BELLENGER, Yvonne, *Le Jour dans la poésie française au temps de la Renaissance (Études littéraires françaises, 2)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1979 / Paris, J.-M. Place.
- BELLENGER, Yvonne, « La répétition dans la poésie du XVI^e siècle », dans « *Écrire et conter* ». *Mélanges de rhétorique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle*, offerts à Jean-Claude Moisan, textes rassemblés et édités par M.-Cl. Malenfant & Sabrina Vervacke, Les Presses de l'Université Laval, 2003.
- BENE DA FIRENZE, *Candelabrum*, éd. G.C. Alessio, Pavie, Antenore, 1983.
- BERNARDO, Giovanni Battista, *Thesaurus rhetoricæ (Ioan. Baptistæ Bernardi, Patricii Veneti, Thesaurus rhetoricæ, in quo insunt omnes præceptiones, quæ ad perfectum Oratorem instituendum, etc.)*, Venise, Héritiers de Melchioris Sessa, 1599.
- BOISSIÈRE, Claude de, *Art poétique reduict et abrégé (1554). L'Art d'arythmétique (1554)*, Genève, Slatkine Reprints, 1972.

- BOISTE, Pierre-Claude Victor, *Dictionnaire universel de la langue françoise, avec le latin, et manuel d'orthographe et de néologie...*, 2^e édition. Paris, Desray, 1803
- BORGES, Jorge Luis, *Enquêtes* [1952], trad. P. et S. Benichou, Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1957.
- BORGES, Jorge Luis, « Les *kenningar* », dans *Histoire de l'infamie, histoire de l'éternité*, Éditions du Rocher / Paris, U.G.E, coll. « 10/18 », 1951.
- BOURRIOT, Félix, « *Kaloi kagathoi, kalokagathia* à Sparte aux époques archaïque et classique », *Historia : Zeitschrift für Alte Geschichte*, 2nd Qtr., 1996, p. 129-140.
- BUCHWALD, Wolfgang, HOHLWEG, Armin, PRINZ, Otto, *Dictionnaire des auteurs grecs et latins de l'Antiquité et du Moyen Âge*, traduit et mis à jour par Jean Denis Berger et Jacques Billen, Brepols, 1991.
- CALEPINO, Ambrogio, *Ambrosius Calepinus Bergomates, professor devotus ordinis Eremitarum sancti Augustini, Dictionum latinarum e greco pariter dirivantium, earundemque interpretationum collector studiosissimus...*, Bâle, Adam Petri für Leonhard Alantsee, 1512.
- CAMILLO, Giulio, *De' verbi semplici*, dans *Opere di M. Giulio Camillo, cioè Discorso in materia del suo teatro...*, Venise, G. Giolito de Ferrari, 1560.
- Carmen de figuris vel schematibus : incerti auctoris De figuris vel schematibus versus heroici*, ed ; F. W. Schneidewin, 1841
- Carmen de figuris vel schematibus. Introduzione, testo critico e commento a cura di R.M. D'Angelo, Hildesheim, Olms, 2001.*
- CAVALCANTI, Bartolomeo, *La retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti, gentilhuomo fiorentino : divisa in sette libri dove si contiene tutto quello che appartiene all'arte oratoria*, Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1559.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, MAZARÉ, Jean-Damien (dir.), *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à « l'objet tu »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CHAIGNET, Antelme-Édouard, *La Rhétorique et son histoire*, Paris, Wiegé / Bouillon et Wiegé, 1888.
- CHARISIUS (Flavius Sosipater Charisius), *Flavii Sosipatri Charisii Artis grammaticæ Libri V*, éd. Karl Barwick, Bibliotheca scriptorium Græcorum et Romanorum Teubneriana, Leipzig, 1964.
- CHARPENTIER, François, *De l'excellence de la langue française*, Paris, la Veuve Bilaine, 1683.
- CHIRON, Pierre, « La doctrine critique du rhéteur Tibérios », *Revue des Études grecques*, 116-2, 2003, p. 494-536.
- CHIRON, Pierre, « Les doctrines antiques des figures : quelques idées reçues », *Pratiques* [En ligne], 165-166 | 2015, mis en ligne le 01 octobre 2015, consulté le 11 octobre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/pratiques/2462>
- COGITORE, Isabelle, et FERRETTI, Giuliano, « L'histoire face à la rhétorique : un défi à relever. Présentation », *Exercices de rhétorique*, 3, 2014, p. 1-7.

