



CLASSIQUES  
GARNIER

LATTARICO (Jean-François), « Index des opéras cités », *Le Chant des bêtes. Essai sur l'animalité à l'opéra*, p. 371-377

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0371)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES OPÉRAS CITÉS

Entre parenthèses figurent respectivement le nom du ou des librettistes, celui du compositeur, la ville et la date de création de l'œuvre ; entre crochets, le cas échéant, la date de composition quand l'opéra fut créé de façon posthume.

- Adventures of Pinocchio (The)* (Middleton-Dove, Leeds, 2007) : 216-219, 367  
*Aiglon (L')* (Cain-Honegger-Ibert, Paris, 1937) : 114, 367  
*Albion and Albanus* (Dryden-Grabu, Londres, 1685) : 49  
*Alceste* (Quinault-Lully, Versailles, 1674) : 25, 65, 154  
*Alcina* (Haym-Haendel, Londres, 1735) : 83  
*Alcyone* (Houdar de la Motte-Marais, Paris, 1706) : 70, 368  
*Alfred* (Mallet/Thomson-Arne, Londres, 1740) : 84  
*Ameise (Die)* (Bletscharch-Ronnefeld, Düsseldorf, 1961) : 313-317, 351  
*Andromeda* (Ferrari-Manelli, Venise, 1637) : 60  
*Animaux raisonnables (Les)* (Fuzelier-Gilliet, 1718) : 29, 249, 250, 352  
*Ape musicale (L')* (Da Ponte-Mozart/Salieri/Cimarosa/Zingarelli/Rossini, Vienne, 1789) : 105  
*Ariane* (Neveux/Martinů-Martinů, Gelsenkirchen, 1961) : 14, 328, 329, 368  
*Ariane* (Mendès-Massenet, Paris, 1906) : 328  
*Arianna* (Rinuccini-Monteverdi, Florence, 1609) : 82  
*Bäblamms Fest* (Jelinek-Neuwirth, Vienne, 1999) : 34, 333, 334, 368  
*Barbe-Bleue* (Meilhac/Halévy-Offenbach, Paris, 1869) : 172  
*Barberillo de Lavapiés (El)* (Mariano de Larra-Asenjo Barbieri, Madrid, 1874) : 98, 99  
*Barkouf* (Scribe-Boisseaux-Offenbach, Paris, 1860) : 9, 25, 37, 65, 195, 276-281, 282, 343, 353  
*Beggar's Opera (The)* (Gay-Pepusch, Londres, 1728) : 101  
*Bella e il mostro (La)* (Salvatori-Ferrari-Trecate, Milan, 1926) : 212  
*Bella addormentata nel bosco (La)* (Bistolfi-Respighi, Rome, 1922) : 300, 301, 368  
*Belle Hélène (La)* (Meilhac/Halévy-Offenbach, Paris, 1864) : 36  
*Belle poule (La)* (Crémieux/Saint-Albain-Hervé, Paris, 1876) : 95  
*Bellerofonte (Il)* (Nolfi-Sacрати, Venise, 1642) : 67  
*Bellérophon* (Corneille/Fontenelle-Lully, Paris, 1679) : 67, 368  
*Benzin* (Reznick-Reznicek, Chemnitz, 2010 [1929]) : 180, 368  
*Berenice vendicativa (La)* (Piccioli-Freschi, Piazzola, 1680) : 132, 133  
*Bergers (Les)* (Crémieux/Gille-Offenbach, Paris, 1865) : 166  
*Birds (The)* (Kerr-Hiller, Urbana, 1958) : 240

