



CLASSIQUES
GARNIER

LORUSSO (Silvia), « Bibliographie », *Le Charme sans la beauté, vie de Sophie Cottin*, p. 297-341

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08009-1.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08009-1.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRITS

Bibliothèque Nationale de France, Département des manuscrits, Catalogue des nouvelles acquisitions françaises, 1958-1971, N^{os} 14062-16427 et 25101-25245, Paris, Bibliothèque Nationale, 1981.

ŒUVRES (15959-15969)

- NAF 15959. *Claire d'Albe*, 1799. Manuscrit incomplet. Le fragment primitivement paginé 18-30 manque – 104 f^o.
- NAF 15960. *Amélie Mansfield*, 1803. Brouillons, notes, ébauches, avec observations et notes marginales de Jean Devaines – 130 f^o.
- NAF 15961. *La Prise de Jéricho*, 1803. Brouillon incomplet, notes – 43 f^o.
- NAF 15962-15963. *Mathilde*, 1805. Le manuscrit présente de nombreuses variantes par rapport au texte imprimé. Le chapitre VI manque ; la division en chapitres est différente de celle de l'édition – 140 f^o et 234 f^o.
- NAF 15964. *Emma et Eugénie*. Plan, Brouillons – 74 f^o.
- NAF 15965. *Mélanie*. Roman inachevé – 193 f^o.
- NAF 15966. *Saint Léon*. Traduit de l'œuvre de William Godwin – 218 f^o.
- NAF 15967. *Brouillons divers*. Traductions. Inédits – 93 f^o.
- NAF 15968. *Cabiers de musique*. Musique et paroles de Sophie Cottin – 100 f^o.
- NAF 15969. *Coupures de presse*. Comptes rendus des œuvres de Sophie Cottin dans des journaux d'époque – 88 f^o.

CORRESPONDANCE (15970-15986)

- NAF 15970-15973. *Lettres de Sophie Cottin à sa cousine Julie Vénès-Verdier*.
- NAF 15970. 1785-1789 – 205 f^o.
- NAF 15971. 1790 – 144 f^o.
- NAF 15972. 1792-1805 – 214 f^o.
- NAF 15973. 1806, *Lettres d'Italie* – 224 f^o.

- NAF 15974. *Lettres de Julie Vénès-Verdier à Sophie Cottin*, 1788-1801 – 227 f°.
- NAF 15975. *Correspondance de Sophie avec son mari, Paul Cottin*, 1788-1791 – 120 f° (Lettres de Sophie à Paul, f° 1-30 ; Lettres de Paul à Sophie, f° 31-120).
- NAF 15976. *Correspondance de Julie Vénès-Verdier avec Paul Cottin*, 1788-1793 – 103 f° (Lettres de Julie à Paul, f° 1-16 ; Lettres de Paul à Julie, f° 17-103).
- NAF 15977. *Correspondance de Sophie Cottin avec son beau-frère André Cottin*, 1789-1805 – 222 f° (Lettres de Sophie à André, f° 1-123 ; Lettres d'André à Sophie, f° 124-161 ; Lettres de Julie à André, 1796-1808, f° 162-222).
- NAF 15978. *Lettres de Sophie Cottin à ses beaux-frères Jauge et Girardot*. On y a joint quelques lettres de Julie aux mêmes – 91 f°.
- NAF 15979. *Épisode Lafargue et Amable Pelet. Correspondance et documents*, 1793-1796. Cet épisode inspira la matière du roman *Claire d'Albe* – 207 f°.
- NAF 15980. *Correspondance de Sophie Cottin et Julie Vénès-Verdier avec Jean Devaines* – 191 f°.
- NAF 15981. *Lettres du comte de Vaublanc à Sophie Cottin et à Julie Vénès-Verdier* – 117 f°.
- NAF 15982. *Correspondance de Sophie Cottin et Julie Vénès-Verdier avec Hyacinthe Azais* – 74 f°.
- NAF 15983. *Lettres de Joseph Michaud à Sophie Cottin et Julie Vénès-Verdier* – 228 f°.
- NAF 15984. *Lettres de divers correspondants à Sophie Cottin* – 343 f°.
- NAF 15985. *Lettres et documents sur la maladie et la mort de Sophie Cottin* – 98 f°.
- NAF 15986. *Correspondance des familles Cottin, Risteanu, Verdier, Jauge* – 290 f°.
- NAF 28125 (MF 30157). *Copie d'une lettre à Mme de Pastoret*, f° 84-85.
- NAF 15139. *Documents sur Mme Cottin*, f° 81-107.

Lettre de Sophie Cottin à Constance de Salm datée « Champlan près de Longjumeau, ce 4 pluviôse » conservée dans le Fonds Salm de la Société des Amis du Vieux Toulon et de sa Région. Document numérisé : C09/S72/035-037 (Die Korrespondenz der Constance de Salm).

DOCUMENTS SUR SOPHIE COTTIN ET LA FAMILLE COTTIN CONSERVÉS AUX ARCHIVES

ARCHIVES NATIONALES – SITE DE PIERREFITTE-SUR-SEINE

Cote F/7/4654 : Arrestation d'André Cottin (7 pluviôse an II, 26 janvier 1794) et apposition des scellés dans les maisons Cottin.

- Cote F/7/4572 : Mise en liberté de Girardot (3 fructidor an II, 20 août 1794) et levée des scellés à la maison de Champlan (cinquième jour complémentaire de l'an II, 21 septembre 1794).
- Cote F/7/4749 : « Affaire Jauge » et expatriation de la famille de Cottin père en Angleterre (fin septembre 1792).
- Cote F/7/4778 : Arrestation de Jauge et de Girardot (7 septembre 1793).
- Cote MIC/W//389 (904) : Extrait du procès-verbal de l'Assemblée Nationale du 20 septembre 1791. Lettre du Président de l'Assemblée Nationale du 30 septembre 1791. Lettre adressée par Jauge à l'accusateur public, le 28 prairial an II [16 juin 1794].
- Cote MIC/F/7/5651/3 : Documents sur la demande de radiation de la liste des émigrés de Sophie Cottin (7 pluviôse an III, 26 janvier 1795). Documents sur la demande de radiation de la liste des émigrés de Mme Cottin mère et de Mme Jauge (26 thermidor an VI, 13 août 1798).
- Cote F/7/7289 Pièce B.4. 2324 : Documents sur la loi du 19 fructidor an V [5 septembre 1797].
- Cote F/7/5877 : Documents sur la radiation de la liste des émigrés de Sophie Cottin (23 brumaire an VII, 13 novembre 1798), de Mme Cottin mère et de sa fille, Mme Jauge (16 prairial an VIII, 5 juin 1800).

ARCHIVES NATIONALES – SITE DE PARIS

- Cote MC/ET/XLVIII/440 : Documents sur la succession de Cottin père (25 pluviôse an X, 14 février 1802) et de Paul Cottin (27 ventôse an X, 18 mars 1802). Documents sur l'achat (4 novembre 1784) et la vente (27 pluviôse an X, 16 février 1802) de la maison de la famille Cottin (379, rue du Mont Blanc).
- Cote MIC/P//2597 : Lettre d'anoblissement de Jean Cottin (juillet 1764).
- Cote MC/ET/XLVIII/481 : Inventaire après le décès de Dame Marie-Sophie Risteau, veuve de M. Cottin (22 octobre 1807).
- Cote MC/ET/XLVIII/323 : Contrat de mariage entre Antoine-Louis Girardot et Jeanne-Françoise-Sophie Cottin. Donation de M. et Mme Cottin à leur fils [Paul] (10 mai 1788).
- Cote MC/ET/LXXXVI/1096 : Inventaire après le décès de M. Jean-André-Henry Cottin, à la requête de Sophie-Pauline Jauge, sa veuve (26 avril 1845).
- Cote MC/ET/LXII/984 : Documents sur la succession de M. Jean-André-Henry Cottin (29 décembre 1851).
- Cote MC/ET/LXII/636 : Testament de Dame Marie-Anne du Rocher-de-Langadie, veuve de Jean Cottin (2 mars 1786).

ARCHIVES DE PARIS

- Cote DQ8 17, n° 122 : Acte de décès de Sophie Cottin.
 Cote DQ8 3 : Acte de décès de Paul Cottin.
 Cote DQ7 1715, f° 162 : Documents sur la succession de Mestrezat.
 Cote V3E/N 555 : Acte de naissance d’Aimée-Madeleine-Jeanne Cottin ; de Jean-Louis Cottin ; de Jean-Jacques Cottin de la Thuillerie ; de Jeanne-Louise-Marie Cottin ; de Jean-André-Henry Cottin.
 Cote V3E/D 337 : Acte de décès de Jeanne-Marguerite Cottin ; de Jean-André-Henry Cottin.
 Cote V3E/N 1207 : Acte de naissance de Jean-Théodore Jauge ; de Benjamin-Jean-André [sic] Jauge ; de Pauline-Sophie Jauge ; d’André-Édouard Jauge.
 Cote V3E/D 778 : Acte de décès de Théodore Jauge.
 Cote V3E/M 526 : Acte de mariage de Benjamin-Jean-Amédée Jauge avec Claire-Charlotte [Mathilde] Verdier (le même acte sous le nom Verdier, cote : V3E/M 996) ; de Marie-Anne-Louise-Hélène Jauge avec Jean-Baptiste-Auguste Harlé (le même acte sous le nom Harlé, cote : V3E/M 484).
 Cote V3E/N 1017 : Acte de naissance d’Antoine-Louis Girardot.
 Cote V3E/D 648 : Acte de décès de Jeanne-Catherine Girardot.
 Cote V3E/D 1461 : Acte de décès d’Élisa Verdier.

PREMIÈRES ÉDITIONS
 DES OUVRAGES DE SOPHIE COTTIN

- Claire d’Albe*, par la C.***., Paris, Maradan, an VII [1799] in-12.
Malvina, par Madame ***, auteur de *Claire d’Albe*, Paris, Maradan, an IX-1800, 4 vol. in-12 (mais l’ouvrage ne paraît qu’au début de 1801).
Amélie Mansfield, par Mme ***, auteur de *Claire d’Albe* et de *Malvina*, Paris, Maradan, an XI-1802, 4 vol. in-12.
La Prise de Jéricho, ou La Pécheresse convertie, in SUARD, Jean-Baptiste-Antoine, *Mélanges de littérature*, Paris, Dentu, an XII [1803], vol. 1, p. 55-113.
Mathilde, ou Mémoires tirés de l’histoire des croisades, par Mme Cottin, précédée du *Tableau historique des trois premières croisades*, par Michaud, Paris, Giguet et Michaud, an XIII-1805, 6 vol. in-12.
Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho, Paris, Giguet et Michaud, 1806, 2 vol. in-12.

ÉDITIONS SUCCESSIVES
DES OUVRAGES DE SOPHIE COTTIN

CLAIRE D'ALBE

Éditions en langue française

- Claire d'Albe*, Dijon, impr. de Mme Brugnot, s. d.
- Claire d'Albe*, Paris, Giguet et Michaud, an XIII [1805].
- Claire d'Albe*, Paris, Giguet et Michaud, 1808.
- Claire d'Albe*, London, Colburn, 1808 (entre 1808 et 1811 Colburn réédita tous les romans de Mme Cottin. Par la suite, à une partie de ces exemplaires fut ajouté un frontispice avec l'inscription *Œuvres complètes*, London, Colburn, 1811. L'ensemble de cette « fausse édition », qui ne fut qu'une manœuvre commerciale, est constitué de 11 volumes, dont le premier, qui est le premier des quatre volumes de *Malvina*, contient une introduction de Daniel Boileau).
- Claire d'Albe*, Paris, Michaud frères, 1817.
- Claire d'Albe*, Paris, Lebègue, 1820.
- Claire d'Albe*, précédée d'une notice historique sur la vie de l'auteur, nouvelle édition, revue avec soin et ornée de douze jolies gravures, Paris, Leconte et Durey, 1825.
- Claire d'Albe*, précédée d'une notice historique sur l'auteur, Avignon, L. Bonnet, 1827.
- Claire d'Albe*, Paris, A. Hiard, 1831.
- Claire d'Albe*, Limoges, Barbau frères, 1844.
- Claire d'Albe*, in *Les veillées littéraires illustrées, choix de romans, nouvelles, poésies, pièces de théâtre etc., etc., des meilleurs écrivains anciens et modernes*, vol. 1, Paris, J. Bry aîné, 1849.
- Claire d'Albe*, Avignon, Offray aîné, 1860.
- Claire d'Albe*, avertissement par Alcide Bonneau, Paris, I. Liseux, 1885 (éd. reprise par Collection XIX en format ePub, 2015).
- Claire d'Albe*, préface de Jean Gaulmier, Paris, R. Deforges, 1976.
- Claire d'Albe*, in *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, textes établis, présentés et annotés par Raymond Trousson, Paris, Robert Laffont, 1996.
- Claire d'Albe*, Paris, le Livre à la carte, 1998 (réimpression de l'édition de Paris, Lebègue, 1820).
- Claire d'Albe*, Paris, Indigo – Côté-femmes, 2004.

Éditions en langue italienne

Chiara d'Albe della signora Cottin autrice d'*Elisabetta ossia gli esiliati in Siberia*,
Milano, dalla tipografia Destefanis, San Zeno, 1809.

Chiara d'Albe, Napoli, Nobile, 1828.

Chiara d'Albe della Signora Cottin, Milano, Tipografia del Commercio, 1844.

Chiara d'Alba di Giuseppina Cottin, Milano, Sonzogno, 1885.

Éditions en langue anglaise

Dangerous Friendship or The Letters of Clara d'Albe, Baltimore, Joseph Robinson,
1807.

Clara, a novel, London, Colburn, 1808.

Claire d'Albe, New York, Modern Language Association of America, 2002.

Éditions en langue espagnole

Clara de Alba, novelita en cartas, por Madama Cottin, Madrid, Sancha, 1822.

Clara de Alba, Paris, Barrois fils, 1822.

Clara de Alba, Paris, Pillet, 1829.

Édition en langue portugaise

Clara de Alba, Paris, Smith, 1829.

Édition en langue allemande

Clara von Alben, Prag, Calve, 1800.

MALVINA

Éditions en langue française

Malvina, II^e édition, revue et corrigée, Paris, Giguet et Michaud, 1805.