- CONDILLAC, Étienne Bonnot de, *Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme, aujourd'hui S.A.R. L'Infant D. Ferdinand, duc de Parme, Plaisance, Guastalle, &c., par M. l'abbé de Condillac*, tome II. *Traité de l'art d'écrire*, Aux Deux-Ponts, 1782.
- CORDIER, Mathurin, *De corrupti sermonis emendatione libellus, nunc primum per authorem editus. Dictabat suis Lutetice in gymnasio regio Navarræ Maturinus Corderius professor Grammaticæ...*, Paris, R. Estienne, 1530.
- CORNILLIAT, François, "Or ne mens". Couleurs de l'Éloge et du Blâme chez les "Grands Rhétoriciens", Paris, Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, *Sujet caduc, noble sujet. La poésie de la Renaissance et le choix de ses « arguments »*, Genève, Droz, 2009.
- COTGRAVE, Randle, *A Dictionarie of the French and English Tongues*, Londres, A. Islip, 1611.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, P.U.F., coll. Agora, 2 vol.
- DAUVOIS, Nathalie, « Decore, convenance, bienséance et grâce dans les arts poétiques français. (Re)naissance d'une poétique de la différence », *Camenæ* n° 13, octobre 2012.
- DEIMIER, Pierre de, *L'Académie de l'art poétique* [...], Paris, J. de Bordeaux, 1610.
- DELON, Michel, *Anthologie de la poésie française du XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1997.
- DÉMÉTRIUS, *Du style*, texte établi et traduit par Pierre Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- DENIS, Delphine, « Ce que parler "prétieux" veut dire : les enseignements d'une fiction linguistique au XVII^e siècle », *L'Information grammaticale*, n° 78, 1998, p. 53-58.
- DOLET, Étienne, *Manière de bien traduire d'une langue en autre. D'avantage de la ponctuation de la Langue Francoyse...*, Lyon, E. Dolet, 1540. BnF [8-Z-16203]
- DONAT (Ælius Donatus), *Ars major*, Vérone, 1471 [Ars. 4-S-606(2)]. Disponible sur Gallica.
- DOUAY-SOUBLIN, Françoise, « Non, la rhétorique française, au XVIII^e siècle, n'est pas "restreinte" aux tropes », *Histoire Épistémologie Langage*, tome 12, fascicule 1, 1990, « Progrès et révisions », p. 123-132.
- DU MARSAIS, César Chesneau, *Des tropes ou des differens sens...*, Paris, David, 1757. [Disponible sur Gallica].
- DUPLEIX, Scipion, *Liberté de la langue française dans sa pureté*, Paris, Denys Bechet, 1651.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « "Écoutons la partie adverse". Dispositifs de décentrement dans la satire humaniste : l'exemple des *Lettres des hommes obscurs* », dans F. Tinguely (dir.), *La Renaissance décentrée*, Genève, Droz, 2008, p. 119-137.

- Encyclopédie des gens du monde, répertoire universel des sciences, des lettres et des arts : avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivans, par une société de savans, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers*, Paris, Treuttel et Würtz, 1833-1844 (dir. ARTAUD DE MONTOR, Alexis-François).
- FABRICIUS, *Georgii Fabricii chemnicensi De re Poetica Lib. VII*, Lipsiæ, cum privilegio cæsaro, 1589.
- FAGUET, Émile, *Histoire de la poésie française de la Renaissance au Romantisme, I. Au temps de Malherbe*, Paris, Boivin, 1923.
- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Champion, [1924], 1962.
- FABRI, Pierre (ou LE FEVRE, Pierre), *En l'honneur, gloire et exultation de tous amateurs de lettres... Cy ensuit le Grant et vray art de pleine rhétorique... composé par... maistre Pierre Fabri, en son vivant curé de Meray et natif de Rouen...*, pour S. Gruel, Rouen, 1521. Consultable sur Gallica.