- Birds (The)* (Ahlstrom-Ahlstrom, San Francisco, 1990) : 240
- Bœuf apis (Le)* (Gille/ Furpille-Delibes, Paris, 1865) : 158
- Boule de Neige* (Nuitter/Tréfeu-Offenbach, Paris, 1871) : 37, 281
- Brummell* (Dieudonné-Hahn, Paris, 1931) : 352
- Brundibar* (Kushner-Krásá, Prague, 1942) : 337
- Buona figliola (La)* (Goldoni-Piccinni, Rome, 1760) : 101
- Buricchio* (Anselmi-Ferrari-Trecate, Bologne, 1948) : 212, 213, 351
- Calisto (La)* (Faustini-Cavalli, Venise, 1651) : 34, 64, 131, 367
- Campana sommersa (La)* (Guastalla-Respighi, Rome, 1927) : 163
- Célestine (La)* (Ohana-Ohana, Paris, 1988) : 337
- Celio* (Cicognini-Sapiti/Baglioni, Florence, 1646) : 300
- Cenerentola* (Ferretti-Rossini, Rome, 1817) : 89, 90, 368
- Centro de la tierra (El)* (Lucio/Monasterio-Fernández Arbós, Madrid, 1894) : 99
- Chat botté (Le)* (Cain-Terrasse, n.r., 1921) : 94
- Chatte blanche (La)* (Cogniard-Offenbach, Paris, 1875) : 253, 343
- Chatte merveilleuse (La)* (d'Hennery-Grisar, Paris, 1862) : 252, 352
- Chatte métamorphosée en femme (La)* (Scribe/Mélesville-Offenbach, Paris, 1858) : 30, 37, 163, 250, 251, 353
- Cheval de bronze (Le)* (Scribe-Aubert, Paris, 1835) : 168, 169, 353, 367
- Chilpéric* (Hervé-Hervé, Paris, 1868) : 95, 367
- Chi soffre sperì ovvero l'Egisto* (Rospigliosi-Marazzoli, Rome, 1637) : 112, 133
- Chouette enrhumée (La)* (Fribourg-Condé, Paris, 1997) : 223, 352, 367
- Cigale et la Fourmi (La)* (Duru/Chivot-Audran, Paris, 1886) : 92, 352
- Cigale madrilène (La)* (Bernoux-Perronnet, Paris, 1889) : 98
- Cisne de Lobengrin (El)* (Echegaray-Chapí, Madrid, 1905) : 150
- Cleofide* (Metastasio-Hasse, Dresde, 1731) : 84
- Cœur de chien* (Mazzonis/Edelman-Raskatov, Amsterdam, 2010) : 29, 284-287
- Cochon qui sommeille (Le)* (Rip/Dieudonné-Terrasse, Paris, 1918) : 94
- Colombe (La)* (Barbier/Carré-Gounod, Baden-Baden, 1860) : 367
- Colonia libera (La)* (Illica-Florida, Rome, 1899) : 163
- Conférence des Oiseaux (La)* (Carrière-Lévinas, Paris, 1985) : 30, 191, 205, 242, 243, 351, 368
- Conte du Tsar Saltan (Le)* (Bielsky-Rimski-Korsakov, Moscou, 1900) : 29, 135, 302, 368
- Coq de village (Le)* (Favart-musiques de vaudevilles, Paris, 1743) : 93, 94, 352
- Coq d'Inde (Le)* (Rip-Terrasse, Paris, 1908) : 94
- Coq d'Or (Le)* (Bielski-Rimsky-Korsakov, Moscou, 1909) : 115, 240, 302, 368
- Coscoletto ou le Lazzarone* (Nuitter/Tréfeu-Offenbach, Paris, 1865) : 170
- Così fan tutte* (Da Ponte-Mozart, Vienne, 1790) : 89
- Croesus* (Bostel-Keiser, Hambourg, 1710) : 86
- Cupid and Death* (Shirley-Gibbons/Locke, Londres, 1653) : 74-76, 153, 367
- Dinorah ou le pardon de Ploërmel* (Barbier/Carré-Meyerbeer, Paris, 1859) : 30, 159, 165, 171, 368
- Dino und die Arche* (Constantino-Leininger, Karlsruhe, 2012) : 226-229
- Donna serpente (La)* (Vico Ludovici-Casella, Rome, 1932) : 29, 260-263, 351
- Doriclea* (Orsini?-Stradella, Gênes, 1681) : 85

