



CLASSIQUES
GARNIER

LATTARICO (Jean-François), « Discographie/vidéographie », *Le Chant des bêtes. Essai sur l'animalité à l'opéra*, p. 367-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0367](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0367)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

DISCOGRAPHIE/VIDÉOGRAPHIE

- ANDRIESEN, Louis, *Rosa. A Horses' Drama* (R. de Leeuw, Nonesuch, 2000)
- AUBER, Daniel-François-Esprit, *Le cheval de bronze* (J.-P. Marty, Gala, 2002, [1979])
- BEAUJOYEULX, Balthasar de, *Le Balet comique de la Royné* (G. Garrido, K617, 1997)
- BENJAMIN, George, *Into the little Hill* (M. Cox, Nimbus Records, 2017)
- BIRTWISTLE, Harrison, *The Minotaur* (A. Pappano, Opus Arte, 2008)
- BRAUNFELS, Walter, *Die Vögel* (L. Zagrosek, Decca, 1996)
- BRITTEN, Benjamin, *Noé et le déluge* (B. Britten, Decca, 1993)
- CAVALLI, Francesco, *Calisto* (R. Jacobs, Harmonia Mundi, 1993)
- CAVALLI, Francesco, *Elena* (L. Garcia-Alarcon, Ricercar, 2014)
- CAVALLI, Francesco, *Orione* (A. Marcon, Mondo Musica, 1998)
- CONDÉ, Gérard, *La chouette enrhumée* (O. Cohen, Textivores, 2004)
- DAZZI, Gualtiero, *La Rosa de Ariadna* (A. Brizzi, Petals, 2004)
- DOVE, Jonathan, *The adventures of Pinocchio* (D. Parry, Opus Arte, 2009)
- DUSAPIN, Pascal, *Perelà Uomo di fumo* (A. Altinoglu, Naïve, 2005)
- GIBBONS, Christopher et LOCKE, Matthew, *Cupid and Death* (A. Rowley, EMI, 1988)
- GOUNOD, Charles, *La Colombe* (M. Elder, Opera Rara, 2015)
- GRÉTRY, André-Modeste, *Le jugement de Midas* (G. Leonhardt, Ricercar, 1989)
- GRÉTRY, André-Modeste, *Zémir et Azor* (A. Curtis, Harmonia Mundi, 1988)
- HENZE, Hans Werner, *Der junge Lord* (C. von Dohnányi, Euroarts, 2008)
- HENZE, Hans Werner, *The English Cat* (M. Stenz, Wergo, 1991)
- HENZE, Hans Werner, *Pollicino* (J. Liebrecht, Wergo, 2003)
- HENZE, Hans Werner, *L'Upupa* (M. Stenz, Euroarts, 2003)
- HERVÉ, *Chilpéric* (R. Corbier, Atelier lyrique angevin, 2012)
- HONEGGER, Arthur et IBERT, Jacques, *L'aiglon* (K. Nagano, Decca, 2016)
- HUMPERDINCK, Engelbert, *Dornröschen* (U. Schirmer, CPO, 2010)
- JANÁČEK, Leos, *La petite renarde rusée* (C. Mackerras, Decca, 1981)
- KLOSE, Friedrich, *Ilsebill* (M. Bosch, CPO, 2009)
- KOERING, René, *Scènes de chasse* (A. Altinoglu, Accord, 2010)
- KOVAŘOVIC, Karel, *Psoblavci. The Dogheads* (F. Dyk, Supraphon, 1961)