- FABRI, Pierre (ou LE FEVRE, Pierre), *Le Grand et vray art de pleine rhetorique*, éd. A. Héron, Rouen 1889-1890, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe –, *Reflexions sur la grammaire, la rhetorique, la poetique et l'histoire. Ou Memoire sur les travaux de l'Académie française à M. Dacier, secretaire perpetuel de l'Académie ... Par feu M. de Fénelon, ...*, Paris, J.B. Coignard, 1716.
- FÉNELON, François de Salignac de la Mothe –, *Lettre à l'Académie française. Édition classique accompagnée de remarques et notes littéraires philologiques et historiques et précédée d'une introduction biographique par N.A. Dubois*, Paris, J. Delalain, 1864.
- FICHET, Guillaume, *G. Ficheti Rhetorica*, Paris, in ædibus Sorbonæ, 1471. En ligne sur Gallica.
- FONTANIER, Pierre, *Les figures du discours* [1830], introduction par G. Genette, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1977.
- FRONTON (Marcus Cornelius Fronto), *Lettres inédites de Marc Aurèle et de Fronton, retrouvées sur les palimpsestes de Milan et de Rome, traduites avec le texte latin en regard et des notes par Armand Cassan*, Tome 2, Paris, A. Levavasseur, 1830.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 1980.
- FUZIER, Hélène, « Le trope. En relation avec le *De tropis* de Charisius, essai de mise en perspective historique du concept depuis l'Antiquité gréco-latine jusqu'à la fin du XX^e siècle », *L'information littéraire* 2004/2 (Vol. 56), p. 26-33.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin / VUEF, coll. « Cursus », 2002.
- GÉNÉTIOT, Alain, « La poésie (XVII^e–XVIII^e siècles) », in PRIGENT, Michel

- (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 2 « Classicismes », vol. dirigé par J.-C. DARMON et M. DELON, Paris, P.U.F., coll. « Quadriges », 2006, p. 587-625.
- GHEERAERT, Tony, « Pascal et les reines de village : baroque et maniérisme à Port-Royal », dans *Mélanges Gisèle Venet. Études Épistémè*, 9, 2006, p. 285-305.
- GORDON, Alex, « Les figures de rhétorique au XVI^e siècle », *L'Information grammaticale*, Année 1997, Volume 75, n° 1, p. 15-21.
- GOURNAY, Marie Le Jars de, « De la façon d'écrire de Messieurs du Perron & Bertault, qui sert d'avertissement sur les Poesies de ce volume », dans *L'Ombre de la damoiselle de Gournay, œuvre composée de meslanges*, Paris, Jean Libert, 1626. BnF [RES.-Z-2821].
- GRAY, Floyd, *La Renaissance des mots. De Jean Lemaire de Belges à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Champion, 2008.
- GREENE, Thomas M., « *Styles of Experience in Scève's Délie* », *Yale French Studies*, n° 47, « *Image and Symbol in the Renaissance* » (1972), p. 57-75.
- GRÉVIN, Benoît, *Rhétorique du pouvoir médiéval. Les Lettres de Pierre de la Vigne et la formation du langage politique européen (XIII^e-XV^e siècle)*, Rome, École française de Rome (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 339), 2008.
- GROUPE μ, *Rhétorique Générale*, Paris, Larousse, 1970.
- GUYET, J.-A., *Cours de rhétorique appliquée ou recueil d'exercices littéraires dans tous les genres de composition française, dédié aux maisons d'éducation. Préceptes. — Canevas. — Modèles. Vol. 1 – Préceptes*, Lyon, 1850.
- HASPELMATH, Martin, « Periphrasis », dans *Morphology : A Handbook of Inflection and Word-Formation*, HSK, de Gruyter (art. 68).
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, traduction française intégrale, introduction et notes par Michel Patillon, préface de Pierre Laurens, s.l., L'Âge d'homme, 1997.
- HIMMELSBACH, Siegbert, *L'Épopée ou la « case vide ». La Réflexion poétologique sur l'épopée nationale en France*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1988.
- HUGUET, Edmond, *La couleur, la lumière et l'ombre dans les métaphores de Victor Hugo*, Paris, Hachette, 1905.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etymologiae : add De summo bono*, Venise, Petrus Loslein, 1483 [Consultable sur Gallica].