- Dornröschen* (Ebeling/Lehrmann-Filhès-Humperdinck, Francfort, 1902) : 300, 367
- Dragon of Wantley (The)* (Carey-Lampe, Londres, 1737) : 153, 194
- Elena* (Faustini/Minato-Cavalli, Venise, 1659) : 34, 131, 132, 367
- Elephantman (The)* (Petitgirard-Petitgirard, Prague, 2002) : 368
- Enfant et les sortilèges (L')* (Colette-Ravel, Monte-Carlo, 1925) : 12, 29, 217, 221, 222, 224, 343, 351, 368
- English Cat (The)* (Bond-Henze, Schwetzingen, 1983) : 30, 256, 304-306, 352, 367
- Enrico Leone* (Mauro-Steffani, Hanovre, 1689) : 89, 130, 131, 369
- Fairy Queen* (Betterton-Purcell, Londres, 1692) : 72, 73, 368
- Falena (La)* (Benco-Smareglia, Venise, 1897) : 311-313, 351, 369
- Farsa amorosa (La)* (Rossato-Zandonai, Rome, 1933) : 160, 353
- Faucon (Le)* (Sedaine-Monsigny, Fontainebleau, 1771) : 113, 114, 353
- Faucon (Le)* (Laferrière-Bortniansky, Saint-Petersbourg, 1786) : 113
- Femme sans ombre (La)* (Hofmannsthal-Strauss, Vienne, 1919) : 263-266, 268, 334, 355, 369
- Femme silencieuse (La)* (Zweig-Strauss, Dresde, 1935) : 107
- Fée aux chèvres (La)* (Ferrier/Van Loo-Varney, Paris, 1891) : 158
- Fées (Les)* (Wagner-Wagner, Munich, 1888) : 259, 260, 369
- Fetonte* (Verazi-Jommelli, Stuttgart, 1753) : 131
- Fiancée du Scaphandrier (La)* (Franc-Nohain-Terrasse, Paris, 1902) : 95-97, 159, 352, 353, 369
- Figlio delle selve (Il)* (Capece-Scarlati, Rome, 1702) : 268
- Figlio delle selve (Il)* (Capece-Holzbauer, Schwetzingen, 1753) : 268
- Fille du Tambour Major (La)* (Duru/Chivot-Offenbach, Paris, 1879) : 170
- Finta Pazza (La)* (Strozzi-Sacratì, Venise, 1641) : 34, 127-131
- Floridante* (Rolli-Haendel, Londres, 1721) : 84
- Flûte enchantée (La)* (Schikaneder-Mozart, Vienne, 1791) : 51, 185, 191-193, 235, 264, 268, 368
- Foire Saint-Laurent (La)* (Crémieux/Saint-Albain-Offenbach, Paris, 1877) : 170
- Freischütz (Der)* (Kind-Weber, Berlin, 1821) : 134, 135, 369
- Gatita blanca (La)* (Veyan/Capella-Vives/Jiménez, Madrid, 1905) : 98
- Gaucher (Le)* (Shchedrin-Shchedrin, Saint-Petersbourg, 2013) : 237, 369
- Geisterinsel (Die)* (Gotter/Shakespeare/Stratchey/Wieland-Tsao, Stuttgart, 2011) : 309, 310, 369
- Ghirlino* (Anceschi-Ferrari-Trecate, Milan, 1940) : 212, 351
- Golondrinas (Las)* (Martínez Sierra-Usandizaga, Madrid, 1914) : 100
- Grillo del focolare (Il)* (Hanau-Zandonai, Turin, 1908) : 161, 163, 352, 353
- Hans le joueur de flûte* (Vaucaire/Mitchell-Ganne, Monte-Carlo, 1906) : 143, 161
- Harpies (The)* (Blitzstein-Blitzstein, New-York, 1953) : 332
- Hippolyte et Aricie* (Pellegrin-Rameau, Paris, 1733) : 48, 68, 72, 88, 103, 147, 250, 368
- Hirondelle inattendue (L')* (Aveline-Laks, [1965] Montpellier, 2015) : 232, 290, 335, 368
- Hirondelles (Les)* (Ordonneau-Hirschmann, Berlin, 1904) : 100
- Histoire de loups* (Rio-Aperghis, Avignon, 1976) : 108