Malvina, London, Colburn, 1809.

Malvina, Paris, Michaud frères, 1811.

Malvina, Paris, Lebègue, 1820.

Malvina, Avignon, Bonnet, 1822.

Malvina, Paris, Lecointe, 1823.

Malvina, Paris, Dalibon, 1831.

Malvina, Paris, Hiard, 1835.

Éditions en langue espagnole

Malvina, Paris, Pillet aîné, 1833.

Malvina, novela escrita en francés, Madrid, Calle del Amor de Dios, 1833.

Édition en langue italienne

Malvina storia inglese, Roma, V. Poggioli, 1805.

Éditions en langue anglaise

Malvina, by Madame C***, London, Hurst, Chapple, Dutton, 1803.

Malvina, by Madame C****, authoress of *Clare d'Albe* and *Amelia Mansfield*, London, T. Hurst, 1804.

Malvina, by Madame C****, authoress of *Clare d'Albe* and *Amelia Mansfield*, London, Chapple 1810.

Malvina, Charleston, Bibliobazaar, 2008.

Malvina, London, Routledge, 2015.

Malvina, London, Pickering & Chatto, 2015.

Éditions en langue grecque

Ἡ Μαλβίνα, Ἀθήναι, s. é., 1885.

Μαλβίνα, Ἀθήναι, Βασιλείου, 1921.

Édition en langue roumaine

Malvina, Iași, La Cantora Foaiei Sătești, 1841. 3 vol.

AMÉLIE MANSFIELD

Éditions en langue française

Amélie Mansfield, II^e édition, revue et corrigée, Paris, Giguet et Michaud, 1805.

Amélie Mansfield, London, Colburn, 1809.

Amélie Mansfield, Paris, Michaud frères, 1811-1812.

Amélie Mansfield, Paris, Lebègue, 1820.

Amélie Mansfield, Paris, Hiard, 1835.

Amélie Mansfield, Avignon, Offray aîné, 1858.

Éditions en langue italienne

Amelia Mansfield, Napoli, M. Stasi, 1838.

Amalia Mansfield, Milano, Borroni e Scotti, 1844.

Éditions en langue anglaise

Amelia Mansfield, translated from the French of Madame C***, author of
Malvina & Claire d'Albe, London, Gameau & Co., 1803.

Amelia Mansfield, London, Colburn, 1809.

Édition en langue allemande

Amelia Mansfield, Leyden, J. Van Thoir, 1811-1813.

Édition en langue danoise

Amalia Mansfield, Kjøbenhavn, Beekenske Boghandlings Forlag, 1823.

Éditions en langue espagnole

Amelia Mansfield, Paris, impr. de Pillet aîné, 1833.

Amalia de Mansfield, Valencia, Cabrerizo, 1836.

LA PRISE DE JÉRICHO

Édition en langue française

La Prise de Jéricho, ou la Pécheresse convertie, Paris-London, Colburn, 1811.

MATHILDE

Éditions en langue française

Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades, London, Peltier, 1805.

Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades, Paris, Giguet et Michaud,
1810.

Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades, Paris, Giguet et Michaud,
1817.

Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades, Paris, Lebègue, 1820.

Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades, Pest, Hartleben, 1828.

- Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades*, Paris, Hiard, 1831.
Mathilde, ou Mémoires tirés de l'histoire des croisades, Paris, Dalibon, 1831.
Histoire de Mathilde et de Malek Adbel : épisode du temps des croisades, Paris, Renault, 1859.

Éditions en langue espagnole

- Matilde, ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas*, Madrid, J. Brugada, 1821.
Matilde, ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Paris, Bobée, 1826.
Matilde, ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Madrid, Razola, 1829.
Matilde, ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Madrid, [s. é.], 1835.
Matilde ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Paris, Rosa, 1836.
Matilde ó Memorias de la historia de las cruzadas, Barcellona, Mayol y Compañía, 1841.
Matilde ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Paris, Pillet, 1843.
Matilde ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Madrid, Gaspar y Roig, 1847.
Matilde ó Memorias sacadas de la historia de las cruzadas, Paris, Garnier hermanos, 1887.

Éditions en langue italienne

- Matilde ossieno Memorie tratte dall'istoria delle crociate*, Firenze, L. Ciardetti, 1817.
Matilde ossieno Memorie tratte dall'istoria delle crociate, Napoli, Nobile, 1827.
Matilde o Memorie tratte dall'istoria delle crociate, Milano, Truffi, 1832.
Matilde ossieno Memorie tratte dall'istoria delle crociate, Napoli, Rondinella, 1838.
Matilde, o Memorie tratte dalla storia delle crociate, Livorno, [s. é.], 1855.
Matilde ossieno Memorie tratte dall'istoria delle crociate, Napoli, Società Editrice, 1856.
I crociati in Palestina, ossia Matilde e Malek Adbel, Milano, Pagnoni, 1885.
Matilde e Malek-Adbel, ovvero I crociati in Palestina, Roma, E. Perino, 1889.
Matilde e Malek Adbel: romanzo storico, Napoli, Lubrano, s. d.
Matilde, ossieno Memorie tratte dall'istoria delle crociate, Napoli, Pierro, s. d.
Matilde, ossieno Memorie tratte dall'istoria delle crociate, Napoli, Cirillo, s. d.

Éditions en langue anglaise

- The Saracen, or Matilda and Malek Adbel, a crusade-romance*, London, R. Dutton, 1808.

Matilda and Malek Adbel, the Saracen: a Crusade-romance, in four volumes, London, Hamblin and Seyfang, 1809.

The Saracen, or Matilda and Malek Adbel, New York, Isaac Riley, 1810.

Matilda, and Malek Adbel the Saracen: a Crusade-Romance, London, [s. é.], 1816.

The Saracen, or Matilda and Malek Adbel: a crusade-romance, Exeter, J. & B. Williams, 1832.

Matilda and Malek Adbel, the Saracen; a crusade-romance, London, Newman, 1833.

Matilda, princess of England. A romance of the crusades, New York, Gottsberger, 1885.

Éditions en langue allemande

Mathilde, Geschichte Aus Den Zeiten Der Kreuzzüge, Leipzig, J. C. Hinrichs, 1806.

Mathilde aus den Zeiten der Kreuzzüge, Köln, [s. é.], 1825.

Édition en langue danoise

Mathilde, deel en historik Roman, uddragen af de første Korstoge, Hirschholm, Beekens, 1820.

Édition en langue hollandaise

Mathilde, of Gedenkschriften uit de tijden der kruistochten, Amsterdam, Kesteren, 1822.

Édition en langue roumaine

Matilda, Iași, La Cantora Foaiei Sătești, 1844.

ÉLISABETH

Éditions en langue française

Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, par Mme Cottin, extrait du *Magasin encyclopédique*, octobre 1806, vol. 5, p. 288-299.

Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho, London, Deconchy, 1808.

Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho, London, Juigné, 1809.

Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho, Paris, Michaud frères, 1816.

- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Edinburgh-London, Fairbairn-Bagster, Gale & Fennerm Taylor & Hessey, 1817.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho*, London, Low et Whittaker et Boosey et fils, 1818.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie du poème de La Prise de Jéricho*, Paris, Lebègue, 1820.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, précédée d'une notice historique sur la vie de l'auteur et suivie du poème de *La Prise de Jéricho*, Paris, Lecoite et Durey, 1823.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho*, Paris, Janet et Cotelte, 1823.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, London, Arnold, 1823.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, London, Low, Treuttel, Würtz, Treuttel fils et Richter, 1823.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Paris, Froment, 1824.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, London, G. et W. B. Whittaker, 1824.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho*, Paris, Chassaignon, 1828.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie du poème sur La Prise de Jéricho*, Paris-Leipzig, Ponthieu, 1828.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Paris, Werdet et Lequien, 1829.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho*, Paris, Ducrocq, 1840.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie, suivie de La Prise de Jéricho*, Avignon, Peyri, 1840.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Paris, Librairie illustrée, 1842.
- Élisabeth*, Paris, Bry aîné, 1849.
- Élisabeth*, Paris, G. Havard, 1849.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, New York, R. Lockwood & son, 1852.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Paris, Renault, 1860.
- Les Exilés de Sibérie*, Rouen, s. é., 1875.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Bordeaux, A. Bord, 1881.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie*, Paris, Téqui, 1883.
- Élisabeth*, Paris, Librairie illustrée, 1893.
- Élisabeth*, Paris, H. Gautier, 1894.
- Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie. La Prise de Jéricho*, Paris, Flammarion, 1896.

Éditions en langue espagnole

- Isabel ó Los desterrados de Sibéria*, London, Mercier y Chervet, 1810.
- El heroismo del amor filial, Isabel, ó Los desterrados de Siberia: historia verdadera del presente siglo*, traducida libremente al castellano por Santiago Hernandez de Tejada, Madrid, Burgos, 1820.

Isabel, ó Los desterrados de Siberia, Barcelona, librería de Josef Solá, Imprenta de Torras Hermanos, 1821.

Isabel, ó Los desterrados de Siberia, Madrid, Sancha, 1822.

Isabel, ó Los desterrados de Siberia, Barcelona, Albert, 1848.

Isabel, Madrid, « Folletines de las novedades », [s. é.], 1858.

Éditions en langue italienne

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Firenze, Piatti, 1807.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Reale Stamperia, 1807.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Venezia, Molinari, 1812.

Elisabetta, ossia gli esiliati nella Siberia, Londra, Colburn, 1813.

Elisabetta ossia il trionfo della virtù: fatto storico e morale per uso degli studiosi dell'italiana favella, Vienna, Grund, 1818.

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia, della signora Cottin, Milano e Parigi, Barrois, 1819.

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Battelli e Fanfani, 1819.

Elisabetta ossia gli esiliati nella Siberia, s. l., Londini, 1821.

Elisabetta ossia gli esiliati nella Siberia, London, Colburn, Whittaker, Longman, 1821.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Placido Maria Visaj, 1823.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Napoli, Osservatore medico, 1825.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Napoli, G. Nobile e C. editori, 1830.

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia, Firenze, Coen e comp., 1830.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Società Editrice, 1833.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Napoli, Mazzella, 1835.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Roma, Mezzana, 1839.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Cioffi, 1861.

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia: racconto storico, Milano, Pagnoni, 1863.

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Carrara, 1867.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Bassano del Grappa, Fontana, 1887.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia, Milano, Barbini, 1888.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia: racconto storico, Firenze, Salani, 1889.

Elisabetta ovvero gli esiliati in Siberia: dal vero, Bassano, Vincenzi, s. d.

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia: romanzo storico, Napoli, G. Monte, s. d.

Éditions en langue anglaise

Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts, London, Appleyard, 1807.

- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, London, Oddy, 1809.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, London, Tegg, 1810.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, Poughkeepsie (N.Y.), Paraclete Potter, 1810.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, New York, Duyckinck, 1812.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded on facts*, London, Crosby and Co., 1814.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, London, Sherwood, 1814.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Windsor, Merrifield, 1815.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, London, Newman & Co., 1815.
- Paul and Virginia*. Translated from the French of Bernardin de Saint-Pierre, to which is added *Elizabeth*, from the French of Mme Cottin, London, Suttaby, Evance & Fox, 1815.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, Gainsborough, Mozley, 1815.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, Edinburgh, Printed by Orphoot, Blackfriars Wynd, 1816.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded on truth*, Dublin, Graisberry & Campbell, 1817.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Rochester, Wildash, 1817.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Edinburgh, Aitchison, 1819.
- Fatherless Fanny, or A young lady's first entrance into life, the memoirs of a little mendicant and her benefactors*, To which is added, *Elizabeth, or, The Exiles of Siberia* by Mme Cottin, London, Law et Whittaker, 1818.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Dublin, Courtney, 1820.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Newcastle, MacKenzie & Dent, [1820].
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Chiswick, Whittingham, 1822.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia, being a true and affecting display of filial affection*, New York, W. Borradaile, 1823.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, London, Limbird, 1824.
- Paul and Virginia* from the French of Bernardin de Saint-Pierre and *Elizabeth* from the French of Mme Cottin, Edinburgh, Oliver & Boyd, 1824.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Edinburgh, [s. é.], 1824.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, London, Bumpus, 1824.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Dublin, Jonen, 1825.
- Paul and Virginia*. Translated from the French of Bernardin de Saint-Pierre, to which is added *Elizabeth*, from the French of Mme Cottin, London, Dove, 1828.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, Boston, T. Bedlington, 1828.

- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Dublin, [s. é.], 1831.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Paris, Thiériot, 1839.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, Boston, C. Gaylord, 1840.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Edinburgh, Martin, 1846.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, in *Classic tales: comprising in one volume, the most esteemed works of imagination* (S. Johnson, O. Goldsmith, B. de Saint-Pierre, Mme Cottin, H. Walpole, J. Swift, L. Sterne, J. W. Goethe, J. Langhorne), London, Jones & Co., 1847 (réédition London, Bohn, 1860 et 1864; London, Bell and Daldy, 1868).
- Rasselas*, a tale by Samuel Johnson and *Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded on facts*, from the French of Madame Cottin, London, W. S. Orr & Co., 1848.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Glasgow, Printed for the Booksellers, 1851.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, in *Standard novels (The Vicar of Wakefield; The Castle of Otranto; Paul and Virginia The Old English Baron; Elizabeth, or the Exiles of Siberia)*, London, Palmer, 1853.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, Philadelphia, J. L. Gihon, 1854.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, London, Groombridge and sons, 1858.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia. A tale founded upon facts*, New York, Phinney, Blakeman & Mason, 1860.
- Elizabeth, or The Exiles of Siberia*, in *A library of Famous Fiction* (W. Beckford, J. Bunyan, D. Defoe, O. Goldsmith, J. Swift, B. de Saint-Pierre *et alii*), New York, Ford, 1873.
- The History of Rasselas* by Samuel Johnson and *Elizabeth* by Mme Cottin, New York, The World publishing house, 1876.

Édition en langue marathi

- Ilijhābetha, athavā, Sibiriyā deśantīla haddapāra jhālelē kuṭumba*, Bombay, Government Central Book Depôt, 1874.

Édition en langue croate

- Elizabeta; ili Prognani u Sibiru*, Zagrebu, Lavoslav Zupan, 1847.