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La digression dans les arts poétiques des XII^e et XIII^e siècles : aperçu théorique », dans Chantal Connochie-Bourgne (dir.), *La Digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Presses Universitaires de Provence, coll. « Senefiance », 2005, p. 229-243.
- JEAN DE GARLANDE, *Clavis compendii* (MARGUIN-HAMON, Elsa, *La Clavis compendii de Jean de Garlande. édition critique, traduite et commentée*, Turnhout, Brepols, 2008).

- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- JOURDAN-HEMMERDINGER, Denise, « Fonction du chant dans les discours et lectures publics », dans Michel Huglo et Marcel Pérès (dir.), *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge*, Paris, Créaphis, coll. « Rencontres à Royaumont », 1991.
- JOUVANCY, Joseph de, *Candidatus rhetoricæ, a P. Josepho Juvencio auctus, emendatus, et perpolitus, ad usum Regii Ludovici Magni Collegii Societatis Jesu*, Paris, Barbou, 1714.
- JOUVANCY, Joseph de, *Novus apparatus latino-græcus seu thesaurus trium linguarum latinæ, gallicæ, græcæ, ex Isocrate, Demosthene, aliisque præcipuis Autoribus Græcis concinnatus. Ab uno ex societate Jesu. Noua editio auctior et emendatior*, Paris, Babou Frères, 1728.
- JOUVANCY, Joseph de, *L'Élève de rhétorique*, édition dirigée par F. Goyet et D. Denis, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- LAFAYE, Benjamin, *Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introduction sur la théorie des synonymes*, 5^e éd., Paris, Hachette, 1858.
- LA HARPE, *Abrégé du cours de littérature de La Harpe...*, par M. Bail, Paris, Fruger et Brunet, 1837, tome 1.
- LAMY, Bernard, *De l'art de parler*, Paris, André Pralard, 1675.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler, par le R. P. Bernard Lamy, prêtre de l'Oratoire. Troisième édition, revue et augmentée*, Paris, A. Pralard, 1688.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler, par le R. P. Bernard Lamy, prêtre de l'Oratoire. Sixième édition, augmentée d'un discours préliminaire sur son usage, et de ses Réflexions sur l'art poétique*. La Haye, Pierre Paupie, 1737.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou L'Art de parler, édition critique établie par Benoît Timmermans, présentation de Michel Meyer*, Paris, P.U.F., coll. « L'interrogation philosophique », 1998.
- LANSON, Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1895.
- LANSON, Gustave, *Conseils sur l'art d'écrire*, 3^e éd., Paris, Hachette, 1896.
- LATHUILLÈRE, Roger, *La Préciosité. Étude historique et linguistique. Tome I, Position du problème – les origines*, Genève, Droz, 1969.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik. Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, 3^e éd., Stuttgart, Steiner, 1990.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LE FLANCHEC, Vân Dung, « La notion de dureté entre grammaire, rhétorique et poétique à la Renaissance », dans Isabelle Garnier, Vân Dung Le Flanchec, Véronique Montagne, Anne Réach-Ngô, Marie-Claire Thomine, Trung Tran et Nora Viet (dir.), *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 413-431.

- LIÈRE, Audrey, *Entre lexique et grammaire : les périphrases verbales du français*, thèse de doctorat, sous la direction du Pr. Carl Vettors, Université du Littoral – Côte d'Opale, 2011 (pdf consultable en ligne).
- LOCATELLI, Federica, « La périphrase, ou la quête du langage poétique. *L'Après-midi d'un faune* de Mallarmé », *Études Stéphane Mallarmé*, n° 3, 2015, p. 119-130.
- LYRAUD, Pierre, *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, Malakoff, Dunod / Armand Colin, coll. « Portail », 2018.
- MAGNIEN, Michel, « Une lecture catholique de la *Première Semaine* : Du Monin traducteur de Du Bartas », dans DAUPHINÉ, James (dir.), *Du Bartas poète encyclopédique du XVI^e siècle*, Lyon, La Manufacture, 1988, p. 195-210.
- MARGUIN-HAMON, Elsa, voir JEAN DE GARLANDE.
- MÉNAGER, Daniel, « L'ordre social et les états », dans Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager (dir.), *Ronsard en son IV^e centenaire*, t. II, « L'art de poésie », Genève, Droz, 1989, p. 211-219.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La Crise de la poésie française, 1700-1750*, Genève-Paris, Droz, 1981.
