



Le *Sonnet des sept nombres*, ou comment être poète au piano

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham](#)

Auteur : Tremblay (Charles-Etienne)

Résumé : À partir d'une réflexion sur les ressemblances et différences entre les *Voyelles* de Rimbaud et le *Sonnet des sept nombres* de Cabaner, cet article revisite les recherches de celui qui a écrit avec Jean-Jacques Lefrère *Cabaner poète au piano*. Au seuil d'une histoire de la musique que laissent figurer les « Écrits scientifiques » de Charles Cros, cet article compare l'art de composer un poème à l'art de composer au piano, sur un instrument « à tempérament » (Chevé).

Pages : 609 à 622

Collection : [Rencontres](#), n° 159

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057079

ISBN : 978-2-406-05707-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0609

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)