Édition en langue portugaise

- Isabel, ou Os desterrados de Siberia*, Paris, J. Smith, 1827.

Éditions en langue allemande

Elisabeth oder die Verbannten von Sibirien, Ulm, Ebner, 1828.

Elisabeth oder die sibirischen Verbannten, Tübingen, Ludwig Friedrich Fues, 1834.

Elisabeth oder die Verbannten von Sibirien, Stuttgart, Scheible's Buchhandlung, 1836.

Elisabeth oder die Verbannten von Sibirien, Prag, [s. é.], 1840.

Éditions en langue roumaine

Elisabeta sau Ecsilați din Siberia. Tradusă din franțozește de A. G. Fotescu, București, S. C. Pencovici, 1844.

Elisabeta sau Ecsilați din Siberia. Roman, tradus din franțozește de N. Nenovič, Brașov, I. Gätt, 1845.

Elisabeta sau Ecsilați din Siberia. Tipărită cu chieltuiala D. Gheorghe Ioanidis, București, I. Copainig, 1846.

ŒUVRES COMPLÈTES DE MADAME COTTIN

Œuvres [complètes] de Mme Cottin, Paris, Cabinets Littéraires, 1815-1816, 12 vol.

Œuvres complètes de Mme Cottin, publiées pour la première fois en un seul corps d'ouvrage, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par A. Petitot, Paris, Foucault, 1817, 5 vol.

Œuvres complètes de Mme Cottin, publiées pour la première fois en un seul corps d'ouvrage, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur par A. Petitot, Paris, Foucault, 1817, 8 vol.

Œuvres complètes de Mme Cottin, avec une notice sur la vie de l'auteur, un Tableau historique des croisades (par Michaud), une analyse des ouvrages de Villehardouin et des notes sur le roman d'Élisabeth, par Pierre-René Auguis, Paris, Dabo/Corbet, 1818, 12 vol.

Œuvres de Mme Cottin, Paris, Michaud frères, 1818 (mais, de cette édition, la seule trace que j'ai pu repérer est le roman de *Malvina*, en 2 volumes).

Œuvres complètes de Madame Cottin, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur : Édition ornée de six gravures, Paris, Foucault, 1820, 5 vol.

Œuvres complètes de Mme Cottin, avec une notice sur la vie et les écrits de l'auteur, un Tableau historique des croisades (par Michaud), une analyse des ouvrages de Joinville, de Villehardouin et des notes sur le roman d'Élisabeth, par Pierre-René Auguis, Paris, Ledentu, 1820, 12 vol.

- Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Corbet, 1820, 12 vol.
Œuvres de Mme Cottin, Paris, Roret et Roussel, 1820, 12 vol.
Œuvres de Mme Cottin, Paris, L. Tenré, 1820, 12 vol. (mais, de cette édition, la seule trace que j'ai pu repérer est le roman d'*Amélie Mansfield*, en 3 volumes).
Œuvres complètes, Paris, Garnery, 1820, 5 vol.
Œuvres complètes, Paris, Ladrangé, 1823, 9 vol.
Œuvres complètes, Paris, Lecointe et Duret, 1824, 11 vol.
Œuvres complètes, Paris, Ménard et Desenne, 1824, 12 vol.
Œuvres complètes, Paris, Lecointe et Duret, 1825, 12 vol.
Œuvres complètes, Paris, Rapilly, 1825.
Œuvres complètes, Paris, Dauthereau, 1826-1827, 13 vol.
Œuvres complètes, Paris, Dauthereau, 1827, 4 vol.
Œuvres complètes, Paris, Dauthereau, 1830, 2 vol.
Œuvres complètes, Paris, Librairie de Lecointe et Pougin, 1832-1833, 3 vol.
Œuvres complètes, Paris, Firmin-Didot, 1836, 3 vol.
Œuvres [complètes] de Mme Cottin, Paris, Lebigre, 1839, 6 vol.
Œuvres de Madame Cottin accompagnées d'une notice sur sa vie et sur ses ouvrages, Paris, A. Ledentu fils, 1844, 2 vol.
Œuvres complètes, Paris, Librairie populaire des villes et des campagnes, 1847, 2 vol.
Œuvres complètes, Paris, Librairie populaire des villes et des campagnes, 1856, 2 vol.

ŒUVRES CHOISIES DE MADAME COTTIN

- Élisabeth, Claire d'Albe*, Paris, Paulin, 1846.
Œuvres choisies de Mme Cottin. Malvina, suivie d'Élisabeth ou les Exilés en Sibérie, et La Prise de Jéricho, Paris, Bernardin-Béchet, 1869.
Œuvres choisies de Mme Cottin. Mathilde, précédée d'un précis de l'histoire des croisades, Paris, Bernardin Béchet, 1873.
Pensées, Maximes et Réflexions morales de Madame Cottin, recueillies par A. Bernays, London, Treuttel et Würtz, 1820.

RÉCEPTION DANS LA PRESSE
DES ROMANS DE SOPHIE COTTIN

CLAIRE D'ALBE

Journal typographique et bibliographique, ou Recueil consacré à tout ce qui paraît de nouveau en Littérature, Sciences et Arts, 25 floréal an VII [14 mai 1799], II^e année, n° 30, p. 237 (uniquement l'annonce de la sortie du roman).

Journal général de la littérature de France, ou Répertoire méthodique des Livres nouveaux, Cartes géographiques, Estampes et Œuvres de Musique qui paraissent successivement en France, accompagné de notes analytiques et critiques, floréal an VII [20 avril-19 mai 1799], II^e année, p. 139 (uniquement l'annonce de la sortie du roman).

Journal de Paris, 14 prairial an VII [2 juin 1799], n° 254, p. 1110 (uniquement l'annonce de la sortie du roman).

La Décade philosophique, 10 thermidor an VII [28 juillet 1799], IV^e trimestre, n° 31, p. 226-227, article signé « M. » (Marignié).

Veillées des Muses, rédigées par les citoyens Arnault, Laya, Demoustier, Le Gouvé et Vigée, prairial an VIII [21 mai-19 juin 1800], III^e année, n° 3, p. 258-263, article signé « Vigée » (Louis-Jean-Baptiste-Étienne).

MALVINA

Journal typographique et bibliographique, ou recueil consacré à tout ce qui paraît de nouveau en Littérature, Sciences et Arts, 30 nivôse an IX [20 janvier 1801], IV^e année, n° 16, p. 125 (uniquement l'annonce de la sortie du roman).

POUGENS, Charles de, *Bibliothèque française*, Paris, Honnert, pluviôse an IX [février 1801], n° X, p. 210 (uniquement l'annonce de la sortie du roman).

Journal des débats et loix [sic] du pouvoir législatif et des actes du gouvernement, 30 nivôse an IX [20 janvier 1801], p. 1, article non signé.

Journal de Paris, 21 pluviôse an IX [10 février 1801], n° 141, p. 852, article non signé.

Le Publiciste, 29 pluviôse an IX [18 février 1801], p. 4 et 2 ventôse an IX [21 février 1801], p. 3, articles non signés. Le journal avait annoncé la sortie du roman dans son numéro du 5 pluviôse an IX [25 janvier 1801], p. 4.

Mercury de France, 1^{er} ventôse an IX [20 février 1801], n° 17, p. 331, article signé « E. ».

Journal général de la littérature de France, IV, pluviôse an IX [21 janvier-19 février 1801], p. 49, article non signé.

La Décade philosophique, 20 ventôse an IX [11 mars 1801], II^e trimestre, n° 17, p. 488-489, compte rendu signé « A. » (Andrieux). Le journal avait annoncé le roman dans le n° 15, 30 pluviôse an IX [19 février 1801], p. 378.

GRIMOD DE LA REYNIÈRE, Alexandre Balthazar Laurent, 19 mars 1801, article sans références (BnF, NAF 15969, f° 14).

[MEULAN Mille de], « Réflexions sur les femmes, par une femme », *Le Publiciste*, 2 germinal an IX [23 mars 1801], p. 3-4. Article repris dans [Mme de Guizot], *Essais de littérature et de morale*, Paris, s. é., 1802, p. 85-95.

AMÉLIE MANSFIELD

POUGENS, Charles de, *Bibliothèque française*, nivôse an XI [janvier 1803], n° IX, p. 74-87, article signé « Mersan ».

Le Publiciste, 30 nivôse an XI [20 janvier 1803], p. 4, article non signé.

Journal de Paris, 30 nivôse an XI [20 janvier 1803], n° 120, p. 757-758, article non signé.

Journal des débats et loix [sic] du pouvoir législatif et des actes du gouvernement, 1^{er} pluviôse an XI [21 janvier 1803], p. 4, article non signé.

Journal typographique et bibliographique, ou Recueil consacré à tout ce qui paraît de nouveau en Littérature, Sciences et Arts, 8 pluviôse an XI [28 janvier 1803], VI^e année, n° 17, p. 133 (uniquement l'annonce de la sortie du roman).

Journal général de la littérature de France, germinal an XI [22 mars-20 avril 1803], p. 117-118, article non signé.

MATHILDE

POUGENS, Charles de, *Bibliothèque française*, 1^{er} août 1805 (numéro qui va du 1^{er} au 14 août), Paris, Leblanc, V^e année, III^e livraison, p. 32-45, article signé « P. N. ».

Mercur de France, 22 thermidor an XIII [10 août 1805], n° 214, p. 343-355, article signé « Fiévée ».

Le Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres et de littérature, 17 thermidor an XIII [5 août 1805], n° 3093, p. 4 (uniquement l'annonce de la sortie du roman); 25 thermidor an XIII [13 août 1805], n° 3101, long article, non signé.

Le Publiciste, 22 et 25 thermidor an XIII [10 et 13 août 1805], p. 1-4, articles non signés.

Journal de l'Empire, 27 et 30 thermidor an XIII [15 et 18 août 1805], articles signés « D. », p. 2-4 et p. 1-4.

Bulletin de l'Europe. Journal politique et littéraire, 14, 20 et 25 thermidor an XIII [2, 8 et 13 août 1805], n° 134, n° 140 et n° 145, toujours aux p. 2-4, articles signés « M. ».

- Archives littéraires de l'Europe, ou Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie par une société de gens de lettres, suivis d'une Gazette littéraire universelle*, juillet-septembre 1805, vol. 7, p. 246-272, article signé « E. H. ».
- La Revue philosophique, littéraire et politique*, 20 fructidor an XIII [7 septembre 1805], n° 35, IV^e trimestre, p. 492-505, article signé « O. » (Auger).
- Journal général de la littérature de France*, VI^e cahier, 1805 – XIII, p. 188-189, article non signé.
- Gazette de France*, 4 août 1806, n° 3117, p. 861-864, article signé « C... , curé de B. St. L. »

ÉLISABETH

- Journal de l'Empire*, 15 juillet 1806, p. 3, article non signé.
- Mémorial européen et le Bulletin historique et littéraire réunis*, 19 juillet 1806, n° 864, p. 3-4, article non signé.
- Le Courrier des spectacles, ou Journal des théâtres et de littérature*, 20 juillet 1806, n° 3451, p. 3-4, article non signé.
- Gazette de France*, 21 et 27 juillet 1806, n° 3103, p. 806-808 et n° 3109, p. 830-832, articles signés « A. D. ».
- Le Publiciste*, 29 juillet 1806, p. 1-3, article signé « P... ».
- Le Courrier français. Journal politique, commercial et littéraire*, 3 août 1806, n° 2437, p. 1-4, article non signé.
- Mercure de France*, 16 août 1806, n° 265, p. 297-304, article signé « C. ».
- La Revue philosophique, littéraire et politique*, 21 septembre 1806, n° 27, III^e trimestre, p. 531-538, article signé « O. » (Auger).
- Magasin encyclopédique ou Journal des sciences, des lettres et des arts*, septembre-octobre 1806, vol. 5, p. 288-299, article signé « P. N. ».
- Journal général de la littérature de France*, V^e cahier, 1806, p. 156, article non signé.
- « Élisabeth, ou les Exilés de Sibérie par Mme Cottin », *The Edinburgh Review, or Critical Journal*, October 1807-January 1808, vol. 11, n° XXII, January 1808, art. XII, p. 448-462, article non signé.

ARTICLES DE PRESSE
SUR LE PERSONNAGE HISTORIQUE D'ÉLISABETH

- Le Publiciste*, samedi 27 pluviôse an XIII [16 février 1805], p. 1.
- Journal des débats et loix [sic] du pouvoir législatif et des actes du gouvernement*, 27 pluviôse an XIII [16 février 1805], p. 1.
- Gazette nationale ou le Moniteur universel*, 29 pluviôse an XIII [18 février 1805], n° 149, p. 599.

Bulletin de l'Europe. Journal politique et littéraire, 11 fructidor an XIII [29 août 1805], n° 161, p. 2.

Correspondance. Extrait de la correspondance d'un anglais à St. Pétersbourg, en date du 6 janvier 1807, in *Bibliothèque britannique ou Recueil extrait des ouvrages anglais périodiques et autres, des mémoires et transactions des sociétés et académies de Grande-Bretagne, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, en Deux Séries, intitulées : Littérature et Sciences et Arts*, Genève, vol. 34, XII^e année, *Littérature*, 1807, p. 431.

L'Étoile, 12 mars 1824, p. 3.

TRANSPOSITIONS THÉÂTRALES DES ROMANS DE SOPHIE COTTIN

CLAIRE D'ALBE

Romance de Claire d'Albe, par Jean-Baptiste Bédard avec accompagnement de lyre ou guitare, Paris, 1807.

Claire d'Albe, comédie en trois actes, mêlée de couplets, de MM. Bayard et Paul Duport, représentée, pour la première fois, sur le théâtre National du Vaudeville, le 25 décembre 1830 (Paris, Bezou, 1831). En fait, il ne s'agit pas d'une transposition du roman : la pièce, tout en peignant elle aussi un amour adultère, ne présente comme points communs avec le roman que les noms de Claire et de M. d'Albe et le fait que le jeune amant est le fils d'un cher ami défunt de M. d'Albe. Le reste de l'intrigue est complètement différent : les sentiments des protagonistes sont bien plus médiocres et seul subsiste le sentiment de l'honneur.

MALVINA

Romance de Malvina, musique et accompagnement de Mme Travanet, à Paris chez Naderman (BnF, NAF 15968, f° 52-53).