- Huître et les Plaideurs ou le tribunal de la chicane (L')* (Sedaine-Philidor, Paris, 1761) : 156
- Île de Tulipatan (L')* (Chivot/Duru-Offenbach, Paris, 1868) : 170
- Ilsebill* (Hoffmann-Klose, Karlsruhe, 1903) : 224, 225, 367
- Impresario delle Smirne* (Foppa-Rossi, Venise, 1793) : 104
- Into the Little Hill* (Crimp-Benjamin, Paris, 2006) : 144, 367
- Jeanne d'Arc au bûcher* (Claudel-Honegger, Bâle, 1938) : 305, 343, 348
- Jugement de Midas (Le)* (d'Hèle-Grétry, Paris, 1778) : 156, 352, 367
- Juif errant (Le)* (Scribe/Saint-Georges-Halévy, Paris, 1852) : 170
- Junge Lord (Der)* (Bachmann-Henze, Berlin, 1965) : 270, 272, 273, 351, 367
- Kein Licht* (Jelineck-Manoury, 2017) : 29, 187, 232, 282, 291-294, 333, 334, 344
- Königskinder* (Humperdinck-Humperdinck, Munich, 1897) : 162, 166
- Lady Macbeth de Mzensk* (Preis-Chostakovitch, Leningrad, 1934) : 208, 209
- Laiika, the Spacedog* (Yealand-Hepplewhite, 2013) : 288, 289
- Laiika* (Thomèse-Padding, Amsterdam, 2014) : 289
- Léda* (Jarry-Terrasse, n.r.) : 97, 98, 352
- Légende de la cité invisible de Kitège (La)* (Bielski-Rimski-Korsakov, Saint-Pétersbourg, 1907) : 12
- Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (La)* (Saracini-Caccini, Florence, 1625) : 54
- Lodoletta* (Forzano-Mascagni, Rome, 1917) : 100
- Lobengellb, oder Die Jungfrau von Dragant* (Costa/Grandjean-von Suppé, Graz, 1870) : 150
- Lobengrin* (Wagner-Wagner, Weimar, 1850) : 137, 150, 151, 369
- Lobengrin* (Sciarrino-Sciarrino, Milan, 1982) : 108, 225, 307-309, 337, 368
- Loup-garou (Le)* (Scribe/Mazère-Bertin, 1827) : 170, 353
- Lulu* (Berg-Berg, Zurich, 1937 – version en deux actes; Paris, 1979 – version en trois actes) : 138-140, 356
- Lupo di Ostenda (Il)* (Merelli-Vaccaj, Venise, 1818) : 94
- Lustigen Niebelungen (Die)* (Oliven-Straus, Vienne, 1904) : 151
- Macbeth* (Piave-Verdi, Florence, 1847) : 91, 92, 348
- Madame Butterfly* (Illica/Giacosa-Puccini, Milan, 1904) : 99, 100, 171
- Madame Chrysanthème* (Hartmann/André-Messager, 1893) : 171
- Madame Papillon ou le jeune homme d'en face* (J. Servière [= L. Halévy]-Offenbach) : 94, 175
- Mariage sous la mer (Le)* (Ohana-Ohana, Boulogne-Billancourt, 1991) : 337
- Mascotte (La)* (Chivot/Duru-Audran, Paris, 1880) : 170
- Maskarade* (Andersen-Nielsen, Copenhagen, 1906) : 118
- Medusa* (Schanzer-Barilli, Bergamo, 1938) : 353
- Metamorfosi (La)* (Alli-Colasanti, Florence, 2012) : 321, 323-326
- Métamorphose (La)* (Moses/Lévinas/Meudic-Lévinas, Lille, 2012) : 37, 108, 321, 322, 343
- Metamorphosis* (Berkoff-Brian, Melbourne, 1983) : 321
- Midsummer Night's Dream (A)* (Pears/Britten-Britten, Aldeborough, 1960) : 70