- MÉNIEL, Bruno, « Comment la Renaissance percevait-elle le style de Platon ? », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 25, 2013, p. 597-619.
- MINTURNO, Antonio Sebastiano, *L'arte poetica del signor Antonio Minturno : nella quale si contengono i precetti eroici, tragici, comici, satirici, e d'ogni altra poesia : con la dottrina de' sonetti, canzoni, ed ogni forte di rime Toscane...*, Naples, G. Muzio, 1725.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « "La théorie et la pratique sont deux sœurs si gemelles" : *La Deffence et L'Olive* », dans Christelle Reggiani et Claire Stolz (dir.), *Du Bellay, Rotrou, Diderot, Verlaine, Gracq*, Paris, PUPS, 2007, p. 29-42.
- MONFERRAN, Jean-Charles, dans *Du Bellay*, La Deffence & L'Olive, *Lectures croisées*, Cahiers Textuel, études réunies par J. Vignes, 2008, p. 13-32.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610)*. Sébillot, *Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, coll. « Les seuils de la modernité », 2011.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, 3^e éd., Paris, P.U.F., 1981.
- MOUNIER, Pascale, « Périphrase et référence mythologique dans le récit amoureux de la Renaissance », dans *Stylistiques ?*, dir. L. Bougault et J. Wulf, Rennes, PUR, « Interférences », 2010, p. 229-247.
- MURAT, Michel, « La périphrase : remarques autour d'une figure », *L'Information Grammaticale*, n° 13, 1982, p. 38-40.
- MUNSTERS, Wil, *La Poétique du pittoresque en France de 1700 à 1830*, Genève, Droz, 1991.
- NEUFCHÂTEAU, Nicolas-François de, *Les tropes ou les figures de mots, poème en*

- quatre chants, avec des notes, un extrait de Denys d'Halicarnasse sur les tropes d'Homère, et des recherches sur les sources et l'influence du langage métaphorique*, par M. L. C[omte] François de Neufchâteau, Paris, Delaunay, 1817.
- NOILLE, Christine, « Rhétorique de la périphrase : la figure comme dispositif de mise en forme », *La Réserve* [En ligne], La Réserve, Livraison du 1^{er} décembre 2015.
- PASQUIER, Étienne, *Les Recherches de la France d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat general du Roy en la Chambre des Comptes de Paris*, Paris, Laurens Sonnius, 1623.
- PAULHAN, Jean, *Les fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les Lettres* [1941], Paris, Gallimard, coll. « folio essais », 1990.
- PELEGRIN, Benito, « Périphrase baroque et néo-baroque. Élision, illusion, énigme », dans CAVALLIN, Jean-Christophe, MAZARÉ, Jean-Damien (dir.), *Le Mot propre et la Périphrase. Du tour précieux à « l'objet tu »*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 129-145.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *L'Art poétique de Jacques Peletier du Mans, Departi en deus livres*, Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1555. BnF [RES-YE-1215].
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres complètes*, sous la direction d'Isabelle Pantin, tome I. *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François – L'Art poétique departi an deus livres*, édités par M. Jourde, J.-Ch. Monferran et J. Vignes, avec la collaboration d'Isabelle Pantin, Paris, Champion, 2011.
- PELOUS, Jean-Michel, *Amour précieux, Amour galant (1654-1675), essai sur la représentation de l'amour dans la littérature et la société mondaines*, Paris, Klincksieck, 1980.
- POMEY, François, *Candidatus rhetoricæ, seu Aphthonii progymnasmata in meliorem formam, usuque redactam*, Lyon, Molin, 1659.
- POMEY, François, *Nouus Candidatus rhetoricæ, altero se candidior, comptiorque, non Aphthonii solum progymnasmata ornatius concinnata, sed Tullianæ etiam rhetoricæ præcepta clarius explicate repræsentans, studiosis eloquentiæ candidatis*, Lyon, Moli, 1667.
- PREMINGER, Alex, BROGAN, T.V.F., *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*, New York, MJF Books, 1993.
- PRÉVOT, Anne-Marie, *Dire sans nommer. Étude stylistique de la périphrase chez Marguerite Yourcenar*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- PSEUDO-LONGIN, *Du sublime*, texte établi et traduit par Henri Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1965.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, tome V, Livres VIII-IX, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 2003.
- RAMUS (Pierre de la Ramée, dit –), *Petri Rami Rhetoricæ Distinctiones in*

- Quintilianum, ad Carolum Lotharingum Cardinalem*, Paris, A. Wechel, 1559.
BnF [8-X-14294(2)]
- RAMUS (Pierre de la Ramée, dit –), *Gramere (1562) – Grammaire (1572) – Dialectique (1555)*, Genève, Slatkine Reprints, 1972
- RAPIN, René, *Œuvres du P. Rapin, qui contiennent les réflexions sur l'éloquence, la poétique, l'histoire et la philosophie [...] Nouvelle édition, augmentée du Poème des Jardins. Tome second*, La Haye, Pierre Gosse, 1725,
- REES, Agnès, « Poétiques de la “vive représentation” de Marco Girolamo Vida (1527) à Jacques Peletier du Mans (1555) », *Italique*, XII | 2009, p. 93-122.
- REY-DEBOVE, Josette, *Lexique sémiotique*, Paris, P.U.F., 1979.
- Rhétorique à Herennius*, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., 1989.
- RIGAULT, Hippolyte, *Histoire de la querelle des anciens et des modernes*, Paris, L. Hachette, 1856.
- RUEFF, Martin, « De la rectitude des noms – Note sur le pétrarquisme français », Belin, « Po&sie », 2010/1, n° 131-132, p. 283-302.
- SALABERT, Jean, *Les fleurs de la rhétorique française. Avec une conduite pour ceux qui se veulent former à l'éloquence*, par J. Salabert P. Agenois, Paris, C. Collet, 1638. BnF [X-18760].
- SALABERT, Jean, *Oppositions formelles entre S. Augustin, évêque d'Hyppone, et l'Augustin de Jansenius, évêque d'Ipre. Avec d'autres Oppositions formelles, entre la pénitence de S. Augustin et celle de Mr Arnauld, à l'occasion de sa seconde Lettre, qui est réfutée en quelques points considerables*, Paris, Louys Boulanger, 1656.
- SAVIGNY, Christoffe de, *Tableaux accomplis de tous les arts liberaux...*, Paris, J. et F. de Gourmont frères, 1587.
- SCALIGER, Jules-César, *La poétique, livre V, Le critique*, présentation, traduction et notes de Jacques Chomarat, Genève, Droz, 1994.
- SCHØSLER, Lene, « Grammaticalisation et dégrammaticalisation. Étude des constructions progressives en français du type *Pierre va / vient / est chantant* », dans LABEAU, Emmanuelle, VETTERS, Carl, CAUDAL, Patrick (dir.), *Sémantique et diachronie du système verbal français*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007, p. 91-119.
- SIGONIO, Carlo, *Caroli Sigonii de dialogo liber*, Venise, Jordan Zilletto, 1562.
- Skhèma / Figura. Formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature*, éd. Maria Silvana CELENTANO, Pierre CHIRON et Marie-Pierre NOËL, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004.
- SOAREZ, Cypriano, *De arte rhetorica libri tres, ex Aristotele, Cicerone et Quintiliano praeicipue deprompti, auctore Cypriano Soarez*, Hispali (Séville), ex officina Alphonsi Escrivani, expensis Andreae Pescioni, 1569.
- SOMAIZE, Antoine BAUDEAU, sieur de, *Le grand Dictionnaire des pretieuses*,

- historique, poétique, géographique, cosmographique, cronologique, & armoirique...*, Paris, Jean Ribou, 1661 (2 vol.).
- SPENGLER, Leonhard, *Rhetores Græci*, Leipzig, Teubner, 1853-1856 [8-Z-27 (230,2)].
- SUSENBROTUS, Johannes, *Epitome troporum ac schematum et grammaticorum et rhetorum, ad Authores tum prophanos tum sacros intelligendos non minus utilis quàm necessaria*, Tiburi, apud Christophum Froschoverum, 1541. BnF [X-17913(2)]
- SUSENBROTUS, Johannes, *Joanne Susenbroto ravensturgi ludimagistro collectæ*, Londini, ex Typographia Societatis Stationariorum, 1635.
- TALON, Omer, *Audomari Talæi Rhetorica, ad Carolum Lotharingum Cardinalem Guisianum*, Paris, Mathieu David, 1549.
- TARDIF, Guillaume, *Guillermi Tardivi aniciensis Rhetorica*, Paris, s.n., 1475. Consultable sur Gallica.
- TERREAUX, Louis, « Bertaut et la rhétorique dans le *Recueil de quelques vers amoureux* », dans *Cahier des Annales de Normandie* n° 14, 1982. *Les écrivains normands de l'âge classique et le goût de leur temps* [actes du colloque organisé par le groupe de recherches sur la littérature française des XVI^e et XVII^e siècles, tenu à l'Université de Caen en octobre 1980], p. 31-40.
- TIBERGE, Facin, *Facini Tiberge Interpretatio in Doctrinale Alexandri de Villa Dei, cum textu ejusdem*, Paris, B. Renbolt, 1500 [RES-X-1303] (consultable sur Gallica).
- VAUGELAS, Claude Favre de, *Nouvelles remarques de M. de Vaugelas sur la langue française. Ouvrage posthume. Avec les observations de M***, Avocat au Parlement*, Paris, G. Desprez, 1690 (Genève, Slatkine Reprints, 1972).
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, coll. « Les littéraires », 2015.
- VICKERS, Brian, « Pour une véritable histoire de l'éloquence », *Études littéraires*, 24 (3), 1992, p. 121-152.
- VIDA, Marco Girolamo, *Marci Hieronymi Vidæ cremonensis de arte poetica libri III, eiusdem de ebombyce lib. II eiusdem de ludo scacchorum lib. I, eiusdem hymni, eiusdem bucolica*, apud Ludovicum Vicentinum (Romæ), 1527.
- VIDA, Marco Girolamo, *Les quatre Poétiques. T. 2 / : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions & des remarques par M. l'abbé Batteux*, Paris, Saillant & Nyon, 1771.
- VIDA, Marco Girolamo, *Poétique de Vida, traduite en vers français, avec le texte en regard, par P.-C. Gaussoin, régent à l'athénée royal de Bruxelles...*, Bruxelles, Delemer, 1819.
- VIDA, Marco Girolamo, *De arte poetica / Art poétique*, édition et traduction de Jean Pappé, Genève, Droz, 2013.
- VIGNES, Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au XVI^e siècle », *Albineana*,

- Cabiers d'Aubigné*, 17, 2005. *Musique, poésie et vers mesurés*, sous la direction de M.-M. Fragonard et J. Vignes, p. 15-43.
- VIGNES, Jean, « La décadence de la poésie : un *topos* ? », *Albineana, Cabiers d'Aubigné*, 22, 2010. « Une volée de poètes » : *D'Aubigné et la génération poétique des années 1570-1610*, p. 73-97.
- VIOLET LE DUC, Étienne-Louis Nicolas, *Nouvel art poétique. Poème en un chant. Par M. V. le Duc*, Paris, Martinet, 1809. BnF [YE-34886]
- VIOLET LE DUC, Étienne-Louis Nicolas, *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires, sur chacun des ouvrages catalogués. Pour servir à l'histoire de la poésie en France*, Paris, Hachette, 1843.
- VOSSIUS, Gerardus Johannes, *Gerardi Joannis Vossii Commentariorum rhetoricorum, sive Oratoriarum institutionum libri, sex, ita tertia hac editione castigati atque aucti, ut novum opus videri possint*, Lugduni Batavorum : ex officina J. Maire, 1643. 4^e éd. BNF Tolbiac RDJ X-3250 et X-3251 (T. 2).
- VOSSIUS, Gerardus Johannes, *Gerardi Joannis Vossii Tractatus philologici de Rhetorica, de Poetica, de Artium et Scientiarum natura ac constitutione*, Amsterdam, P. & J. Blaeu, 1697.
- WAHL, Philippe, « Éthologie de la figure : style et postures », dans BOUGAULT, Laurence, WULF, Judith (dir.), *Stylistiques ?*, P.U. Rennes, 2010, p. 209-228.
- YATES, Frances A., *L'Art de la mémoire* [1966], Paris, Gallimard, 1975.
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1975.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la lumière. La poétique des grands rhétoriciens*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1978.

USUELS, OUVRAGES ET ARTICLES COMPLÉMENTAIRES

- AUGUSTIN (saint), *Œuvres complètes de saint Augustin*, texte établi par J.-J.-F. Poujoulat et J.-B. Raulx, Bar-le-Duc, L. Guérin & C^{ie}, 1869, tome XIII.
- BEVILACQUA, Antonio, *Vocabolario volgare et latino, non solamente di tutte le voci italiane, ma ancora de i nomi moderni, & antichi delle prouincie, città, monti, & fuimi di tutte le parti del mondo, tratti da Plinio, Tolomeo, Strabone, & altri buoni scrittori...*, Venise, Nicolo Bevilacqua, 1573.
- CONTI, Natale, *Natalis Comitum Mythologicæ, sive explicationum fabularum libri decem...*, Venise, segno della fontana, 1567.

- COTGRAVE, Randle, *A dictionarie of the French and English tongues, compiled by Randle Cotgrave*, Londres, Adam Islip, 1611.
- Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux* [...], nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée, Paris, par la compagnie des libraires associés, 1771, tome VI.
- DUEZ, Nathanaël, *Dittionario italiano e francese. Dictionnaire italien et François. Bien curieusement reveu, corrigé, et augmenté, par Nathanaël Duez, maistre de la Langue Française, Italienne, et Allemande. Première partie, contenant les mots italiens expliqués en François*, Genève, Samuel de Tournes, 1678.
- Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers (1751-1772)*. Site internet : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>. Consulté le 11/10/2022.
- L'Encyclopédie méthodique. Logique, métaphysique et morale, publiée par M. de Lacretelle*, T. 4, Paris, Panckoucke, 1791.
- FÉRAUD, Jean-François, *Dictionnaire critique de la langue française, par M. l'Abbé Féearud, Auteur du Dictionnaire Gramatical*, Marseille, Jean Mossy, 1788, tome III, O-Z.
- FRUCHAUD, Henri-Paul, et BERT, Jean-François, « Un inédit de Michel Foucault : “La Parrèsia”. Note de présentation », *Anabases*, 16 | 2012, p. 149-156.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant generalement tous les mots françois tant vieux que modernes, & les Termes de toutes les sciences et des arts...*, recueilli & compilé par feu Messire Antoine Furetière, abbé de Chalivoy, de l'Académie Française, La Haye, A. et R. Leers, 1690.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902 (en ligne sur Gallica et Classiques Garnier Numériques).
- HAAG, MM (Eugène et Émile), *La France protestante, ou Vies des Protestants français qui se sont fait un nom dans l'Histoire*, Paris, Bureaux de la Publication, 1846
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du XVI^e siècle*, Paris, Champion, 1925-1967 (disponible sur Gallica et sur le site Classiques Garnier Numériques).
- NODIER, Charles, *Examen critique des dictionnaires de la langue française, ou Recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots, par Charles Nodier*, 2^e édition, Paris, Delangle Frères, 1829.
- ODOLANT-DESNOS, Joseph-Jacques, *Mythologie pittoresque ou méthodique universelle des faux dieux de tous les peuples anciens et modernes*, Paris, Edmé Picard, 5^e éd., 1855.
- REISCH, Gregor, *Margarita philosophica, Rationalis, Moralis, Philosophiæ principia, duodecim libris dialogice complectens, olim ab ipso autore recognita : nuper aut ab Orontio Fineo Delpbinate castigata et aucta*, Basilæ, Henricus Petrus, 1535.

- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois : contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes...*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680.
- SENELLART, Michel, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval aux arts de gouvernement*, Paris, Seuil, coll. « Des travaux », 1995.
- SIMONIN, Michel (dir.), *Dictionnaire des Lettres françaises. Le xv^e siècle*, Paris, Fayard / L.G.F., 2001.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, traduction de Théophile Baudement révisée par Jacques Gascou, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1990.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Les historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du xvii^e siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe [...] par Messieurs Monmerqué, De Chateaugiron et Taschereau*, tome I, Paris, A. Levavasseur, 1834.