



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in MURPHY (Steve) (dir.), *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*, p. 701-705

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0701](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0701)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Steve MURPHY Michael Pakenham, trouveur (1929-2013) . . . . .	7
Keith CAMERON « Je me souviens, je me souviens / Des heures et des entretiens... » (Verlaine) . . . . .	29
Luce ABÉLÈS « Je suis commerçant mais un peu artiste aussi ». <i>Les Hommes d'aujourd'hui</i> , de Cinqualbre à Vanier . . . . .	33
Jean-Louis AROUI Répertoire du dizain réaliste . . . . .	51
Leisha ASHDOWN-LECOINTRE Lettres et l'être du poète. La formation littéraire de Jean Aicard par sa correspondance . . . . .	67
Christophe BATAILLÉ <i>Le Rêve de Bismarck</i> de Rimbaud ou le fin mot de l'histoire . . . . .	83
Arnaud BERNADET <i>Sagesse</i> , la religion d'un maniaque. Pour une lecture nosographique ? . . . . .	95
Patrick BESNIER En hommage à Sylvain Itkine. La soirée du 28 juin 1946 . . . . .	105
Olivier BIVORT <i>Des Poètes maudits à Tête de faune</i> . . . . .	113

Rose BLIN-MIOCH Louis-Xavier de Ricard et son « Maître » Edgar Quinet . . . . .	127
Eddie BREUIL « Les <i>Illuminations</i> de Rimbaud écrites à Londres en 1874 » ? . . . . .	139
Pierre BRUNEL Rimbaud « carliste » ? . . . . .	147
Alain CHEVRIER Jean Dayros et son double. Convergences formelles . . . . .	157
In-Ryeong CHOI Sonate et perspective dans <i>Soupir</i> de Mallarmé . . . . .	175
Bruno CLAISSE <i>Fleurs</i> de Rimbaud ou « la vie métaphorique » . . . . .	189
Benôit DE CORNULIER Corbière pouète précieux dans l'album de Roscoff? . . . . .	195
Joël DALANÇON Un poète parnassien amateur d'art. Albert Mérat . . . . .	215
Jean-Louis DEBAUVE Émile Le Brun. Notes inédites sur Verlaine . . . . .	227
Solenn DUPAS Enjeux esthétiques et politiques de <i>Qui veut des merveilles?</i> Une « revue de l'année 1867 » par Verlaine et Coppée . . . . .	239
Peter J. EDWARDS Verlaine, Horace, Virgile et Théocrite. <i>Les Uns et les autres</i> . . . . .	257
Louis FORESTIER À propos de Charles Cros. Deux poèmes négligés et un inédit . . . . .	275
Yann FRÉMY Les autres de Rimbaud. Entre Matthieu, Michelet et Strasbourg . . . . .	287

Michèle GORENC	
Jean Aicard et la poésie du pays natal . . . . .	307
Jean-Michel GOUVARD	
Baudelaire et la caricature. La fange du macadam et le petit ramoneur savoyard . . . . .	319
Peter HAMBLY	
Mallarmé, Banville et <i>Le Tombeau d'Edgar Poe</i> . . . . .	337
Benôit HOUZÉ	
Naissances d'une œuvre. Deux parodies de chansons par Tristan Corbière . . . . .	351
Samuel LAIR	
Sutter-Laumann, lecteur des <i>Amours jaunes</i> en 1887 . . . . .	371
Jean-Pierre LASSALLE	
Ange Pechméja, linguiste et poète (1819-1887) . . . . .	385
Thérèse LASSALLE-MARAVAL	
De quelques images mallarméennes dans la poésie de Paul Valéry . . . . .	395
Jean-Jacques LEFRÈRE et Jean-Paul GOUJON	
Quelques informations sur la découverte de l' <i>Album zutique</i> dans une lettre de Maurice Chalvet à Pascal Pia . . . . .	409
Cyril LHERMELIER et Seth WHIDDEN	
Jean Richepin, une mémoire à trous? . . . . .	417
Rosemary LLOYD	
Laforgue et la création du soi . . . . .	441
Bertrand MARCHAL	
Petite Chronique de la rue de Rome. Juillet 1893 . . . . .	455
Yann MORTELETTE	
Deux traductions inédites en vers de José-Maria de Heredia . . . .	469

Steve MURPHY Le cœur d'épître. Rimbaud, Louisa Siefert et Nina . . . . .	483
Mary ORR <i>Correspondances</i> de Baudelaire. Une relecture de ce qui ne s'accorde pas . . . . .	505
Michel PIERSENS Mirliton, sa vie, son œuvre . . . . .	523
Mario RICHTER Forme et signification. Autour de <i>Abel et Caïn</i> de Baudelaire . . . .	531
Philippe ROCHER Des murailles aux barricades littéraires. L'année 1867 et l'histoire du « zutisme » . . . . .	537
Denis SAINT-AMAND D'hideusement beaux rossignols de la boue. Oxymore et modernité . . . . .	557
Henri SCEPI Laforgue lecteur de Verlaine . . . . .	571
Martin SORRELL Leah Laforgue . . . . .	589
Michael TILBY Les chiffonniers de Stéphane Mallarmé. <i>Galanterie macabre</i> . . . . .	595
Charles-Étienne TREMBLAY Le <i>Sonnet des sept nombres</i> , ou comment être poète au piano . . . . .	609
Jean-Didier WAGNEUR Publier après la Commune. Cladel et Arnould en correspondance . . . . .	623

Éric WALBECQ « Mme Nina de Callias, une farceuse artistique ». Dossier de surveillance de la préfecture de Police de Paris . . . . .	641
Ray DAVISON Remembering Michael . . . . .	659
Index des noms . . . . .	667
Résumés . . . . .	687