



Baudelaire et la caricature

La fange du macadam et le petit ramoneur savoyard

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Chemin des correspondances et le champ poétique. À la mémoire de Michael Pakenham](#)

Auteur : Gouvard (Jean-Michel)

Résumé : Dans *Le Spleen de Paris*, Baudelaire donne à ses poèmes une orientation esthétique qui n'est pas sans rappeler la caricature. Cette tendance se traduit dans l'écriture des textes, par des choix lexicaux remarquables qui évoquaient, pour ses contemporains, la manière selon laquelle les caricaturistes abordaient tel ou tel thème d'actualité. Cet article se propose d'en montrer deux exemples, en s'arrêtant à la « fange du macadam » de *Perte d'auréole* et à l'« égale blancheur » du *Joujou du pauvre*.

Pages : 319 à 335

Collection : [Rencontres](#), n° 159

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057079

ISBN : 978-2-406-05707-9

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0319

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/07/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)