



CLASSIQUES
GARNIER

LATTARICO (Jean-François), « Bibliographie », *Le Chant des bêtes. Essai sur l'animalité à l'opéra*, p. 351-366

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0351](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08543-0.p.0351)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS DES ŒUVRES CITÉES OU CONSULTÉES

- ANCESCHI, Elio, *Buricchio*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1948.
- ANCESCHI, Elio, *Ghirolino*, Milan, Ricordi, 1939.
- ANCESCHI, Elio, CORRADI CERVI, Maurizio-FERRARI-TRECATI, Luigi, *Orso Re*, Milan, Ricordi, 1945.
- ARTALE, Giuseppe, *La Pasife o vero L'impossibile fatto possibile*, a cura di A. M. Razzoli Roio, Verona, Edizioni Fiorini, 2003.
- BACHMANN, Ingeborg, *Die Zikaden*, in *Der gute Gott von Manhattan – Die Zikaden. Zwei Hörspiele*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1964.
- BACHMANN, Ingeborg, *Der junge Lord*, Mayence, Schott, 1965.
- BENCO, Silvio, *La Falena*, Venise, 1897.
- BENCO, Silvio, *Oceana*, Venise, 1903.
- BENCO, Silvio, *La morte dell'usignolo e altri libretti per Smareglia*, Trento, La Finestra, 2003.
- BERNARD-VALVILLE, François, *Vert-Vert ou le Perroquet de Nevers*, Paris, Chez Fagès, 1801.
- BLETSCACHER, Richard, *Die Ameise*, in *Theaterstücke für Musik*, Wien-Köln-Weimar, Böhlau Verlag, 2011, p. 11-52.
- BRENNURE, Marcel, *Le sang de la sirène*, Paris, Dubreuil, 1904.
- BUSNACH, William, *L'ours et l'amateur de jardins*, Paris, Librairie Internationale, 1869.
- BUTLER, Charles, *The Feminine « Monarch », or the History of Bee's*, Oxford, W. Turner, 1634.
- CAILLAVET, Gaston Arman de et FLERS, Robert de, *Les Travaux d'Hercule*, Paris, Éditions Molière, 1901.
- CARRIÈRE, Jean-Claude, *La conférence des oiseaux*, Paris, Albin Michel, 2008 [1979].
- CASELLA, Alfredo, *La donna serpente*, Milan, Ricordi, 1932.
- COLETTE, *L'enfant et les sortilèges*, Paris, Éditions Durand, 1925.

- CONDÉ, Gérard, *La chouette enrhumée*, L'Avant-scène Opéra, « Opéra Aujourd'hui », Hors-série n°9, 2004.
- CRAMER, Heinz von, *König Hirsch*, Mayence, B. Schott's Söhne, 1956 (version révisée : *Re Cervo*, *id.*, 1963).
- DA PONTE, Lorenzo, *Libretti viennesi*, L. della Chà (éd.), Parme, Guanda, 1999.
- DIEUDONNÉ, Robert, *Brummell*, Paris, Éditions Francis Salabert, 1931.
- DURU, Alfred, CHIVOT, Henri, AUDRAN, Édouard, *La Cigale et la Fourmi*, Paris, Choudens, 1886.
- ENNERY, Adolphe d' et GRISAR, Albert, *La chatte merveilleuse*, Paris, Michel Lévy Éditeur, 1862.
- FAVART, Charles-Simon, *Le coq de village. Tableau-vaudeville*, Paris, Chez Duvernois Libraire, 1822.
- FRANC-NOHAIN et TERRASSE, Claude, *La fiancée du scaphandrier*, Paris, Énoch et C^{ie} Éditeurs de musique, 1902.
- FUZELIER, Louis, *Les animaux raisonnables* [1718], in *Le théâtre de la Foire ou l'Opéra comique*, T. III, Amsterdam, Chez Z. Châtelain, 1722.
- HANAU, Cesare, *Il Grillo del focolare*, Milan, Ricordi, 1911.
- HARSENT, David, *The Minotaur*, Londres, Boosey & Hawkes, 2008.
- HÈLE, Thomas d', *Le jugement de Midas*, Paris, Chez la Veuve Duchesne, 1779.
- HENZE, Hans Werner, *Die englische Katze / La chatte anglaise. Histoire en musique d'Edward Bond*, Paris, Gérard Billaudot Éditeur, 1984.
- HENZE, Hans Werner, *Il Re cervo. Oper in drei Akten von Heinz von Kramer*, Mayence, B. Schott, 1964.
- HENZE, Hans Werner, *Venus und Adonis. Oper in einem Akt für Sänger und Tänzer. Text von Hans-Ulrich Treichel*, Mayence, Schott, 1996.
- HOBAN, Russel, *The second Mrs Kong*, Londres, Universal Edition, 1994.
- JARRY, Alfred, *Léda*, Paris, Christian Bourgois, 1981.
- JARRY, Alfred, *Léda*, in *Œuvres complètes*, II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, p. 51-72.
- JARRY, Alfred, DEMOLDER, Eugène, *Pantagruel. Opéra bouffe en cinq actes et six tableaux. Musique de Claude Terrasse*, Paris, Société d'Éditions Musicales, 1911.
- LE BRAZ, Anatole, *Le sang de la sirène*, PRNG éditions, 2014.
- LE FLEM, Paul, GANDREY-RÉTY, Jean, *Le Rossignol de Saint-Malo. Fantaisie lyrique en un acte*, Paris, Éditions Max Eschig, s.d. [1942].
- LE VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph, *Platée. Ballet bouffon*, Paris, Ballard, 1745.
- MARINI, Giorgio, *Cailles en sarcophage (atti per un museo delle ossessioni)*, Milan, Ricordi, 1979-1980.
- NUITTER, Charles, TRÉFEU, Étienne, *Il Signor Fagotto*, Paris, Léon Grus Éditeur, 1864.
- ORDONNEAU, Maurice, *Les Hirondelles*, Paris, Choudens Éditeur, 1907.