Romance de Malvina, musique d'Auguste Marque.

Romance de Malvina, musique de Charles Bignan, à Paris chez Aulagnier.

Romance de Malvina, musique d'Auguste de Talleyrand.

AMÉLIE MANSFIELD

Amélie Mansfield, drame par Louis-François-Marie Bellin de la Liborlière avec Mme Talma et Damas, représenté pour la première fois le 17 décembre 1805.

RÉCEPTION DU DRAME DE BELLIN DANS LA PRESSE

- Le Publiciste*, mardi 26 frimaire an XIV [17 décembre 1805], p. 3 (uniquement l'annonce du spectacle).
- Journal de Paris*, mardi 26 frimaire an XIV [17 décembre 1805], n° 451, p. 3172 (uniquement l'annonce du spectacle).
- Gazette de France*, 26 frimaire an XIV [17 décembre 1805], n° 2887, p. 337 (uniquement l'annonce du spectacle).
- Journal de Paris*, 27 frimaire an XIV [18 décembre 1805], n° 452, p. 3179 et 28 frimaire an XIV [19 décembre 1805], n° 453, p. 3186, articles non signés.
- Gazette de France*, 28 frimaire an XIV [19 décembre 1805], n° 2889, p. 345-348, article signé « C. L. ».
- Gazette nationale ou le Moniteur universel*, 28 frimaire [19 décembre 1805], an XIV, n° 88, p. 337-338, article signé « S... ».
- Journal de l'Empire*, 28 frimaire an XIV [19 décembre 1805], p. 2-4, article de Julien-Louis Geoffroy.
- Mercure de France*, 30 frimaire an XIV [21 décembre 1805], n° 232, p. 604-609, article non signé.
- La Revue philosophique, littéraire et politique*, 30 frimaire an XIV [21 décembre 1805], 1^{er} trimestre, n° 9, p. 558, article signé « L. C. » (La Chabeaussière).
- Journal de Paris*, 1^{er} nivôse an XIV [22 décembre 1805], n° 456, p. 3205-3206, article non signé.
- Archives littéraires de l'Europe, ou Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie, par une société de gens de lettres, suivis d'une Gazette littéraire universelle*, décembre 1805, vol. 8, p. LXVII-LXVIII, article non signé.

MATHILDE

- Six Romances dont les sujets sont tirés de « Mathilde » roman nouveau de Madame Cottin*, paroles de M. Desprades, musique de Pierre Jean Wachter (Paris, chez l'auteur, 1805).
- Malek-Adbel*, drame en trois actes, sur une musique d'Alexandre Piccinni, représenté pour la première fois le 7 novembre 1816, au Théâtre de la Porte Saint-Martin (Paris, Barba, 1816).
- The Cross, and the Crescent*, d'après *Mathilde*, par le révérend James Beresford (London, Hatchard and son, 1824).
- Matilde e Malek-Adel*, ballo tragico in cinque atti, espressamente composto e diretto da Francesco Clerico, p. 37-47, in *Aspasia ed Agide*, melodramma serio di Luigi Romanelli da rappresentarsi nell'I. R. Teatro alla Scala la primavera dell'anno 1824, Milano, dalla Tipografia di G. Pirola. Musica: Agostino Beloli; Scene: Alessandro Sanquirico.

Longmore, George, *Matilde, or the Crusaders*, an historical drama, in five acts, London-Edinburgh, Cadell Strand-Blackwood, 1827.

Malek-Adel, ossia i Crociati a Tolemaide, mélodrame en deux actes, musique de Giovanni Pacini, texte de Calisto Bassi, représenté pour la première fois au Gran Teatro de Trieste, le 13 novembre 1828 (Torino, Onorato Derossi, 1830).

Malek-Adel, mélodrame héroïque en trois actes, musique de Giuseppe Nicolini, texte de Gaetano Rossi, représenté pour la première fois au Théâtre Carcano de Milan en 1830.

Malek-Adel, livret de Carlo Pepoli, musique de Michele Costa, représenté pour la première fois au Théâtre Italien de Paris, 1837 [livret auquel aura recours en 1853 Ventura Sánchez à Lisbonne].

Malek-Adbel, mélodrame en trois actes, texte de Domenico Bancalari, musique du Prince Giuseppe Poniowski, chorégraphie d'Antonio Monticini, représenté pour la première fois au Théâtre Carlo Felice de Gênes, 1846 (Genova, tipografia Fratelli Pagano, 1846?).

Matilde e Malek-Adbel, ballo in dieci quadri, composto e diretto dal Signor Giovanni Briol, da rappresentarsi nel Real Teatro San Carlo di Napoli il 4 ottobre 1847.

ÉLISABETH

Élisabeth, ou l'héroïsme filial, mélodrame en trois actes de Joseph Aude et Henri-Joseph Thuring, musique de Lanusse, représentée pour la première fois le 20 octobre 1806 à Paris au Théâtre de la Gaîté (Paris, Barba, 1806).

Élisabeth, ou les Exilés en Sibérie, mélodrame en trois actes et en prose, à Grand Spectacle, paroles de M. Dorvo, musique de M. Alexandre Piccinni, ballets et mise en scène de M. Eugène Hus, représenté, pour la première fois, à Paris, au Théâtre de la Porte St-Martin, le 28 octobre 1806 (Paris, Barba, 1806).

The Exile; or the deserts of Siberia, opéra en trois actes par Frederik Reynolds, représenté pour la première fois le 10 novembre 1808 au Théâtre du Covent Garden.

La Fille de l'exilé ou huit mois en deux heures, mélodrame en trois actes de René Charles Guilbert de Pixérécourt, musique de Piccinni, représenté pour la première fois le 19 mars 1818 à Paris au Théâtre de la Gaîté.

Elisabetta Potowski, comédie en cinq actes de Giovanni Carlo Cosenza, représentée pour la première fois le 28 décembre 1814 à Naples dans une salle privée, par une compagnie d'amateurs (Napoli, Dalla Stamperia Francese, 1825).

La figlia dell'esiliato, ossia otto mesi in due ore, drame romantique de Luigi

Marchionni, représenté pour la première fois au Teatro dei Fiorentini de Naples en 1820 (Napoli, Gaetano Nobile, 1825).

Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia, ballet mi-sérieux en trois actes, chorégraphie d'Antonio Monticini, musique de Luigi Gambarotta, représenté pour la première fois au Théâtre Carignano de Turin, 1828 (*Elisabetta, ovvero gli esiliati in Siberia* in *Camilla, ossia il sotterraneo*, dramma serio-giocosio, Torino, Onorato Derossi, s. d., p. 73-94).

Otto mesi in due ore, ossia Gli esiliati in Siberia, mélodrame romantique en trois parties de Domenico Gilardoni, musique de Gaetano Donizetti, représenté pour la première fois au Teatro Nuovo de Naples le 13 mai 1827 (partition manuscrite, conservée à la Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella – Napoli – NA – H.2.28).

Élisabeth, ou la fille du proscrit, drame lyrique en trois actes, tiré du roman de Mme Cottin, par MM. Adolphe de Leuven et Léon-Lévy Brunswick ; musique de G. Donizetti, mise en ordre par M. Fontana, représenté pour la première fois à Paris, au Théâtre Lyrique le 31 décembre 1853 (Paris, Giraud, 1854).

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES ET NOTICES SUR SOPHIE COTTIN

Anonyme, « Madame Cottin », *Almanach des Dames*, Tubingue-Paris, Cotta-Treuttel et Würtz, 1821, n° 7.

Anonyme, « Cottin », in *Isographie des hommes célèbres, ou Collection de fac-similé de lettres autographes et de signatures*, sous la direction de Trémisot, Paris, A. Mesnier, T. Delarue, Treuttel et Würtz, 1828-1843 (4 vol.), vol. 1.

Anonyme, « Madame Cottin », *Le Citateur féminin*, Recueil de la littérature féminine ancienne et moderne, Journal littéraire, artistique, biographique et critique, janvier 1835, I^{re} année, I^{re} livraison, p. 155-159.

Anonyme, « Notice sur Mme Cottin », in *Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse*, Paris, Techener, 1861, p. 185.

Anonyme, « Cottin », in *Grand Larousse Encyclopédique*, Paris, 1961 (10 vol.), vol. 3.

« A. C. », « Tombeau de Madame Cottin », in *Almanach des Protestans [sic] de l'Empire français pour l'an de grâce 1809*, II^e partie, p. 116-118.

- « A. G... D. », « Notice sur Mme Cottin », in *Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Ladrangé, 1823 (9 vol.), vol. 1, p. 1-29.
- ALQ, Louise d', « Mme Cottin », in *Anthologie féminine. Anthologie des femmes écrivains, poètes et prosateurs, depuis l'origine de la langue française jusqu'à nos jours. Préface sur l'instruction des femmes et la carrière littéraire*, Paris, Aux Bureaux des « Causeries familières », 1893, p. 240-244.
- AMAR-DURIVIER, Jean Augustin, « Notice sur Madame Cottin », in *Mme Cottin, Élisabeth ou les Exilés de Sibérie*, Paris, Lavigne, 1840, p. vii-xxvii.
- ARNELLE (pseudonyme de Mme de Clauzade), *Une oubliée. Mme Cottin, d'après sa correspondance*, Paris, Plon-Nourrit, 1914.
- AUBERT DE LA CHENAYE DES BOIS, François-Alexandre, « Cottin », in *Dictionnaire de la Noblesse*, II^e édition, Paris, chez La Veuve Duchesne et chez l'Auteur, 1770-1786 (15 vol.), vol. 5, 1772, p. 178 (I^{er} éd. 12 vol., 1770-1778).
- AUGUIS, Pierre-René, « Notice historique sur la vie et les écrits de Mme Cottin, suivie de considérations sur quelques femmes auteurs », in *Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Dabo/Corbet, 1818 (12 vol.), vol. 1, p. i-cxxiv (cette Notice est reprise dans l'édition Ledentu, 1820, 12 vol., et dans l'édition Ménard et Desenne, 1824, 12 vol. Auguis est toujours débiteur de Petitot).
- BARINS, Héloïse de, « Madame Cottin », *La Gazette des Femmes*, 11 décembre 1841, n^o 27.
- BERTAUT, Jules, « Madame Cottin », *Le Temps*, 20 juillet 1935, n^o 26983, p. 3.
- BOILEAU, Daniel, « Notice de la vie et des ouvrages de Mme Cottin », in *Malvina*, London, Colburn, 1809, vol. 1, p. v-xxiv.
- BONNAT, René, « Compte-rendu de la séance de janvier 1938 », *Revue de l'Agenais, Bulletin de la Société Académique d'Agen*, janvier-avril 1938, vol. 65, n^o 1-2, p. 60-62.
- BOUILLET, Marie-Nicolas, « Cottin », in *Dictionnaire universel d'histoire et de géographie*, Paris, Hachette, 1842, p. 430. Notice corrigée dans la III^e édition, 1845, et surtout dans la XX^e, nouvelle édition entièrement refondue, avec un Supplément, 1867.
- CABANEL, Patrick, « Cottin Sophie, née Marie Risteau », in *Dictionnaire biographique des protestants français de 1787 à nos jours*, sous la direction de Patrick Cabanel et André Encrevé, Paris, Les Éditions de Paris Max Chaleil, 2015, t. 1, p. 751-752.
- CARDAILLAC, Fernand de, « Mme Cottin à Bigorre », *Revue des Hautes-Pyrénées – Bigorre, Quatre-Vallées, Nébouzan, etc.*, juillet 1909, vol. 4, p. 225-287 (tirage à part, même titre, Paris-Tarbes, Champion-Lesbordes, 1909 ; réimprimé dans *En Pays de Gascogne*, Paris-Tarbes, Champion-Lesbordes, 1909, p. 273-335).
- CARTON, Henri, « Cottin », in *Histoire des femmes écrivains de la France*, Paris, A. Dupret, 1886, p. 174-175.

- CAUBET, Jean, *Sophie Cottin*, s. l., s. é., 1986.
- CHARRIAUT, Henri, « Mme Cottin (Lieu de naissance) », *L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 30 novembre 1896, vol. 34, n° 745, p. 672-673.
- [COTTIN, Sophie], *Lettre inédite de Madame Cottin à Monsieur ****, in *Le Keepsake français, pour 1833, dédié à la Prisonnière de Blaye*, Paris, Dauty, 1833, p. 224-225.
- CROZET, Ernest, BOSVIEUX, Auguste, THOLIN, Georges, *Inventaire-Sommaire des Archives départementales antérieures à 1790 – Lot-et-Garonne, 1863-1878*, série B, Agen, Imprimerie de Prosper Noubel, p. 76.
- DEBOFLE, Pierre, « Évocation de Sophie Cottin (1770-1807) », *Bulletin de la Société Ramond*, 2003, 138^e année, p. 55-74.
- DEMOGEOT, Jacques, « Cottin », in *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Paris, Hachette, 1855 (1^{re} édition 1852).
- DESSALLES-RÉGIS, « Mme Cottin », *Revue de Paris*, juillet 1841, vol. 31, p. 253-277.
- DUFRENOY, Adélaïde-Gillette Billet, « Mme Cottin », in *Biographie des jeunes demoiselles, ou Vie des femmes célèbres, depuis les Hébreux jusqu'à nos jours*, Paris, À la librairie d'éducation d'Alexis Eymery, 1816 (2 vol.), vol. 2, p. 567-570.
- DUMORET, Jean-Jacques, « Un salon bagnérais en 1802 », *Revue des Pyrénées. France méridionale-Espagne septentrionale*, 1903, vol. 15, p. 519-528.
- « E. », « Portrait moral de Madame Cottin », in *Almanach des Protestans* [sic] *de l'Empire français pour l'an de grâce 1809*, II^e partie, p. 113-116.
- « E. C. », « Le prétendu suicide de madame Cottin », *L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 20 octobre 1894, vol. 30, n° 669, p. 430-432.
- FANTIN-DESODOARDS, Antoine-Étienne-Nicolas, « Cottin », in *Tablettes biographiques des écrivains français, depuis la renaissance des Lettres, jusqu'à ce jour*, par. N.A.G.D.B, Paris, A.-G. Debray, 1810, I^{re} partie, p. 46.
- FAUCHÉ, Édouard, « “La France pittoresque” – Bousquet, résidence de Mme Cottin », *L'Illustration*, 28 octobre 1854, vol. 24, n° 609, p. 300.
- FELLER, François-Xavier de, « Cottin », in *Biographie universelle, ou Dictionnaire historique des hommes qui se sont fait un nom pour leur génie, leurs talents, leurs vertus, leurs erreurs ou leurs crimes*, sous la direction de Charles Weiss et de l'Abbé Claude-Ignace Busson, Paris, Leroux, Jouby, 1847-1850 (8 vol.), vol. 3, 1848, p. 62.
- GANNIERS, Arthur de, « Mme Cottin pendant la terreur d'après sa correspondance inédite et publiée ici pour la première fois », *Le Correspondant*, 10 août 1888, p. 443-467 ; 25 août 1888, p. 707-725.
- GARAY DE MONGLAVE, Eugène, « Cottin », in *Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, sous la direction de William Duckett, Paris, Belin-Mandar, 1832-1851, (68 t. en 34 vol.) ; t. 17, vol. 9, 1835, p. 392-397. Cette Notice,

