



Forme et signification Autour de *Abel et Caïn* de Baudelaire

Type de publication: Article de collectif

Collectif: *Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham*

Auteur: Richter (Mario)

Résumé: Les distiques d'*Abel et Caïn* formant des quatrains selon le schéma rimique *abab* font percevoir l'unité dans la duplicité. Ce choix formel soutient de façon concrète un concept fondamental que le texte expose aussi de façon sémantique : les « races » d'Abel et de Caïn, malgré leur différence apparente, sont en fait une seule et même « race », constituée de la même substance. Cela permet de mieux comprendre la signification de l'avant-dernier distique, quelque peu sibyllin, du poème.

Pages: 531 à 535

Année d'édition: 2016

Collection: *Rencontres*, n° 159

ISBN: 978-2-406-05705-5

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0531

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 08/07/2016

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)