- Minotaur (The)* (Harsent-Birtwistle, Londres, 2008) : 14, 77, 331, 332, 352
- Monstre du labyrinthe (Le)* (Middleton-Dove, Aix-en-Provence, 2015) : 327
- Mule de Pedro (La)* (Dumanoir-Massé, Paris, 1863) : 170
- Mur du diable (Le)* (Krásnohorská-Smetana, Prague, 1882) : 92, 93, 369
- Noyes Fludde* (Pollard-Britten, Aldenburg, 1958) : 367
- Nozze di Teti e Peleo (Le)* (Persiani-Cavalli, Venise, 1639) : 60
- Oca del Cairo (L')* (Varesco-Mozart, Francfort, [1783]) : 157, 187, 237, 368
- Oceana* (Benco-Smareglia, Milan, 1903) : 351
- Oie du Caire (L')* (Wilder-Mozart, Paris, 1867) : 157, 158, 353
- Œil crevé (L')* (Hervé-Hervé, Paris, 1867) : 95
- Oiseau bleu (L')* (Duru/Chivot-Lecoq, Paris, 1884) : 159, 160
- Oiseau bleu (L')* (Meilhac/Halévy-Offenbach, Paris, 1878) : 94
- Oiseau bleu (L')* (Maeterlinck-Wolff, New-York, 1919) : 29, 89, 187, 191, 223, 224, 234-236, 241, 266, 302, 355
- Oiseaux (Les)* (Braunfels-Braunfels, Munich, 1920) : 29, 37, 89, 191, 240, 241, 282, 367
- Ombre de Venceslao (L')* (Lavelli-Matalon, Rennes, 2016) : 199, 200
- Opera seria (L')* (Calzabigi-Gassmann, Vienne, 1769) : 103, 104
- Orang-Utan oder der Tigerfest (Der)* (Hensler-Müller, Vienne, 1791) : 192
- Orione (L')* (Melosio-Cavalli, Milan, 1653) : 63, 64, 367
- Orlando finito pazzo* (Braccioli-Vivaldi, Venise, 1714) : 84
- Orphée aux Enfers* (Crémieux/Halévy-Offenbach, Paris, 1858) : 323, 368
- Orso Re (L')* (Anceschi/Corradi Cervi-Ferrari-Trecate, Milan, 1950) : 212, 214, 215, 351
- Ours et le Pachà (L')* (Scribe-Bazin, Paris, 1870) : 167, 168, 353
- Ours et l'amateur de jardins (L')* (Busnach-Legouix, Paris, 1869) : 351
- Pájaro azul (El)* (López Monís-Millán, Barcelone, 1921) : 99
- Palazzo incantato d'Atlante (Il)* (Rospigliosi-Rossi, Rome, 1642) : 58, 353
- Pantagruel* (Jarry/Demolder-Terrasse, Lyon, 1911) : 97, 171, 352
- Panurge* (Spitzmüller/Boukay-Massenet, Paris, 1913) : 97
- Papagei (Der)* (Wittmann-Rubinstein, Hambourg, 1884) : 196, 197, 353
- Pasife ovvero l'impossibile fatto possibile* (Artale-Castrovillari, Venise, 1661) : 76-78, 327, 332, 351
- Penthesilea* (Dusapin/Hackel-Dusapin, Bruxelles, 2015) : 14, 141, 142
- Penthésilée* (Schœck-Schœck, Dresde, 1927) : 140
- Perelà Uomo di fumo* (Dusapin-Dusapin, Paris, 2003) : 197-199, 367
- Persée* (Quinault-Lully, Paris, 1682) : 49, 67, 368
- Perseo ed Andromeda* (Sciarrino-Sciarrino, Stuttgart, 1990) : 68, 369
- Perruche (La)* (Dumanoir/Dupin-Clapissou, Paris, 1850) : 94
- Petite renarde rusée (La)* (Janáček-Janáček, Brno, 1924) : 12, 29, 205, 282, 301, 302
- Petit Prince (Le)* (Lévinas-Lévinas, Lausanne, 2014) : 211
- Petits prodiges (les)* (Jaime/Tréfeu-Jonas/Offenbach, Paris, 1857) : 173
- Phaéton* (Quinault-Lully, Versailles, 1683) : 66, 147, 368
- Pie voleuse (La)* (Gherardini-Rossini, Milan, 1817) : 159, 164