- fautive quant aux dates qu'elle fournit, mais d'un certain intérêt littéraire, se retrouve dans la II^e édition du *Dictionnaire*, Aux Comptoirs de la Direction et chez Michel Lévy frères, 1853-1860 (16 vol.), vol. 6, 1853, p. 606-607, où pourtant elle a été abrégée, amputée de tous les commentaires littéraires – ce qui souligne l'oubli dans lequel Mme Cottin était tombée. Par contre dans cette édition, l'entrée « femme » nomme, à propos du roman, Mme Cottin, avec Mme de Genlis et Mme de Staël, comme femme auteur, célèbre à son époque, vol. 9, 1855, p. 327-333, à la p. 332. Mme Cottin dans la I^{re} édition du *Dictionnaire* n'était pas nommée dans cette entrée, qui était bien plus longue, vol. 26, 1836, p. 397-427, et à l'écriture de laquelle n'avait pas participé Monglave. Sa *Notice* sur Mme Cottin est encore reprise, sous forme anonyme, dans les *Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Ledentu fils, 1844, mais avec deux fautes graves en plus : on donne comme date de publication de *Mathilde* « 1808 » et d'*Élisabeth* « 1809 ». En réalité la I^{re} édition du *Dictionnaire* indique elle aussi « 1808 » pour *Mathilde* ; mais c'est une faute d'impression, si l'on considère que la date d'*Élisabeth*, donnée comme postérieure, est exacte. Dans la II^e édition tout est corrigé.
- GIRAULT DE SAINT-FARGEAU, Pierre Augustin Eusèbe, « Cottin », in *Revue des romans. Recueil d'analyses raisonnées des productions remarquables des plus célèbres romanciers français et étrangers*, Paris, Didot frères, 1839 (2 vol.), vol. 1, p. 148-153 (réimpression : Genève, Slatkine, 1968).
- GOUBIER, Geneviève, « Cottin, Sophie Risteau (1770-1807) », in *Dictionnaire des femmes des Lumières*, sous la direction de Huguette Krief et Valérie André, avec une introduction de H. Krief, Paris, Champion, 2015 (2 vol.), vol. 1, p. 312-316.
- GUY, Jules, « Madame Cottin », in *Les femmes de lettres*, Paris, Ducrocq, 1878, p. 232-240.
- « H. D. », « Notice sur Madame Sophie Ristaud-Cottin et ses ouvrages », in Mme Cottin, *Claire d'Albe*, Paris, Hiard, 1831, p. 5-16.
- HAAG, Eugène, HAAG, Émile, « Madame Cottin », in *La France protestante*, sous la direction d'Henri Bordier, II^e édition, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877-1888 (6 vol.), vol. 4, 1884, p. 755-757.
- HOZIER, Louis Pierre d', « Cottin », in *Armorial général, ou Registres de la noblesse de France*, Paris, Imprimerie de Prault, 1768, registre sixième, p. 2.
- JAL, Auguste, « Acte de naissance de Marie [Sophie] Risteau », in *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire – errata et supplément pour tous les Dictionnaires historiques d'après des documents authentiques inédits*, Paris, Plon, 1867 (réimpression : Genève, Slatkine, 1970, 2 vol., fac-similé de la II^e édition 1872).
- JOLIMONT, François-Gabriel-Théodore, « Tombe de Sophie Cottin », in *Les mausolées français. Recueil des tombeaux les plus remarquables par leur structure*,

- leurs épitaphes, ou les cendres qu'ils renferment, érigés dans les nouveaux cimetières de Paris*, Paris, Firmin-Didot, 1821.
- KING, Alice, « Madame Cottin », *The Argosy*, edited by MRS. Henry Wood, July to December 1874, vol. 18, p. 103-111. Article tout à fait romancé et contenant beaucoup d'erreurs.
- LACOSTE, Jean (pseudonyme d'Alexandre Ducourneau), « Madame Cottin », *Revue de l'Agenais*, 1875, vol. 2, p. 1-21.
- LAGARDE, Alphonse, « Lieu de naissance de Mme Cottin – Rectification. À Monsieur le Rédacteur du Bulletin de l'Histoire du protestantisme français », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, 1865, année 14, p. 205-206.
- LAGRANGE-FERRÈGUES, Gaston de, « Notes sur Madame Cottin », *Revue de l'Agenais – Bulletin de la Société Académique d'Agen*, 1938, vol. 65, p. 65-80 ; 125-143 ; 196-211 ; 1939, vol. 66, p. 196-210.
- LAGRANGE-FERRÈGUES, Gaston de, « Madame Cottin et le Pasteur Mestrezat », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, 1950, vol. 97, p. 129-131.
- LAROUSSE, Pierre, « Cottin », in *Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle*, Paris, Administration du grand dictionnaire universel, 1866-1876 (15 vol.), vol. 5, 1869, p. 281-282.
- LARRIBAU, Joseph, *À Sophie Cottin*, Poème dit à l'Inauguration du Monument de Madame S. Cottin à Bagnères-de-Bigorre, 28 août 1910, Tarbes, Imprimerie Lesbordes, p. 1-8.
- LATOUCHE, Henri de, « Lettres inédites de Madame Cottin – Des femmes et des arts », *Revue de Paris*, septembre 1830, vol. 18, p. 144-159.
- LE NAIL, Jean-François (sous la direction de), *Les conseillers généraux des Hautes-Pyrénées, 1800-2007*, Tarbes, Conseil général des Hautes-Pyrénées. Archives départementales, 2007, p. 104-105.
- LOUANDRE, Charles, BOURQUELOT, Félix, « Cottin », in *La Littérature française contemporaine 1827-1844, continuation de La France littéraire*, Paris, Daguin frères, 1842-1857 (6 vol.), vol. 3, 1848, p. 84-85.
- « M. F. », « Nécrologie », *Le Petit magasin des dames*, VI^e année, Paris, 1808, p. 180-183.
- « M.-I. », « Mme Cottin », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, 1863, année 12, p. 456-457.
- MARQUSET, Alfred, « Mme Cottin », in *Les Bas-bleus du premier Empire*, Paris, Champion, 1913, p. 15-61.
- MICHAUD, Joseph-François, « Notice sur Mme Cottin », in *Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions,*

- leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes*. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une société de gens de lettres et de savants, Paris, Michaud frères, 1811-1828 (52 vol.), vol. 10, 1813, p. 75-77 (cette *Notice* est reproduite dans les *Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Roret et Roussel, 1820, 12 vol. ; dans les *Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Lecointe et Duret, 1824, 11 vol. Ces deux éditions contiennent en plus quelques pages sur *Élisabeth*. Cette *Notice* fut copiée par Élisa et envoyée à sa mère, BnF, NAF 15985, f° 84).
- MONIN, Hippolyte, LAZARD, Lucien, *Sommier des biens nationaux de la ville de Paris conservé aux Archives de la Seine*, Paris, Cerf, 1920 (2 vol.), vol. 1, p. 188-189.
- MURRAY, Keith W., « Genealogy of the family of Cottin, settled in England, from St. Quentin, in France », in *The Genealogist, A Quarterly Magazine of Genealogical, Antiquarian, Topographical, and Heraldic Research*, New Series, edited by H. W. Forsyth Harwood, London, George Bell & sons, vol. 23, 1907, p. 207-212 ; vol. 24, 1908, p. 81-88.
- OURRY, Maurice, « Cottin », in *Encyclopédie des Gens du monde, Répertoire universel des sciences, des lettres et des arts ; avec des notices sur les principales familles historiques et sur les personnages célèbres, morts et vivants* ; par une société de savants, de littérateurs et d'artistes, français et étrangers, sous la direction d'Artaud de Montor, Paris, Treuttel et Würtz, 1833-1844 (22 vol. en 44 t.), t. 13, vol. 7, 1836, p. 105-106.
- OZENNE, Louise, « Cottin », in *Nouvelle Biographie Universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, sous la direction de M. le Dr Hoefer, Paris, Didot frères, 1852-1866 (23 vol. en 46 t.), t. 12, 1855, p. 137-138 (cet article est presque identique à celui de l'*Encyclopédie des Gens du monde*, signé « M. O. », qui renvoie à Ourry, bien que dans la liste des collaborateurs il y ait aussi Mlle Ozenne qui signe « L. L. O ». Donc, soit une erreur a été commise dans l'*Encyclopédie des Gens du monde*, et Louise Ozenne a écrit l'article, soit elle a copié l'article écrit par Ourry).
- PALISSOT DE MONTENOY, Charles, « Risteau, Marie-Sophie », in *Mémoires sur la littérature*, in *Œuvres complètes*, Paris, Léopold Collin, 1809 (6 vol.), vol. 5, p. 251-252. Mme Cottin est classée sous son nom correct de jeune fille (cette *Notice*, conservée par la famille, se trouve aussi dans un des volumes du Fonds des manuscrits de Mme Cottin, à la BnF, celui qui est catalogué comme NAF 15985, f° 94-95. Palissot n'avait réservé aucune place à Mme Cottin dans les précédents *Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François I^{er} jusqu'à nos jours*, et il s'en excuse).
- PELLEGRINI, Carlo, « Cottin », in *Enciclopedia Treccani*, Roma, 1931.
- PETITOT, Alexandre, « Notice sur la vie et les ouvrages de Madame Cottin »,

- in *Œuvres complètes de Mme Cottin*, Paris, Foucault, 1817 ; Paris, Foucault, 1818 ; Paris, Foucault, 1820.
- PHÉDELIN, M., « Élégie sur la mort de Mme Cottin », *Mercure de France*, avril 1809, vol. 36, n° 402, p. 3-5.
- PILON, Edmond, *Muses et bourgeoises de jadis : Madame d'Aulnoy, ou la fée des contes ; Mesdames Cornuel et Pilon ; Madame Denis, ou « maman » Voltaire, Madame Greuze, ou la « cruche cassée » ; Madame Cottin, ou la femme sensible ; Mistress Cook*, Paris, Société du Mercure de France, 1908, p. 287-320 (cet article sur Mme Cottin se retrouve aussi dans *Belles de jadis. Amours tendres*, Paris, Grasset, 1935, p. 191-216).
- PINARD, Théodule, « Cottin », in *Histoire, archéologie, biographie du canton de Longjumeau – Seine-et-Oise*, Paris, Durand, 1864, p. 107-108 (réimpression : Paris, Le Livre d'histoire, 2005, p. 107-108).
- PONTMARTIN, Armand de, « Mme Cottin pendant la terreur par M. A. Ganniers », *Gazette de France*, 9 décembre 1888.
- PRUDHOMME, Louis-Marie, « Cottin », in *Biographie universelle et historique des Femmes célèbres mortes ou vivantes, qui se sont fait remarquer dans toutes les nations, par leurs vertus, leur génie, leurs écrits, leurs talents pour les sciences et les arts, par leur sensibilité, leur courage, leur héroïsme, leurs malheurs, leurs erreurs, leurs galanteries, leurs vices, etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours*. Par une société de Gens de Lettres, auteurs du *Dictionnaire universel*, Paris, Lebigre, 1830 (4 vol.), vol. 2, p. 208-209.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, « Cottin », in *La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique*, Paris, Didot père et fils, 1827-1839 (10 vol.), vol. 2, p. 304-305.
- RÉVÉREND, Albert, *Armorial du Premier Empire*, Paris, Au bureau de « l'Annuaire de la noblesse », 1894-1897 (4 vol.), vol. 1, 1894, p. 226.
- RÉVÉREND, Albert, *Les familles titrées et anoblies au XIX^e siècle : titres, anoblissements et pairies de la Restauration, 1814-1830*, Paris, Champion, 1901-1906 (6 vol.), vol. 1, 1901, p. 159 ; vol. 2, 1902, p. 144.
- RITTER, Eugène, « Madame Cottin », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, 1904, vol. 53, p. 444-448.
- RÖSLER, Georg, *Beiträge zur Kenntnis von Mme Cottin*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät der Universität Leipzig, vorgelegt von Georg Rösler aus Siegmarsberg bei Chemnitz, Leipzig, Druck von Curt Scheidemann, 1908.
- SAINTE-PREUVE, François-Georges Binet de, « Cottin », in *Biographie universelle et portative des contemporains, ou Dictionnaire historique des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, qui se sont fait remarquer chez la plupart des peuples, et particulièrement en France, par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes*, sous la direction d'Alphonse Rabbe,

- Claude-Augustin Vieilh de Boisjolin, Charles-Claude Binet de Sainte-Preuve, Paris, F. G. Levrault, 1834 (5 vol.), vol. 1, p. 1115-1116.
- SOUBIES, Pierre-François, « Deux lettres de Mme Cottin », *Petite gazette, journal de Bagnères-de-Bigorre et des établissements thermaux des Pyrénées*, 30 mars 1865, III^e année, n° 84.
- Suite de la Liste des Aristocrates de toutes les couleurs, composant le club Monarchique, actuellement rue Saint-Antoine*, s. l., Imprimerie Patriotique, [1791], p. 5.
- SPENCER, Samia I., *Sophie Cottin (1770-1807)*, in *French Women Writers. A Bio-Bibliographical Source Book*, edited by Eva Martin Sartori and Dorothy Wynne Zimmerman, New York, Greenwood Press, 1991, p. 90-98.
- SYKES, Leslie Clifford, *Madame Cottin*, Oxford, Basil Blackwell, 1949.
- TAMIZEY DE LARROQUE, Philippe, « Deux lettres inédites de Madame Cottin », *Revue d'Aquitaine et des Pyrénées-Recueil historique de Guienne, Périgord, Gascogne, Béarn, Languedoc*, 1869, année 13, vol. 13, p. 463-468.
- TOURNEUX, Maurice, « Cottin », in *La Grande Encyclopédie. Inventaire raisonné des sciences, des lettres et des arts*, par une Société de Savants et de Gens de Lettres, sous la direction de Marcellin Berthelot, Hartwig Derenbourg, Ferdinand-Camille Dreyfus *et al.*, Paris, Lamirault et C^{ie}, 1885-1902 (31 vol.), vol. 13, p. 19-20.
- TRAVERS, J., « Cottin », in *Dictionnaire général de biographie et d'histoire, de mythologie, de géographie ancienne et moderne comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères*, par Charles Dezobry et Théodore Bachelet, et une société de littérateurs, de professeurs et de savants, Paris, Dezobry, E. Magdeleine et Cie, 1857-1860 (2 vol.), vol. 1, p. 689-690.
- VAPEREAU, Gustave, « Cottin », in *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Hachette, 1876 (2 t. en 1 vol.), t. 1, p. 533.