- QUINAULT, Philippe, *Livrets d'opéra*, Présentés et annotés par Buford Norman, Paris, Hermann, 2016.
- ROSPIGLIOSI, Giulio, *Il Palazzo incantato*, D. Romei (éd.), Lulu, 2014.
- ROSSATO, Arturo, *La farsa amorosa*, Milan, Ricordi, 1933.
- SARDOU, Victorien, *Le Roi Carotte*, Paris, Calmann-Lévy, 1872.
- SCHANZER, Ottone, *Medusa. Tragedia lirica in tre atti*, Bergame, 1938.
- SCRIBE, Eugène, *Le Cheval de bronze*, Paris, Marchant, 1835.
- SCRIBE, Eugène, *Le Loup-Garou*, Paris, 1827.
- SCRIBE, Eugène, *L'ours et le Pacha*, Paris, 1827.
- SCRIBE, Eugène, *La Sirène*, Bruxelles, Lelong, 1844.
- SCRIBE, Eugène, MÉLESVILLE, *La chatte métamorphosée en femme*, Paris, N. Tresse, 1858.
- SCRIBE, *Œuvres complètes*, Quatrième série, Opéras comiques, Paris, E. Dentu, 1877-1880 (contient notamment *Le Cheval de bronze*, *L'ours et le Pacha*, *Le loup-garou*, *La Sirène*, *La chatte métamorphosée en femme* et *Barkouf*).
- SEDAINE, Michel-Jean, *Le faucon*, Paris, Hérisant, 1772.
- TERRASSE, Claude, *La fiancée du scaphandrier*, Paris, Éditions de la Revue-Blanche, 1902.
- TREICHEL, Hans-Ulrich, *Venus und Adonis*, Mayence, Schott, 1997.
- WILDER, Victor, *L'oise du Caire*, Paris, Librairie Internationale, 1867.
- WITTMANN, Hugo, *Der Papagei*, Leipzig, B. Senff, 1844.
- ZANDONAI, Riccardo, *Il Grillo del focolare*, Partition chant-piano, Milan, Ricordi, 1907.

SOURCES LITTÉRAIRES

- ALLERA Sophie et REYNAUD, Denis (éd.), *La Belle et la Bête. Quatre métamorphoses (1742-1779)*, Saint-Étienne, PUSE, 2002.
- ANDERSEN, Hans Christian, *Contes*, Édition de Régis Boyer, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1994.
- APOLLONIUS DE RHODES, *Argonautiques*, III, E. Delage (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- ARISTOPHANE, *Les oiseaux*, in *Théâtre complet II*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1966.
- AULNOY, Madame d', *Contes des fées*, éd. Nadine Jasmin, Paris, Champion Essais, 2008.
- AULNOY, Madame d', *Contes de fées*, Paris, Folio Classiques, 2008.