- Pinocchio* (Pommerat-Boesmans, Aix-en-Provence, 2017) : 219
- Platée* (Le Valois d'Orville-Rameau, Paris, 1745) : 101, 297-300, 352, 354, 368
- Pollicino* (Di Leva/Henze-Henze, Montepulciano, 1980) : 367
- Poule noire (La)* (Nino/Lulé-Rosenthal, Paris, 1937) : 100
- Principe felice (Il)* (Stella Sernas-Mannino, Milan, 1987) : 336
- Prometeo (El)* (Draghi-Draghi, Vienne, 1669) : 318
- Pyrame et Thisbé* (La Serre-Rebel/Francœur, Paris, 1726) : 71, 148
- Rattenfänger von Hameln (Der)* (Hofmann-Nessler, Leipzig, 1879) : 143
- Rinaldo* (Rossi-Haendel, Londres, 1711) : 87
- Rodelinda* (Haym-Handel, Londres, 1725) : 84
- Roi Carotte* (Sardou-Offenbach, Paris, 1872) : 175-179, 255, 322, 353
- Roi-Cerf (Le)* (Cramer-Henze, Berlin, 1956) : 30, 267-270, 352
- Römische Unruhe, oder die edelmütige Octavia (Die)* (Feind-Keiser, Hambourg, 1705) : 86, 87
- Rondine (La)* (Adami-Puccini, Montecarlo, 1917) : 100, 368
- Rosa. A Horse's Drama* (Greenaway-Andriessen, Amsterdam 1994) : 295-297, 367
- Rosa de Ariadne (La)* (Serrano-Dazzi, Strasbourg, 1995) : 77, 329-331
- Rossignol (Le)* (Stravinski/Mitousov-Stravinski, Paris, 1914) : 237-239, 369
- Rossignol de Saint-Malo (Le)* (Gandret-Réty-Le Flem, Paris, 1942) : 183-185, 352
- Sadko* (Rimski-Korsakov-Rimski-Korsakov, Moscou, 1898) : 136, 137, 368
- Saint François d'Assise* (Messiaen-Messiaen, Paris, 1983) : 89, 191, 244-247, 344
- Sang de la sirène (Le)* (Brennure-Tournemire, Paris, 1904) : 351, 352
- Scènes de chasse* (Koering-Koering, Montpellier, 2008) : 141, 367
- Schwarze Spinne (Die)* (A. Rösler-Sutermeier, Berne, 1936) : 318-321, 369
- Scioiattolo in gamba (Lo)* (De Filippo-Rota, Venise, 1959) : 368
- Second Mrs Kong (The)* (Hoban-Birtwistle, Glyndebourne, 1994) : 274, 352
- Semiramide riconosciuta* (Metastasio-Porpora, Venise, 1729) : 84
- Signor Fagotto (Il)* (Nuitter-Tréfeu-Offenbach, Bad Ems, 1863) : 172, 352
- Silvana* (Hiemer-Weber, Francfort, 1810) : 134, 369
- Singe d'une nuit d'été (Le)* (Noël-Serpette, Paris, 1886) : 157
- Sirène (La)* (Scribe-Auber, Paris, 1844) : 90, 91, 353
- Scylla et Glaucus* (D'Albaret-Leclair, Paris, 1746) : 72, 368
- Sole di chi è ? (Il)* (Piumino-Colasanti, Crémone, 2009) : 321
- Tabarro (Il)* (Adami-Puccini, New-York, 1918) : 172
- Temple de la Gloire (Le)* (Voltaire-Rameau, Versailles, 1745) : 88
- Têtes de chien (Les)* (Šipek-Kovařovic, Prague, 1898) : 30, 117, 118, 367
- Three Tales* (Reich/Korot-Reich, Vienne, 2002) : 180, 187-189, 368
- Tiefland* (Lothar-d'Albert, Prague, 1903) : 33
- Totila* (Noris-Legrenzi, Venise, 1677) : 34, 132
- Travaux d'Hercule (Les)* (Caillavet/Flers-Terrasse, Paris, 1901) : 149, 152, 153, 162, 351, 369
- Trois Contes de l'Honorable Fleur* (Marcel-Ohana, Avignon, 1978) : 337-339, 368

- Tromb-Al-Ca-Zar ou les Criminels dramatiques* (Dupeuty/Bourget-Offenbach, Paris, 1856) : 95
- Uccellino d'oro (L')* (Chelodi-Zandonai, Rovereto, 1907) : 161
- Upupa (L')* (Henze-Henze, Salzburg, 2012) : 185, 186, 367
- Venus und Adonis* (Treichel-Henze, Munich, 1997) : 143, 353
- Véronique* (Vanloo/Duval-Messager, Paris, 1898) : 171
- Vert-Vert ou le perroquet de Nevers* (Bernard-Valville-Gaultier, Paris, 1801) : 194
- Vert-Vert* (Nuitter/Halévy-Offenbach, Paris, 1869) : 194, 195, 368
- Vogelhändler (Der)* (West/Held-Zeller, Vienne, 1891) : 160, 369
- Volpone* (Perry-Antheil, New-York, 1953) : 106
- Wittrington et son chat* (Nuitter/Tréfeu-Offenbach, Londres, 1875) : 255, 256-258, 343
- Wonderful Deluxe* (Anzane-Pauset, Luxembourg, 2017) : 281-284
- Ya-mein-berr* (Clairville/Lambert-Thiboust/Delacour-Chéri, Paris, 1861) : 150
- Zémir et Azor* (Marmontel-Grétry, Fontainebleau, 1771) : 170, 367
- Zite 'n galera (Li)* (Saddumene-Vinci, Naples, 1722) : 88
- Zoo (The)* (Stephenson-Sullivan, Londres, 1875) : 152, 369
- Zoocrates (Les)* (Kisfaludy-Besançon, Lausanne, 2017) : 37, 230-232