



## Baudelaire et la caricature La fange du macadam et le petit ramoneur savoyard

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham](#)

**Auteur:** Gouvard (Jean-Michel)

**Résumé:** Dans *Le Spleen de Paris*, Baudelaire donne à ses poèmes une orientation esthétique qui n'est pas sans rappeler la caricature. Cette tendance se traduit dans l'écriture des textes, par des choix lexicaux remarquables qui évoquaient, pour ses contemporains, la manière selon laquelle les caricaturistes abordaient tel ou tel thème d'actualité. Cet article se propose d'en montrer deux exemples, en s'arrêtant à la « fange du macadam » de *Perte d'auréole* et à l'« égale blancheur » du *Joujou du pauvre*.

**Pages:** 319 à 335

**Année d'édition:** 2016

**Collection:** [Rencontres](#), n° 159

**ISBN:** 978-2-406-05705-5

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0319

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 08/07/2016

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)