- AUTREAU, Jacques, *Platée ou Junon jalouse* [1730], in *Œuvres*, tome IV, Paris, Briasson, 1749, p. 49-87.
- AUZAS, Lilian, *Charlie Fuchs et le monde en marge*, Paris, Léo Scheer, 2013.
- AVELINE, Claude, *Le bestiaire inattendu*, Paris, Mercure de France, 1959.
- BADOLATO, Nicola et MARTORANA, Vincenzo, *I drammi veneziani di Benedetto Ferrari*, Florence, Olschki, 2013.
- BALZAC, Honoré de, *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, R. Fortassier (éd.), Paris, GF-Flammarion, 1985.
- BALZAC, STAHL, NODIER, *Scène de la vie publique et privée des animaux. Études de mœurs contemporaines*, Paris, Rivages poche, Petite Bibliothèque, 2017.
- BOCCACE, *Corbaccio/Corbeau de malheur*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- BORGES, Jorge Luis, *Le livre des êtres imaginaires*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 2015.
- BORGES, Jorge Luis, *La demeure d'Asterion*, in *L'Aleph*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1967, p. 87-91.
- BOULGAKOV, Mikail, *Cœur de chien*, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- CERLONE, Francesco, *La donna serpente*, in *Commedie di F. Cerlone*, Naples, Venaccia, t. XVIII, 1785.
- COLETTE, *Dialogue de bêtes*, Paris, Le livre de poche, 1964.
- COLETTE, *Journal à rebours*, in *Romans, récits, souvenirs, critique dramatique*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1989.
- COLLODI, Carlo, *Pinocchio*, J.-M. Gardair (éd.), Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2002.
- CORTÁZAR, Julio, *Les Rois / Los Reyes*, Arles, Actes Sud, 1982.
- DICKENS, Charles, *Le grillon du foyer / The Cricket on the Heart*, Paris, Gallimard, « Folio Bilingue », 2006.
- DOBZINSKI, Charles, *L'opéra de l'espace*, Paris, Gallimard, 1963.
- FÉNELON, François, *Voyage dans l'île des plaisirs. Fables et histoires édifiantes*, Paris, Gallimard, 2015 [1983].
- FREUD, Sigmund, *L'homme aux loups. D'une histoire de névrose infantile*, Paris, Éditions Payot & Rivages, 2010.
- FRANCE, Marie de, *Les lais*, J. Rychner (éd.), Paris, Librairie Honoré Champion, 1978.
- GOTTHELF, Jeremias, *Die schwarze Spinne*, Stuttgart, Reclam, 2002 [trad. fr. *L'araignée noire*, Genève, L'Âge d'Homme, 2010].
- GOZZI, Carlo, *La donna serpente*, G. Bazoli (éd.), Venise, Marsilio, 2012.
- GOZZI, Carlo, *Il Re Cervo*, V. Garavaglia (éd.), Venise, Marsilio, 2013.
- GRESSET, Jean-Baptiste, *Ver-Vert*, in *Œuvres choisies de Gresset*, Paris, Mame Delaunay, 1824.
- GRIMM, *Nouveaux contes*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1996.