ÉTUDES CRITIQUES ET TÉMOIGNAGES SUR SOPHIE COTTIN ET SON ŒUVRE

- Anonyme, *Notice anonyme de la Collection d'autographes et de notices manuscrites qui précède la lettre autographe de Mme Cottin à Maradan du 1^{er} germinal an X (22 mars 1802) et la copie de trois lettres qui la concernent*, BnF, Fonds Français 12757, (MF 20958), 1802, p. 169-172.
- Anonyme, « Observation sur l'article ci-dessus, et Vers de Voltaire relatifs à la Tolérance », in *Almanach des Protestans [sic] de l'Empire français pour l'an de grâce 1809*, II^e partie, p. 118-120.

- « A. » [Aignan ?], « Œuvres de madame Riccoboni et de madame Cottin », *La Minerve française*, août 1819, vol. 7, p. 13-16.
- ADAMS, Nicholson Barney, « A Note on Mme Cottin and the Duke of Rivas », *Hispanic Review*, January 1947, vol. 15, n° 1, p. 218-221.
- ALKAN, Charles-Valentin, *Trois improvisations dans le style brillant. Piano. Op. 12, dédiées à Mme Cottin de Guibeville*, Paris, Richault, 1837.
- AUGER, Louis Simon, « *Mathilde* » par Mme Cottin, in *Mélanges philosophiques et littéraires*, Paris, Ladvocat, 1828 (2 vol.), vol. 2, p. 485-499.
- BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, III^e édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard, Paris, P. Daffis, 1872-1879, 4 vol.
- BOUILLY, Jean-Nicolas, *La Robe feuille-morte de madame Cottin*, in *Conseils à ma fille*, Paris, Rosa, 1812 (2 vol.), vol. 1, p. 25-48.
- BRIQUET, Marguerite Ursule Fortunée Bernier, « Cottin », in *Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises et des Étrangères naturalisées en France*, Paris, Treuttel et Würtz, an XII-1804 (réimpression : édition commentée de Nicole Pellegrin, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2016).
- CALL, Michael J., « Measuring Up: Infertility and “Plénitude” in Sophie Cottin’s *Claire d’Albe* », *Eighteenth Century Fiction*, January 1995, vol. 7, n° 2, p. 185-201.
- CALL, Michael J., *Infertility and the Novels of Sophie Cottin*, Newark-London, University of Delaware Press-Associated University Presses, 2002.
- CASTEL-ÇAGARRIGA, Gabrielle, « Le roman de Sophie Cottin (documents inédits) », *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mai 1960, p. 120-137.
- CAZENOBE, Colette, « Une préromantique méconnue, Madame Cottin », *Travaux de littérature*, n° 1, 1988, p. 175-202.
- CAZENOBE, Colette, *Entre Julie et Valentine : Claire d’Albe. La place de Mme Cottin dans l’histoire littéraire*, in *L’histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, réunis par Luc Fraisse, Genève, Droz, 2001, p. 721-736.
- « Ch. D. », articles parus dans la *Gazette de France* : jeudi 9 avril 1812, n° 100, p. 397-399 ; jeudi 30 avril 1812, n° 121, p. 481-484 ; mercredi 13 mai 1812, n° 134, p. 533-536.
- CHARLES, Shelly, « *Malvina* » ou « *la fureur de l’imitation* », in *Les femmes en mouvement – L’univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke, Berlin, Frank & Timme, 2017, p. 49-72.
- COTTIN, Sophie [attribution erronée], *L’Isola Bella*, in *Heures du soir*, Paris, Canel et Guyot, 1833, vol. 5, p. 309-446.

- CRAIG, Robin, « Imaginaire des lieux dans le roman *Malvina* », *Arborescences*, juillet 2013, n° 3.
- CUSSET, Catherine, « Sophie Cottin ou l'écriture du déni », *Romantisme*, 1992, n° 77, p. 25-31.
- CUSSET, Catherine, « *Ceci n'est point une lettre* » : échange épistolaire et mystique de la transparence. Le cas de *Sophie Cottin (1770-1807)*, in *La lettre à la croisée de l'individuel et du social*, sous la direction de Mireille Bossis, Paris, Kimé, 1994, p. 48-53.
- CUSSET, Catherine, *Rousseau's Legacy: Glory and Femininity at the End of the Eighteenth Century. The cases of Sophie Cottin and Élisabeth Vigée-Lebrun*, in *Femmes savantes et femmes d'esprit : Women Intellectuals of the French Eighteenth Century*, edited by Roland Bonnel et Catherine Rubinger New York, Peter Lang, 1994, p. 401-418.
- DESCHAMPS, Émile, *Prascovie Lopouloff (La Piété filiale)*, in *Causeries littéraires et morales sur quelques femmes célèbres*, Paris, Bibliothèque universelle de la jeunesse, 1837, p. 209-246.
- DUBOIS, Jean-Baptiste, MOREAU DE COMMAGNY, Charles-François-Jean-Baptiste, *La Robe feuille-morte*, pièce en un acte, mêlée de Couplets, tirée des *Conseils à ma Fille*, par M. Bouilly, représentée, pour la première fois, à Paris, au Théâtre de la Gaîté, le 29 mai 1819, Paris, Barba, 1819.
- ERSCH, Johann, Samuel, *La France littéraire contenant les auteurs français de 1771 à 1796*, Hambourg, Hoffmann, 1797-1806 (5 vol.), vol. 4, vol. 5 (réimpression : Genève, Slatkine, 1971).
- GAULMIER, Jean, « Cottin », in *Littérature française*, sous la direction d'Antoine Adam, Georges Lermnier, Édouard Morot-Sir, Paris, Larousse, 1968 (2 vol.), vol. 2, p. 12.
- GAULMIER, Jean, « Sophie et ses malheurs ou le Romantisme du pathétique », *Romantisme*, 1971, n° 3, p. 3-16.
- GAULMIER, Jean, *Roman et connotations sociales : « Mathilde » de Madame Cottin*, in *Roman et Société*, Colloque 6 novembre 1971, Paris, Armand Colin, 1973, p. 7-17.
- GAVOTY, André, « Chateaubriand et Mme Cottin », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 1959, n° 3, p. 36-37.
- GLAUDES, Pierre, *Le Moyen Âge au prisme de la littérature « Empire » : « Mathilde » de Mme Cottin in Guerres, voyages et quêtes au Moyen Âge. Mélanges offerts à Jean-Claude Faucon*, études réunies par Alain Labbé, Daniel W. Lacroix et Danièle Quérueil, Paris, Champion, 2000, p. 167-192.
- GLAUDES, Pierre, « *Mathilde* », roman troubadour, in *La fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, sous la direction de Simone Bernard-Griffiths, Pierre Glaudes et Bertrand Vibert, Paris, Champion, 2006, p. 771-779.

- GORSSE, Pierre de, « Sophie, romancière oubliée », *Historia*, avril 1976, n° 353, p. 107-113.
- GOUBIER, Geneviève, « Sophie Ristaud-Cottin : un Sturm-und-Drang à la française ? », *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 28, *Portraits de femmes*, textes édités par Roland Mortier et Hervé Hasquin, Bruxelles, 2000, p. 53-61.
- GOURMONT, Jean de, « Une oubliée : Madame Cottin, d'après sa correspondance, par Arnelle », *Mercur de France*, 16 février 1914, vol. 107, n° 400, p. 800-805.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, « *Malvina* » ou *les limbes du présent : le pas de deux de Mme Cottin*, in *Les femmes en mouvement – L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke, Berlin, Frank & Timme, 2017, p. 31-47.
- HUS, Auguste (Auteur de deux discours sur S. M. le Roi de Rome), *La vallée de Montmorency, Paris et Londres ; ou Émilie et Linval. Roman en lettres, renfermant un aperçu sur la Littérature du XIX^e siècle, sur Mesdames de Staël [sic], Cottin, l'auteur d'« Adèle de Senanges » [sic], Made [sic] de Genlis, et M. de Châteaubriant [sic]*, Paris, Imprimerie de Moreaux, 1812.
- KRAUSS, Charlotte, « De Prascovie Loupalova à Élisabeth Potoska. La fortune d'une matière sibérienne, du roman français à l'opéra italien », *Revue de littérature comparée*, 3-2010 (juillet-septembre), n° 335, p. 273-290.
- LORUSSO, Silvia, *Il laboratorio romanzesco di Mme Cottin tra Sette e Ottocento. A partire da un manoscritto inedito*, in *La somma dei giorni – Generazioni a confronto nella letteratura moderna e contemporanea*, a cura di Stefania Rutigliano, Bari, Stilo Editrice, 2013, p. 125-148.
- LORUSSO, Silvia, *Sophie Cottin et « le triste bonheur de former une nouvelle école de romanciers »*, in *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la direction de Fabienne Bercegol, Stéphanie Genand et Florence Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 205-222.
- LORUSSO, Silvia, *Madame Cottin face à Madame de Staël*, in *Les femmes en mouvement – L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e siècle*, sous la direction de Fabienne Bercegol et Cornelia Klettke, Berlin, Frank & Timme, 2017, p. 73-87.
- LOUICHON, Brigitte, « Sophie Cottin (1770-1807) ou le “premier écrivain de l'époque” », *Le Magasin du XIX^e siècle, Société des études romantiques et dix-neuviémistes*, 2011, p. 25-30.
- LOUICHON, Brigitte, *Sophie Cottin ou le Paradoxe du succès*, in *La tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, textes réunis et présentés par Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Champion, 2012, p. 221-239.
- LUSSONE, Teresa Manuela, « L'Épître à Églé di Sophie Cottin e il dibattito sulla femme auteur », *Annali dell'Istituto italiano per gli studi storici*, 2017, n° 30, p. 139-171.

- MARTIN, Angus, MYLNE, Vivienne G., FRAUTSCHI, Richard, *Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, London-Paris, Mansell-France Expansion, 1977, coll. 99.62 (*Claire d'Albe*) et 00.60 (*Malvina*).
- MICHAUD, Joseph-François, À *Madame Cottin*, in *Le Keepsake français, pour 1833, dédié à la Prisonnière de Blaye*, Paris, Dauty, 1833, p. 223.
- POUGENS, Charles de, *Catalogue des ouvrages en tout genre publiés ou réimprimés depuis le 12 nivôse an VII (1^{er} janvier 1799 v. st.), jusqu'au 12 messidor (30 juin), et qui se trouvent chez Charles Pougens, imprimeur-libraire et commissionnaire de librairie*, Paris, Charles Pougens, 1799.
- POUGENS, Charles de, *Bibliothèque Française*, Paris, Honnert, 1800-1805.
- POUGENS, Charles de, *Extrait du Catalogue*, Paris, Charles Pougens, 1806.
- PRATT, T. M., « The Widow and the Crown: Madame Cottin and the Limits of Neoclassical Epic », *British Journal for Eighteenth Century Studies*, Autumn 1986, vol. 9, n° 2, p. 197-203.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La Littérature française contemporaine 1827-1844, continuation de La France littéraire*, Paris, Daguin frères, 1842, vol. 1.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, « Cottin », in *Supercheries littéraires dévoilées*, Paris, L'Éditeur, 1847-1853 (5 vol.), vol. 5, 1853, p. 40.
- SAINTE-MARC GIRARDIN, *De la piété filiale dans le roman. – « Élisabeth » de Madame Cottin. – « La Jeune Sibérienne » de M. de Maistre*, in *Cours de littérature dramatique, ou de l'usage des passions dans le drame*, Paris, Charpentier, 1843-1868 (5 vol.), vol. 2, 1849, p. 62-76.
- TAILHADE, Laurent, *Louange de Sophie Cottin*, Poème déclamé par l'Auteur à Bagnères-de-Bigorre le 28 août 1910, Paris, Albert Messein, 1911 (et in *Poésies Posthumes*, Paris, Albert Messein, 1925, p. 131-139).
- TREMBLAY, Isabelle, « La Providence dans le roman sentimental de Sophie Cottin », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, mai 2016, n° 68, p. 209-223.
- TROUSSON, Raymond, *Introduction à Mme Cottin, Claire d'Albe*, in *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996, p. 675-690.
- TROUSSON, Raymond, « Sophie Cottin, disciple indocile de J.-J. Rousseau », *Études Jean-Jacques Rousseau*, vol. 8, *Rêver Rousseau*, 1996, p. 73-88.
- VERNES-DE-LUZE, François, *Mathilde au Mont-Carmel, ou continuation de Mathilde de Mme Cottin*, par M. Vernes-de-Luze, auteur des *Voyages sentimentals [sic] à Yverdon, en France, aux Alpes; de Contes, Poésies, Théâtre, etc.*, Paris, Bertrand, 1822, 2 vol.