- LAKS, Simon, *L'hirondelle inattendue* (L. Borowicz, EDA, 2011)
- LECLAIR, Jean-Marie, *Scylla et Glaucus* (J. E. Gardiner, Erato, 1988)
- LÉVINAS, Michaël, *La conférence des oiseaux* (M. Swierczewski, Accord, 1999)
- LÉVINAS, Michaël, *La Métamorphose* (G.-E. Octors, Aeon, 2012)
- LÉVINAS, Michaël, *Le petit prince* (S. Bertocchi, Claves, 2017)
- LULLY, Jean-Baptiste, *Bellérophon* (C. Rousset, Aparté, 2011)
- LULLY, Jean-Baptiste, *Persée* (C. Rousset, Naïve, 2001)
- LULLY, Jean-Baptiste, *Phaëton* (M. Minkowski, Erato, 1994)
- MARAIS, Marin, *Alcyone* (M. Minkowski, Erato, 1990)
- MARTINŮ, Bohuslav, *Ariane* (V. Neumann, Supraphon, 2000)
- MARTINŮ, Bohuslav, *Ariane* (T. Netopil, Supraphon, 2016)
- MEYERBEER, Giacomo, *Dinorah ou le Pardon de Ploërmel* (J. Judd, Opera Rara, 1993)
- MONTSALVATGE, Xavier, *El gato con botas* (A. Ros Marbà, Columna Musica, 2003)
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *L'oca del Cairo* (H. Rotman, CPO, 1992)
- MOZART, Wolfgang Amadeus, *Der Zauberflöte* (R. Jacobs, Harmonia Mundi, 2010)
- NEUWIRTH, Olga, *Bäblamms Fest* (J. Kalitzke, Kairos, 2003)
- OFFENBACH, Jacques, *Orphée aux Enfers* (M. Minkowski, EMI, 1998)
- OFFENBACH, Jacques, *Vert-Vert* (D. Parry, Opera Rara, 2010)
- OHANA, Maurice, *Trois contes de l'honorable fleur* (R. Hayrabédian, Éditions Jobert, 2014)
- PETITGIRARD, Laurent, *Elephantman* (L. Petitgirard, Naxos, 2001)
- PUCCINI, Giacomo, *La Rondine* (I. Repusic, CPO, 2018)
- PURCELL, Henry, *The Fairy Queen* (W. Christie, Harmonia Mundi, 1989)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Platée* (M. Minkowski, Erato, 1990)
- RAMEAU, Jean-Philippe, *Hippolyte et Aricie* (M. Minkowski, Archiv Production, 2011)
- RAVEL, Maurice, *L'enfant et les sortilèges* (S. Rattle, Warner Classics, 2009)
- REICH, Steve, *Three Tales* (B. Lubman, Nonesuch, 2003)
- RESPIGHI, Ottorino, *La bella dormiente nel bosco* (Adriano, Marco Polo, 1994)
- REZNICEK, Emil Nikolaus von, *Benzin* (F. Beermann, CPO, 2017)
- RIMSKI-KORSAKOV, Nikolaï, *Le Coq d'or* (A. Korolyov, Melodiya, 2017)
- RIMSKI-KORSAKOV, Nikolaï, *Sadko* (V. Gergiev, Decca, 1994)
- RIMSKI-KORSAKOV, Nikolaï, *The Tale of Tsar Saltan* (V. Nebolsin, Melody, 2014)
- ROSSINI, Gioachino, *Cenerentola* (R. Chailly, Decca, 2012)
- ROTA, Nino, *Lo scoiattolo in gamba* (G. Grazioli, La Bottega Discantica, 1959)
- SCIARRINO, Salvatore, *Lohengrin* (S. Sciarrino, Ricordi, 1984 ; T. Ceccherino, Col Legno, 2008)

- SCIARRINO, Salvatore, *Perseo ed Andromeda* (C. A. Carneci, Bmg Ricordi, 2001)
- SHCHEDRIN, Rodion, *Le gaucher (The Left-Hander)* (V. Gergiev, Mariinsky, 2014)
- SMAREGLIA, Antonio, *La Falena* (G. Gavazzeni, Bongiovanni, 1976)
- SMETANA, Bedřich, *Le mur du diable* (Z. Chalabala, Supraphon, 2003)
- STEFFANI, Agostino, *Enrico Leone* (L. Rovatkay, Calig, 1986)
- STRAUSS, Richard, *Die Frau ohne Schatten* (W. Sawallisch, EMI, 1988)
- STRAVINSKY, Igor, *Le rossignol / Renard* (J. Conlon, EMI, 1999)
- SULLIVAN, Arthur, *The Zoo* (R. Nash, London Records, 1978)
- SUTERMEISTER, Heinrich, *Die schwarze Spinne* (P. M. Garst, MGB, 1997)
- TERRASSE, Claude, *Les Travaux d'Hercule / La fiancée du Scaphandrier* (J. Doussard / M. Cariven, Musidisc, 1992)
- TSAO, Ming, *Der Geisterinsel* (S. Schreiber, Kairos, 2014)
- WAGNER, Richard, *Die Feen* (W. Sawallisch, Orfeo, 1997)
- WAGNER, Richard, *Lohengrin* (R. Kempe, EMI, 1963)
- WEBER, Carl Maria von, *Der Freischütz* (E. Jochum, Deutsche Grammophon, 2005)
- WEBER, Carl Maria von, *Silvana* (U. Schirmer, CPO, 2011)
- ZELLER, Carl, *Der Vogelbändler* (W. Boskovsky, EMI, 1997)