- HOFFMANN, Ernst Theodor Amadeus, *Le poète et le compositeur* in *Les frères de Saint-Sérapion*, Paris, Phébus, t. 1, 1981, p. 127-150.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von *La femme sans ombre*, La Grasse, Verdier, 1992.
- IONESCO, *Rhinocéros*, Eugène, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Théâtre », É. Jacquart (éd.), 1999.
- KAFKA, Franz, *La Métamorphose*, C. David (éd.), Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1990.
- KAFKA, Franz, « Un rapport pour une académie », in *Dans la colonie pénitentiaire et autres nouvelles*, B. Lortholary (éd.), Paris, GF-Flammarion, 1991, p. 184-197.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les caractères*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1975.
- LA FERMIÈRE, Franz Hermann, *Fables et contes*, Paris, Lacombe, 1775.
- LAFORGUE, Jules, *Lobengrin, fils de Parsifal*, in *Moralités légendaires* [1887], D. Grojnowski (éd.), Paris-Genève, Librairie Droz, 1980, p. 102-173.
- LAUTRÉAMONT, Isidore Ducasse, Comte de, *Les Chants de Maldoror*, Paris, NRF Gallimard, 1973.
- LEFEBVRE DE LABOULAY, Édouard, *Le prince Caniche*, Paris, Charpentier Libraire-Éditeur, 1868.
- LESKOV, Nikolai, *Le Gaucher et autres récits*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2002.
- LIMBOUR, Georges, *La pie voleuse*, Paris, Gallimard, 1939.
- MAETERLINCK, Maurice, *L'oiseau bleu*, Bruxelles, Espace Nord, 2012.
- MAETERLINCK, Maurice, *Pelléas et Mélisande*, Bruxelles, Espace Nord, 2012.
- MOUAWAD, Wajdi, *Anima*, Arles, Actes Sud, 2012.
- ORWELL, George, *La ferme des animaux*, Paris, Éditions Ivrea, 1995.
- OVIDE, *Les Métamorphoses*, D. Robert (éd.), Arles, Actes Sud, « Thesaurus », 2001.
- PALAZZESCHI, Aldo, *Il Codice di Perelà. Romanzo futurista*, Milano, Mondadori, 2001.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, Texte établi, présenté et annoté par Tony Gherraert, Paris, Champion Classiques, 2012.
- ROSTAND, Edmond, *Chanteclerc*, Présentation par P. Bulinge, Paris, GF-Flammarion, 2006.
- SALTEN, Felix, *Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois*, Paris, Payot & Rivages, 2016.
- SHAKESPEARE, William, *A Midsummer Night's Dream / Le songe d'une nuit d'été*, M. Castelin (éd.), Paris, Aubier Flammarion, 1968.
- TASSE, Le, *La Jérusalem délivrée*, J.-M. Gardair (éd.), Paris, Classiques Garnier, 1989.
- TERRASSON, Jean, *Séthos. Histoire ou vie tirée des monumens, anecdotes de l'Ancienne Égypte*, Paris, Chez Jacques Guérin, 1731.
- TĚSNOHLÍDEK, Rudolf, *La petite renarde rusée*, Paris, Fayard, 2006.
- VERCORS, *Les animaux dénaturés*, Paris, Le livre de poche, 1975.

- VERCORS, *Zoo ou l'Assassin philanthrope*, Paris, Magnard, 2003.
 WEDEKIND, Franz, *Lulu*, in *Théâtre complet*, II, Paris, Éditions théâtrales, 2006.
 WILDE, Oscar, *Le géant égoïste*, in *Contes et récits*, Paris, Le livre de poche, 2000.
 WILDE, Oscar, *Le prince heureux*, *ibid.*
 ZWEIG, Stephan, *Volpone*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2014.

CORPUS PHILOSOPHIQUE ET SCIENTIFIQUE

- BARBIER, Aristide, *Solénopédie, ou révélation d'un nouveau système d'éducation phrénologique pour l'homme et les animaux*, Paris, Librairie Médicale de Labé, 1838.
 BLANCHARD, Émile, *Les araignées*, Préface de Bernard Marcadé, Paris, Éditions VillaRose, 2002.
 BOÈCE, *Traité de musique*, Turnhout, Brepols, 2005.
 BOLLACK, Jean, *Empédocle, II, les origines, édition et traduction des fragments et des témoignages*, Paris, Tel-Gallimard, 1969.
 BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Sébastien Mabre-Cramoy, 1671.
 BUFFON, Georges-Louis, *Histoire naturelle*, éd. et choix de J. Varloot, Paris, Gallimard, « Folio-Classique », 1984.
 CICÉRON, *Pour le poète Archias*, in *Discours*, Tome XII, F. Gaffiot (éd.), Paris, Les Belles Lettres, Paris, 1947.
 CLÉMENT, Félix, *Dictionnaire lyrique*, Paris, Administrateur du Grand Dictionnaire universel, 1881.
 CONDILLAC, Étienne de, *Traité des animaux*, M. Malherbe (éd.), Paris, Vrin, 2004.
 FABRE, Jean-Henri, *Portraits d'insectes [Souvenirs entomologiques, 1882]*, Paris, Le Castor Astral, 2017.
 FONTENELLE, Bernard de, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, C. Martin (éd.), Paris, GF-Flammarion, 1998.
 HEARN, Lafacadio, *Insectes*, Paris, Les Éditions du Sonneur, 2016.
 HÉRACLITE, *Fragments recomposés*, Présentés dans un ordre rationnel par Marcel Conche, Paris, PUF, 2017.
 LAMARCK, Jean-Baptiste, *Philosophie zoologique*, Paris, GF-Flammarion, 1994.
 LA METTRIE, Julien Offray de, *L'homme-machine*, in *Œuvres philosophiques [1751]*, Paris, Fayard, 1987.
 LUCRÈCE, *De la nature / De rerum natura*, Paris, GF-Flammarion, 1998.
 MÉGNIN, Jean-Pierre, *La faune des cadavres. Application de l'entomologie à la médecine légale*, Paris, Klincksieck, « de Natura Rerum », 2015.