ŒUVRES ET ÉTUDES CRITIQUES UTILISÉS

- ABRANTÈS, Laure Junot, duchesse d', *Histoire des Salons de Paris. Tableaux et portraits du grand monde, sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, la Restauration, et le règne de Louis-Philippe I^{er}*, Paris, Ladvocat, 1838 (6 vol.), vol. 4.
- AUGER, Louis Simon, articles parus dans le *Journal de l'Empire*, 25 mai 1811 ; 5 juin 1811 ; 1^{er} juillet 1811. Ces trois articles avaient été précédés par trois autres articles écrits sur la *Gazette de France* des 13 mai 1811 (n° 132, p. 525-528), 19 mai (n° 138, p. 549-552) et 27 mai (n° 146, p. 531-534), signés « N. L. », dans lesquels l'auteur contestait l'ouvrage de Mme de Genlis en général et, à propos de ses attaques aux romans de Mme Cottin, en trouvait la cause dans sa volonté de rabaisser la gloire d'une rivale.
- AUGER, Louis Simon, *Ma brochure en réponse aux deux brochures de Mme de Genlis*, Paris, Colnet et Delaunay, 1811.
- AZAÏS, Pierre-Hyacinthe, *Un mois de séjour dans les Pyrénées*, Paris, Leblanc, 1809.
- AZAÏS, Pierre-Hyacinthe, *Des compensations dans les destinées humaines*, Paris, Leblanc, 1810.
- BALDENSPERGER, Fernand, *Goethe en France*, Paris, Hachette, 1904.
- BALZAC, Honoré de, *Les Méfaits d'un procureur du Roi*, in *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981, vol. 12.
- BARANTE, Prosper de, « Nécrologie (de Mme de Duras) », *Le Mercure de France au Dix-neuvième siècle*, 1828, vol. 20, p. 238-241.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée, *Les Bas-Bleus*, introduction et notes de Pascale Auraix-Jonchière avec, pour les notes, la collaboration de Joël Dupont, Pierre Glaudes et Marie-Catherine Huet-Brichard, in *Les Œuvres et les Hommes*, I^{re} série, vol. 2, in *Œuvre critique II*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules Amédée, *Les poètes*, introduction et notes de Catherine Mayaux avec, pour les notes, la collaboration de Maryse Bazaud, in *Les Œuvres et les Hommes*, II^e série, vol. 1, in *Œuvre critique III*, sous la direction de Pierre Glaudes et Catherine Mayaux, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- BARDÈCHE, Maurice, *Balzac romancier. La formation de l'art du roman chez Balzac jusqu'à la publication du « Père Goriot » (1820-1835)*, Paris, Plon, 1940.
- BEAUFORT D'HAUTOUL, Anne-Marie de, *Séverine*, Paris, Frechet, 1808, 6 vol.
- BEAUNIER, André, « Joseph Joubert et les romans. Lettres à Madame de La Briche », *Revue de la Semaine illustrée*, 1^{er} avril 1921, n° 13, p. 16-30 ; 8 avril 1921, n° 14, p. 147-165.

- BÉNICHOU, Paul, *Le Temps des prophètes*, in *Romantisme français*, Paris, Gallimard, 2004 (2 vol.), vol. 1 (1^{re} édition 1977).
- BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2005, p. 49-51.
- Bonstettiana, Briefkorrespondenzen Karl Viktor von Bonstettens und Seines Kreises, Neunter Band 1801-1805, Teilband IX/2 1803-1805, Bonstettens Niederlassung in Genf Le Groupe de Coppet*, Herausgegeben und kommentiert von Doris und Peter Walser-Wilhelm unter Mitarbeit von Anja Höfler, Göttingen, Wallstein Verlag, 2002.
- Bonstettiana, Briefkorrespondenzen Karl Viktor von Bonstettens und Seines Kreises, Zebnter Band 1805-1811, Teilband X/1 1805-1808, Genf, Céligny, Rom*, Herausgegeben und kommentiert von Doris und Peter Walser-Wilhelm Unter Mitarbeit von Antje Kolde, Göttingen, Wallstein Verlag, 2003.
- BOUTERON, Marcel, *Muses romantiques*, Paris, Le Goupy, 1926.
- BRACHER, Julia (édition établie et présentée par), *Écrire le désir. 2000 ans de littérature érotique féminine illustrée*, Paris, Omnibus, 2014.
- BRIFAUT, Charles, *Œuvres de M. Charles Brifaut, de l'Académie française, publiées par M. Rives, ancien conseiller d'État, doyen des conseillers à la cour de cassation, et M. A. Bignan*, Paris, P. Diard, 1858 (6 vol.), vol. 1.
- BRIFAUT, Charles, *Souvenirs d'un Académicien sur la Révolution, le premier Empire et la Restauration, avec Introduction et Notes du docteur Cabanès et suivis de la Correspondance de l'Auteur*, Paris, Albin Michel, 1920-1921 (2 vol.), vol. 1.
- BROC, Hervé de, *Les femmes auteurs*, Paris, Plon-Nourrit, 1911.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Histoire de la littérature française classique (1515-1830)*, Paris, Delagrave, 1905-1919 (4 vol.), vol. 4, 1919.
- CAMPAN Mme, *Correspondance inédite de Mme Campan avec la Reine Hortense*, introduction et notes de Jean Alexandre C. Buchon, Levasseur, Paris 1835, (2 vol.), vol. 1.
- CARBONNIER-BURKARD, Marianne, CABANEL, Patrick, *Une histoire des protestants en France XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Desclée de Brouwer, 1998.
- CAZENOBE, Colette, *Au malheur des dames. Le roman féminin au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2006.
- CAZENOVE D'ARLENS, Constance de, *Deux mois à Paris et à Lyon sous le Consulat. Journal de Mme de Cazenove d'Arlens (février-avril 1803)*, publié pour la Société d'histoire contemporaine par Arthur de Cazenove, Paris, Alphonse Picard et fils, 1903.
- CHAMPFLEURY, *Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'art 1825-1840*, Paris, Dentu, 1883.
- CHARLES, Shelly, *L'Empire du roman (1795-1815)*, in *L'empire des Muses : Napoléon, les Arts et les Lettres*, sous la direction de Jean-Claude Bonnet, Paris, Belin, 2004, p. 247-273.

- CHARLES, Shelly, « *Le domaine de femmes* ». *Roman et écriture féminine dans la critique du tournant des Lumières*, in *Les femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, sous la direction de Martine Reid, Paris, Champion, 2011, p. 85-100.
- CHARLIER, Gustave, *Le sentiment de la nature chez les Romantiques français (1762-1830)*, Bruxelles, Hayez, 1912.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Lettres à Madame Récamier*, recueillies et présentées par Maurice Levaillant, Paris, Flammarion, 1951.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Correspondance générale*, édition de Béatrix d'Andlau, Pierre Christophorov, Pierre Riberette, Paris, Gallimard, 1977-2010 (8 vol.), vol. 1, 1977.
- CHAZET, René-André-Polydore Alissan de, *Mémoires, souvenirs, œuvres et portraits*, Paris, Postel, 1837 (3 vol.), vol. 2, p. 103-122 (on retrouve cette même notice dans *Le Plutarque français, vies des hommes et femmes illustres de la France, avec leurs portraits en pied*, publié par Édouard Mennechet, Paris, Imprimerie de Crapelet, 1841, vol. 8, notice 22).
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française, depuis 1789*, Paris, Maradan, 1818 (*Présentation à Sa Majesté l'Empereur et Roi, en son Conseil d'État, du rapport historique sur l'état et les progrès de la littérature*, 27 février 1808 ; 1^{re} édition posthume, 1816 ; édition moderne : *Rapports à l'Empereur sur le progrès des sciences, des lettres et des arts depuis 1789*, préface de Denis Woronoff, présentation et notes de Jean-Claude Bonnet et Pierre Frantz, Paris, Belin, 1989).
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du Dix-huitième siècle*, Genève, Slatkine, 1999 (3 vol.), vol. 3, p. 1481 (réimpression de l'édition de Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1969).
- COHEN, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton, Princeton University Press, 1999.
- COITTANT, Philippe-Edme, *Almanach des Prisons*, Paris, Michel, l'an III de la République [1794-1795].
- COLUMMI CAMERINO, Marinella, *Archeologia del romanzo 1821-1872. Bilancio di un cinquantennio*, Milano, FrancoAngeli, 2016.
- CONSTANT, Benjamin, *Correspondance générale*, textes établis et annotés par Paul Delbouille, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1993-2015 (10 vol.), vol. 5, 2007 ; vol. 6, 2008.
- COOK, Malcolm (textes établis et présentés par), *Contes révolutionnaires*, Exeter, University of Exeter, 1982.
- CRAVERI, Benedetta, *L'âge de la conversation*, Paris, Gallimard, 2002.
- CROCE, Benedetto, *Contributo alla critica di me stesso*, a cura di Giuseppe Galasso, Milano, Adelphi, 1989.
- DAUBAN, Charles-Aimé, *Les Prison de Paris sous la Révolution, d'après les relations des contemporains*, Paris, Plon, 1870.

- DEL LUNGO, Andrea, et LOUICHON, Brigitte (sous la direction de), *La Littérature en Bas-Bleus. Romancières sous la Restauration et la Monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- DELON, Michel, *L'idée d'énergie au tournant des Lumières. 1770-1820*, Paris, PUF, 1988.
- DELON, Michel, « Un roman de l'an VIII ou comment enterrer l'Ancien Régime et la Révolution », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 2012, n° 36, 3/4, p. 261-270.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, *Poésies*, nouvelle édition précédée d'une notice par Sainte-Beuve, Paris, Éditions d'Aujourd'hui, 1983.
- DIETHELM, Marie-Bénédicte, *Introduction*, in Mme de Duras, *Ourika. Édouard. Olivier ou le Secret*, préface de Marc Fumaroli, édition de M.-B. Diethelm, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007, p. 33-59.
- DUMAS, Alexandre, *Mes Mémoires*, Paris, Lévy frères, 1863-1884 (10 vol.), vol. 4.
- FAUCHERY, Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du XVIII^e siècle (1713-1807)*, Paris, Colin, 1972.
- FÉRET, Édouard, *Biographie*, in *Statistique générale, topographique, scientifique, administrative, industrielle, commerciale, agricole, historique, archéologique et biographique du Département de la Gironde*, Paris-Bordeaux, G. Masson – Guillaumin et C^{ie} – Féret et fils, 1874-1889 (3 vol.), vol. 3.
- FIorentino, Francesco, *Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIX^e siècle*, in *Le Bien. Édification, exemple et scandale dans le roman du XIX^e siècle*, sous la direction de Mathilde Bertrand et Paolo Tortonese, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, p. 47-55.
- FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2013.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, *Le Petit La Bruyère, ou Caractères et mœurs des enfans de ce siècle. Ouvrage fait pour l'adolescence, suivi d'une seconde partie contenant un recueil de pensées diverses offert à la jeunesse*, Paris, Maradan, 1801.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, *De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs, ou Précis de l'histoire des femmes françaises les plus célèbres*, Paris, Maradan, 1811.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, *Observations critiques pour servir à l'histoire de la littérature du 19^e siècle; ou Réponse de madame de Genlis à M. T. et Nl., etc., sur les critiques de son dernier ouvrage intitulé : De l'influence des femmes sur la littérature française, comme protectrices des lettres et comme auteurs*, Paris, Maradan, 1811.
- GENLIS, Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, *Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le Dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*, Paris, Ladvocat, 1825 (10 vol.), vol. 5 ; vol. 6 ; vol. 7.

- GÉRAUD, Edmond, *Un homme de lettres sous l'Empire et la Restauration. Fragments de Journal intime*, publiés par Maurice Albert, Paris, Librairie Marpon et Flammarion, 1893.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal, Mémoires de la vie littéraire*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989 (3 vol.), vol. 1 (1851-1865), p. 262.
- GRELLET-DUMAZEAU, André, *La société bordelaise sous Louis XV et le salon de Mme Duplessy*, Bordeaux-Paris, Féret et fils libraires associés, 1897.
- GUADET, Joseph, *Azaïs. Sa vie et ses ouvrages*, notice précédant la V^e édition d'Hyacinthe Azaïs, *Compensations dans les destinées humaines*, Paris, Firmin-Didot, 1846, p. I-XLVIII.
- GUADET, Joseph, « Pierre-Hyacinthe Azaïs », in *Nouvelle Biographie Universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, sous la direction de M. le Dr Hoefler, Paris, Didot frères, 1852-1866 (23 vol. en 46 t.), t. 3, 1852, p. 913-915.
- GUÉRIN, Léon, *La Fille de l'exilé. La fille du poète. La sœur du condamné. Une sainte femme*, Paris, Hatier, 1892.
- GUILLEMIN, Henri, *Le Jocelyn de Lamartine*, étude historique et critique avec des documents inédits, Genève, Slatkine, 1967 (réimpression de l'édition de Paris, Boivin, 1936).
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Jean Massin, Paris, « Le club français du livre », 1969, vol. 11.
- JOUBERT, Joseph, *Invective contre les romans – 1806*, in *Essais, 1779-1821*, édition intégrale et critique de textes en partie inédits recueillis et présentés par Rémy Tessonneau, Paris, Nizet, 1983.
- JOUBERT, Joseph, *Correspondance générale 1774-1824*, édition établie par Rémy Tessonneau, Bordeaux, William Blake & Co., 1996 (3 vol.), vol. 2.
- JOUBERT, Léo, « Xavier de Maistre », in *Nouvelle Biographie Universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, sous la direction de M. le Dr Hoefler, Paris, Didot frères, 1852-1866 (23 vol. en 46 t.), t. 32, 1860, p. 970-971.
- KAVANAGH, Julia, *French Women of Letters: Biographical Sketches*, Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1862, p. 267-274.
- KITCHIN, Joanna, *Un journal « philosophique » : La Décade, 1794-1807*, Paris, Minard-Lettres modernes, 1965.
- KRIEF, Huguette (textes choisis, présentés et annotés par), *Vivre libre et écrire. Anthologie des romancières de la période révolutionnaire (1789-1800)*, avec une préface d'Henri Coulet, Oxford-Paris, Voltaire Foundation-PUPS, 2005.
- KRÜDENER, Julie de, *Autour de « Valérie »*. *Œuvres de Mme de Krüdener*, présentées par Michel Mercier, Francis Ley et Elena Gretchanaia, Paris, Champion, 2007.
- LAFARGUE, Paul, *Critiques littéraires*, introduction de Jean Fréville, Paris, Éditions sociales internationales, 1936, p. 115-116.

- LAMARTINE, Alphonse de, *Correspondance d'Alphonse de Lamartine*, II^e série (1807-1829), textes réunis, classés et annotés par Christian Croisille et Marie-Renée Morin, Paris, Champion, 2004 (4 vol.), vol. 1.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Histoire de la Restauration*, Paris, V. Lecou, 1851-1852 (8 vol.), vol. 2.
- LARNAC, Jean, *Histoire de la littérature féminine en France*, Paris, Éditions Kra, 1929.
- LAS CASES, Emmanuel, *Mémorial de Sainte-Hélène*, Paris, Magen et Comon, 1840 (1^{re} édition 1823), 2 vol.
- LA VALETTE, Antoine Marie Chamans, *Mémoires et souvenirs du comte Lavallette*, Paris, H. Fournier jeune, 1831 (2 vol.), vol. 2.
- LE BLANC, Paul, « La Fayette jugé par le comte d'Espinchal », *Revue Rétrospective-Recueil de pièces intéressantes et de citations curieuses*, nouvelle série, janvier-juin 1894, vol. 20, p. 289-320.
- LE BRETON, André, *Le Roman français au XIX^e siècle. Première partie. Avant Balzac*, Genève, Slatkine, 1970 (réimpression de l'édition de Paris, Société française d'imprimerie, 1901).
- LE BRUN, Ponce-Denis Écouchard, *Aux Belles qui veulent devenir Poètes*, in *Œuvres*, Paris, Warée, 1811 (4 vol.), vol. 1, livre VI, ode III.
- LEGRAND, Amélie, « La réception du roman sentimental dans la presse et les ouvrages de critique littéraire », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* (en ligne), 2014, n° 4, dernière consultation le 18 août 2017. URL : <http://rfsic.revues.org/794>.
- LENORMANT, Amélie Mme (publié par), *Souvenirs et Correspondance tirés des papiers de Madame Récamier*, Paris, Lévy frères, 1859 (2 vol.), vol. 2, livre VII.
- LENÔTRE, Georges, *Le Baron de Batz (1792-1795). D'après des documents inédits : un conspirateur royaliste pendant la Terreur*, Paris, Perrin, 1896.
- LENÔTRE, Georges, *Les Pèlerinages de Paris révolutionnaire. Le Jardin de Picpus*, Paris, Perrin et C^{ie}, 1928.
- LORUSSO, Silvia, *Matrimonio o morte. Saggio sul romanzo sentimentale francese (1799-1833)*, Taranto, Lisi, 2005.
- LORUSSO, Silvia, « De quelques constantes du roman sentimental féminin au début du XIX^e siècle », *Les Lettres romanes*, 2009, 63/3-4, p. 181-192.
- LOUICHON, Brigitte, « Rupture historique et continuité générique », in *Rupture, continuités*, textes réunis et présentés par Yves Vadé, *Modernités*, 1999, n° 13, p. 21-38.
- LOUICHON, Brigitte, « Quand dire, c'est être », in *Dire le secret*, textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, *Modernités*, 2001, n° 14, p. 43-61.
- LOUICHON, Brigitte, « La critique des romans dans "La Décade" et "Le Mercure" (1794-1820) », *Romantisme*, 2001, n° 111, p. 9-28.

- LOUICHON, Brigitte, « Avec Rousseau : de l'enchantement au désenchantement », *Modernités*, n° 16, *Enchantements. Mélanges offerts à Yves Vadé*, textes réunis et présentés par Jean-Pierre Saïdah, 2002, p. 45-58.
- LOUICHON, Brigitte, « De quelques tombeaux romanesques post-révolutionnaires (1794-1807) », *Modernités*, n° 21, *Littérature et deuil*, textes réunis et présentés par Pierre Glaudes et Dominique Rabaté, 2005, p. 63-76.
- LOUICHON, Brigitte, *Romancières sentimentales (1789-1825)*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- LOUICHON, Brigitte, « Les romans en 1802 », *Romantisme*, n° 160, 2013, p. 15-26.
- LYONS, Martyn, *Le Triomphe du livre. Une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1987.
- MAISTRE, Xavier de, *Les Prisonniers du Caucase ; La Jeune Sibérienne*, par l'auteur du *Lépreux de la cité d'Aoste*, du *Voyage autour de ma chambre*, in *Œuvres de M. le comte Xavier de Maistre*, Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1825 (3 vol.), vol. 3.
- MARIETTE-CLOT, Catherine, ZANONE, Damien (textes réunis et présentés par), *La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècle*, Paris, Champion, 2012.
- MERCEREAU, Alexandre, « La Littérature », *Revue indépendante*, novembre 1911, n° 6, p. 23-43.
- MERLANT, Joachim, *Le Roman personnel de Rousseau à Fromentin*, Paris, Hachette, 1905.
- MONGLOND, André, *Vies préromantiques*, Paris, Presses françaises, « Les Belles-Lettres », 1925.
- MONGLOND, André, *Le Prérromantisme français*, Grenoble, Arthaud, 1930.
- MONGLOND, André, *La France révolutionnaire et impériale. Annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés*, Grenoble, Arthaud, 1930-1978 (10 vol.), vol. 4, 1935, col. 1113-1114 ; vol. 7, 1953, col. 384.
- MORGAN, Sydney Owenson, *La France*, Paris et Londres, Treuttel et Würtz, 1817 (2 vol.).
- MORNET, Daniel, *Le Romantisme en France au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1912.
- MUSSET, Alfred de, *Mélanges de littérature et de critique*, in *Œuvres complètes d'Alfred de Musset*, Paris, Lemerre, 1876, vol. 9.
- NECKER, Suzanne, *Réflexions sur le divorce*, Lausanne, Durand Ravanel et Comp., 1794.
- OMACINI, Lucia, *Le roman épistolaire français au tournant des Lumières*, Paris, Champion, 2003.
- ORLANDO, Francesco, *L'opera di Louis Ramond*, Milano, Feltrinelli, 1960. La dernière partie de cette étude (p. 85-134) a été publiée dans *Des « passeurs » entre science, histoire et littérature. Contribution à l'étude de la construction des savoirs (1750-1840)*, sous la direction de Gilles Bertrand et Alain Guyot, Grenoble, ELLUG, 2011, p. 167-220.

- PALACIO, Jean de, *William Godwin et son monde intérieur*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1980.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Lire à Paris au temps de Balzac – Les cabinets de lecture à Paris 1815-1830*, Paris, École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1999, II^e édition revue et augmentée (I^{re} édition 1981).
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Les cabinets de lecture – La lecture publique à Paris sous la Restauration*, Paris, Payot, 1982.
- PARISOT, Valentin, « Notice sur Mme de Krüdener », in *Biographie universelle, ancienne et moderne. Supplément, ou suite de l'histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes*. Ouvrage entièrement neuf, rédigé par une Société de gens de lettres et de savants, Paris, Michaud frères (85 vol.), 1811-1862, vol. 69, 1841, p. 159-171.
- PETIT DE JULLEVILLE, Louis (sous la direction de), *Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900*, Paris, A. Colin, 1896-1899 (8 vol.), 1899, vol. 7.
- PITOLLET, Camille, « Lamartine à Florence en 1826-1827. Deux témoignages anglais », *Revue de littérature comparée*, V^e année, 1925, p. 308-313.
- PIVA, Franco, (textes recueillis par), *La sensibilité dans la littérature française au XVIII^e siècle*, Actes du Colloque international « La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Madame de Staël », Vérone, 8-10 mai 1997, Fasano-Paris, Schena-Didier Érudition, 1998.
- PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac : essai sur la femme auteur*, Paris, Éditions du Seuil, 1989 (réimpression : Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015).
- POUCHKINE, Alexandre, *Eugène Onéguine*, roman en vers, traduit du russe par Nata Minor, Paris, Éditions du Seuil, 1990.
- POUJOLAT, Jean-Joseph-François, « Joseph Michaud », in *Nouvelle Biographie Universelle depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, sous la direction de M. le Dr Hoefer, Paris, Didot frères, 1852-1866 (23 vol. en 46 t.), t. 35, 1861, p. 330-334.
- PUAUX, Frank, « Mélanges », *Bulletin de la Société de l'Histoire du protestantisme français*, 1908, vol. 57, p. 428-430.
- REID, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- RISTEAU, François, *Réponse aux Observations sur l'Esprit des lois* [de l'abbé Joseph de La Porte], s. l., s. é., 1751.
- ROSSARD, Janie, *Pudeur et Romantisme (Mme Cottin, Chateaubriand, Mme de Krüdener, Mme de Staël, Baour-Lormian, Vigny, Balzac, Musset, George Sand)*, Paris, Nizet, 1982.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, in *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990, vol. 2.

- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, *Causeries du lundi*, Paris, Garnier frères, III^e édition, 1857-1872 (15 vol.), vol. 4, 1859 ; vol. 11, s. d.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, *Portraits de Femmes*, Paris, Garnier frères, 1870.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin de, *Portraits contemporains*, édition de Michel Brix, Paris, PUPS, 2008.
- SALM, Constance de, *Épître aux femmes*, in *Œuvres complètes*, Paris, Firmin-Didot, 1842 (4 t. en 2 vol.), t. 1, p. 4-20.
- SALM, Constance de, *Épître sur les dissensions des gens de lettres*, in *Œuvres complètes*, Paris, Firmin-Didot, 1842 (4 t. en 2 vol.), t. 1, p. 21-35.
- SALM, Constance de, *Épître sur l'état actuel de la littérature*, in *Œuvres complètes*, Paris, Firmin-Didot, 1842 (4 t. en 2 vol.), t. 1, « Notes », p. 279-281.
- SILVER, Marie-France, « Le Roman féminin des années révolutionnaires », *Eighteenth-Century Fiction*, July 1994, vol. 6, n°4, p. 309-326.
- SPENCER, Samia I., « Qui sont les philosophes des Lumières ? », *Études sur le XVIII^e siècle*, n° 28, *Portraits de femmes*, textes édités par Roland Mortier et Hervé Hasquin, Bruxelles, 2000, p. 9-34.
- STAËL, Anne-Louise Germaine Necker, *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J.-J. Rousseau*, s. l., 1788.
- STAËL, Anne-Louise Germaine Necker, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, Lausanne, Mourer, 1796.
- STAËL, Anne-Louise Germaine Necker, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, II^e édition, Paris, Maradan, an IX (2 vol.).
- STAËL, Anne-Louise Germaine Necker, *De l'Allemagne*, Paris, Nicolle, 1810, vol. 3, IV^e partie, chap. iv.
- STAËL, Anne-Louise Germaine Necker, *Quelques réflexions sur le but moral de Delphine*, in *Œuvres complètes de Madame la Baronne de Staël*, publiées par son fils, précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de Mme de Staël, par Mme Necker de Saussure, Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821 (17 vol.), vol. 7.
- STAËL, Anne-Louise Germaine Necker, *Correspondance générale*, texte établi et présenté par Béatrice Watson Jasinski, Paris-Genève, Pauvert, puis Hachette, puis Klincksieck, puis Champion-Slatkine, 1960-2008 (7 t. en 12 vol.), vol. 5, vol. 7.
- STAROBINSKI, Jean, *Suicide et mélancolie chez Mme de Staël*, in *Madame de Staël et l'Europe*, Colloque de Coppet, 18-24 juillet 1966, Paris, Klincksieck, 1970, p. 242-252 (aussi dans *Preuves*, décembre 1966, n° 190, p. 41-48).
- STENDHAL, *De l'Amour*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 3-4, s. d. [1967].

- STENDHAL, *Mémoires d'un touriste, I*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 15, 1968.
- STENDHAL, *Journal, I*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 28, 1969.
- STENDHAL, *Journal Littéraire, I*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 33, 1970.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 37, 1970.
- STENDHAL, *Journalisme, Mélanges, II*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 46, 1972.
- STENDHAL, *Peinture, Mélanges, III*, in *Œuvres complètes*, sous la direction de Victor Del Litto et Ernest Abravanel, Genève, Cercle du Bibliophile, 1967-1974 (50 vol.), vol. 47, 1972.
- STEWART, Joan Hinde, *Gynograph : French Novels by Women of the Late Eighteenth Century*, Lincoln-London, University of Nebraska Press, 1993.
- SUARD, Jean-Baptiste-Antoine, *Mélanges de littérature*, Paris, Dentu, 1803-1804, 5 vol. (réimpression : Genève, Slatkine, 1971, 5 t. en 3 vol.).
- TESSONNEAU, Rémy, *Joseph Joubert éducateur d'après des documents inédits. 1754-1824*, Paris, Plon, 1944.
- TOLSTOÏ, Léon, *La Guerre et la Paix*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1952.
- TROUSSON, Raymond, *Préface à Romans de femmes du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1996, p. I-XXXIII.
- UZIELLI, Sansone, « Considerazioni sul Romanzo in prosa, desunte dalle diverse vicende della Letteratura in Italia, e in Francia, e dalla condizione sociale delle donne », *Antologia*, décembre 1823, n° XXXVI, p. 58-100.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Ossian en France*, Paris, F. Rieder, 1917, 2 vol.
- VERLAINE, Paul, *La Bonne Chanson, Jadis et naguère, Parallèlement*, Paris, Gallimard, 1979.

THÈSES DE DOCTORAT
SUR SOPHIE COTTIN ET SON ŒUVRE

- ALI, Mohamad Amine, *L'écriture du roman sentimental chez Mme Cottin*, sous la direction de Fabienne Bercegol et de Pierre Glaudes, Université de Toulouse, 22 septembre 2011.
- BIANCIARDI, David Paul, *Sophie Cottin, une romancière oubliée à l'orée du romantisme (une vie, une œuvre) : contribution à une étude de l'esthétique de la réception*, sous la direction de Jacques Hennequin, Université de Metz, 1995.
- MOREAU, Vivianne, *Étude de la marginalité féminine dans l'œuvre romanesque de Sophie Cottin*, Université de Montréal, 1999.
- LAMPON, Ève-Marie, *Entre cobésions et divisions : les relations entre femmes auteures en France et en Italie (1770-1840)*, Université de Montréal, octobre 2012.
- HEITZMAN, Brenna K., *Sentimental Manipulations: Duty and Desire in the Novels of Sophie Cottin*, Durham, Duke University, 2013.