



Sonate et perspective dans *Soupir* de Mallarmé

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham](#)

Auteur: Choi (In-Ryeong)

Résumé: Il s'agit, à travers l'analyse du *Soupir* de Mallarmé par l'approche de la poétique de l'évocation, d'une part d'essayer de montrer, comment le travail d'évocation dans ce poème est rendu possible par la mise en scène des propriétés formelles et sémantico-cognitive de son titre, et d'autre part, de clarifier une poétique nouvelle pour laquelle le poète combine la représentation des impressions fugitives avec la forme tridimensionnelle de l'art classique : perspective et forme sonate.

Pages: 175 à 187

Année d'édition: 2016

Collection: [Rencontres](#), n° 159

ISBN: 978-2-406-05705-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0175

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 08/07/2016

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)