- MÉRY, Joseph, *La comédie des animaux. Histoire naturelle en action*, Paris, Au bureau du musée des familles, 1862.
- MICHELET, Jules, *L'insecte*, Paris, Éditions des Équateurs, 2011.
- MICHELET, Jules, *L'oiseau*, Paris, Hachette, 1863.
- MICHELET, Jules, *La république des oiseaux*, Paris, L'Herne, 2007.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, in *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1962.
- MONTEVERDI, Claudio, *Correspondance, préfaces, épîtres dédicatoires*, Trad. A. Russo, Liège, Mardaga, 2001.
- PARÉ, Ambroise, *Des monstres et prodiges*, M. Jeanneret (éd.), Paris, Gallimard, Folio Classique, 2015.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Discours*, in *Œuvres philosophiques*, O. Boulnois et G. Tournon (éd.), Paris, PUF, coll. Épiméthé, 1993.
- PLATON, *Cratyle*, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- PLATON, *Phèdre*, Paris, GF-Flammarion, 2004.
- PLATON, *La République*, Paris, GF-Flammarion, 2016.
- PLATON, *Timée / Critias*, Paris, GF-Flammarion, 2017.
- PLINE, *Histoire naturelle*, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1999.
- PLUTARQUE, *L'intelligence des animaux*, Paris, Arléa, 1991.
- RORARIO, Girolamo, *Gli animali pensano meglio degli uomini ?*, L. Carotti (éd.), Pise, Edizioni della Normale, 2015.
- ROSSET, Clément, *Lettre sur les chimpanzés*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1999 [1965].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Fac-similé de l'édition de 1768. Édition préparée et présentée par C. Dauphin, Paris, Actes-Sud, « Thesaurus », 2007.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'origine des langues où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale*, Présentation de C. Kintzler, Paris, GF-Flammarion, 1993.
- SAINT-AUBIN, Charles-Germain de, *Essai de papillonneries humaines*, Paris, 1756.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *La fin de l'exception humaine*, Paris, Gallimard, 2007.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le fondement de la morale*, Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- SCHOPENHAUER, Arthur, *Le monde comme volonté et comme représentation*, Paris, PUF, 1984 [1966].
- TESAURO, Emanuele, *La métaphore baroque. D'Aristote à Tesauro. Extraits du Cannocchiale aristotelico*, présentés, traduits et commentés par Y. Hersant, Paris, Éditions du Seuil, « Points-Essais », 2001.
- VIEIRA, Antonio, *Sermon de Saint-Antoine aux poissons*, Paris, Chandeigne, 2016.
- VOLTAIRE, *Dialogue d'un chapon et d'une poularde*, in *Dialogues philosophiques*, in *Dialogues philosophiques*, Paris, Classiques Garnier, 1955, p. 112-117.

OUVRAGES CRITIQUES

- ABELS, Norbert et SCHMIERER, Elisabeth (dir.), *Hans Werner Henze und seine Zeit*, Ratisbonne, Laaber-Verlag, 2013.
- ALBANI, Paolo et BUONARROTTI, Berlinghiero, *Dictionnaire des langues imaginaires*, Paris, Les Belles-Lettres, 2001.
- ALIZART, Mark, *Chiens*, Paris, PUF, 2018.
- ANGER, Violaine, *Giacomo Meyerbeer*, Paris, Bleu nuit éditeur, 2017.
- ANSELMi, Gian Mario et RUOZZI, Gino (dir.), *Animali della letteratura italiana*, Rome, Carocci, 2010.
- ARATO, Franco, « I vagabondaggi della verità : il re cervo di H.W. Henze », in *Problemi di critica goldoniana*, 2007, XIII, p. 357-368.
- ARBO, Agnès et ARBO, Alessandro, « Les animaux sont-ils musiciens ? Autour d'un thème de la réflexion musicale antique », in *Musique et antiquité. Actes du colloque d'Amiens*, Paris, Les Belles Lettres, 2006, p. 209-243.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français de la Renaissance à nos jours*, Paris, PUF, « Les littéraires », 2008.
- ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio-Essais », 1993.
- AUZOLLE, Cécile (dir.), *La création lyrique en France depuis 1900. Contexte, livrets, marges*, Rennes, PUR, 2015.
- BACHMANN, Ingeborg, *Ausgewählte Werke in drei Bänden*, I, Berlin/Weimar, Aufbau-Verlag, 1987.
- BACHMANN, Ingeborg et HENZE, