



CLASSIQUES
GARNIER

LORUSSO (Silvia), « Table des figures », *Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin*, p. 353-353

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08009-1.p.0353](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08009-1.p.0353)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Portrait de Sophie Cottin, tiré d'après le pastel de Weyler, cliché de Charles Lansiaux, héliographie T. Fillon, offert à la BnF par Mme Castel-Çagarriga le 8 mars 1972 et présenté à la première page du manuscrit conservé à la BnF (cote NAF 15985)..	7
FIG. 2 – Déclaration autographe de Sophie Cottin, non datée, conservée à la BnF (cote NAF 15985, f° 93).	82
FIG. 3 – Portrait de Sophie Cottin gravé par Adrien Migneret d'après un dessin de Charles Abraham Chasselat conservé à la Bibliothèque de Bordeaux et reproduit par Fernand de Cardaillac, <i>Mme Cottin à Bigorre</i> , Paris-Tarbes, Champion-Lesbordes, 1909, p. 9, mais également au frontispice de l'ouvrage d'Arnelle, <i>Une oubliée. Mme Cottin, d'après sa correspondance</i> , Paris, Plon-Nourrit, 1914.	131