



Le *Sonnet des sept nombres*, ou comment être poète au piano

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham](#)

Auteur: Tremblay (Charles-Etienne)

Résumé: À partir d'une réflexion sur les ressemblances et différences entre les *Voyelles* de Rimbaud et le *Sonnet des sept nombres* de Cabaner, cet article revisite les recherches de celui qui a écrit avec Jean-Jacques Lefrère *Cabaner poète au piano*. Au seuil d'une histoire de la musique que laissent figurer les « Écrits scientifiques » de Charles Cros, cet article compare l'art de composer un poème à l'art de composer au piano, sur un instrument « à tempérament » (Chevé).

Pages: 609 à 622

Année d'édition: 2016

Collection: [Rencontres](#), n° 159

ISBN: 978-2-406-05705-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0609

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 08/07/2016

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)