



CLASSIQUES  
GARNIER

LATTARICO (Jean-François), « Table des matières », *Le Chant des bêtes. Essai sur l'animalité à l'opéra*, p. 391-392

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0391](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0391)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS . . . . .	11
INTRODUCTION . . . . .	17

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'ANIMAL ALLÉGORIQUE

OXYMORES BAROQUES . . . . .	43
L'ANIMAL MÉTAPHORIQUE . . . . .	81
BÊTES POLITIQUES . . . . .	111

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'ANIMAL SILENCIEUX

ENCHANTER LES BÊTES SAUVAGES . . . . .	127
BESTIAIRE COMIQUE . . . . .	147
PSITTACISMES LYRIQUES . . . . .	191

TROISIÈME PARTIE  
L'ANIMAL HÉROÏQUE

LA FABLE, L'ANIMAL ET L'ENFANT . . . . .	211
<i>MIRABILIA</i> À PLUMES . . . . .	233
MÉTAMORPHOSES . . . . .	249
CYNISMES . . . . .	275
BESTIAIRE HÉTÉROCLITE . . . . .	295
L'OPÉRA ENTOMOLOGIQUE . . . . .	311
LE RETOUR DU MYTHOLOGIQUE . . . . .	327
CONCLUSION . . . . .	341
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	351
DISCOGRAPHIE/VIDÉOGRAPHIE . . . . .	367
INDEX DES OPÉRAS CITÉS . . . . .	371
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	379