



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, p. 701-705

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0701](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0701)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY Michael Pakenham, trouveur (1929-2013)	7
Keith CAMERON « Je me souviens, je me souviens / Des heures et des entretiens... » (Verlaine)	29
Luce ABÉLÈS « Je suis commerçant mais un peu artiste aussi ». <i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , de Cinqualbre à Vanier	33
Jean-Louis AROUI Répertoire du dizain réaliste	51
Leisha ASHDOWN-LECOINTRE Lettres et l'être du poète. La formation littéraire de Jean Aicard par sa correspondance . . .	67
Christophe BATAILLÉ <i>Le Rêve de Bismarck</i> de Rimbaud ou le fin mot de l'histoire	83
Arnaud BERNADET <i>Sagesse</i> , la religion d'un maniaque. Pour une lecture nosographique ?	95
Patrick BESNIER En hommage à Sylvain Itkine. La soirée du 28 juin 1946	105
Olivier BIVORT <i>Des Poètes maudits à Tête de faune</i>	113

Rose BLIN-MIOCH Louis-Xavier de Ricard et son « Maître » Edgar Quinet	127
Eddie BREUIL « Les <i>Illuminations</i> de Rimbaud écrites à Londres en 1874 » ? . . .	139
Pierre BRUNEL Rimbaud « carliste » ?	147
Alain CHEVRIER Jean Dayros et son double. Convergences formelles	157
In-Ryeong CHOI Sonate et perspective dans <i>Soupir</i> de Mallarmé	175
Bruno CLAISSE <i>Fleurs</i> de Rimbaud ou « la vie métaphorique »	189
Benôit DE CORNULIER Corbière pouète précieux dans l'album de Roscoff?	195
Joël DALANÇON Un poète parnassien amateur d'art. Albert Mérat	215
Jean-Louis DEBAUVE Émile Le Brun. Notes inédites sur Verlaine	227
Solenn DUPAS Enjeux esthétiques et politiques de <i>Qui veut des merveilles</i> ? Une « revue de l'année 1867 » par Verlaine et Coppée	239
Peter J. EDWARDS Verlaine, Horace, Virgile et Théocrite. <i>Les Uns et les autres</i>	257
Louis FORESTIER À propos de Charles Cros. Deux poèmes négligés et un inédit . . .	275
Yann FRÉMY Les autres de Rimbaud. Entre Matthieu, Michelet et Strasbourg	287

Michèle GORENC	
Jean Aicard et la poésie du pays natal	307
Jean-Michel GOUVARD	
Baudelaire et la caricature. La fange du macadam et le petit ramoneur savoyard	319
Peter HAMBLY	
Mallarmé, Banville et <i>Le Tombeau d'Edgar Poe</i>	337
Benôît HOUZÉ	
Naissances d'une œuvre. Deux parodies de chansons par Tristan Corbière	351
Samuel LAIR	
Sutter-Laumann, lecteur des <i>Amours jaunes</i> en 1887	371
Jean-Pierre LASSALLE	
Ange Pechméja, linguiste et poète (1819-1887)	385
Thérèse LASSALLE-MARAVAL	
De quelques images mallarméennes dans la poésie de Paul Valéry	395
Jean-Jacques LEFRÈRE et Jean-Paul GOUJON	
Quelques informations sur la découverte de l' <i>Album zutique</i> dans une lettre de Maurice Chalvet à Pascal Pia	409
Cyril LHERMELIER et Seth WHIDDEN	
Jean Richepin, une mémoire à trous?	417
Rosemary LLOYD	
Laforgue et la création du soi	441
Bertrand MARCHAL	
Petite Chronique de la rue de Rome. Juillet 1893	455
Yann MORTELETTE	
Deux traductions inédites en vers de José-Maria de Heredia	469

Steve MURPHY Le cœur d'épître. Rimbaud, Louisa Siefert et Nina	483
Mary ORR <i>Correspondances</i> de Baudelaire. Une relecture de ce qui ne s'accorde pas	505
Michel PIERSENS Mirliton, sa vie, son œuvre	523
Mario RICHTER Forme et signification. Autour de <i>Abel et Caïn</i> de Baudelaire	531
Philippe ROCHER Des murailles aux barricades littéraires. L'année 1867 et l'histoire du « zutisme »	537
Denis SAINT-AMAND D'hideusement beaux rossignols de la boue. Oxymore et modernité	557
Henri SCEPI Laforgue lecteur de Verlaine	571
Martin SORRELL Leah Laforgue	589
Michael TILBY Les chiffonniers de Stéphane Mallarmé. <i>Galanterie macabre</i>	595
Charles-Étienne TREMBLAY Le <i>Sonnet des sept nombres</i> , ou comment être poète au piano	609
Jean-Didier WAGNEUR Publier après la Commune. Cladel et Arnould en correspondance	623

Éric WALBECQ « Mme Nina de Callias, une farceuse artistique ». Dossier de surveillance de la préfecture de Police de Paris	641
Ray DAVISON Remembering Michael	659
Index des noms	667
Résumés	687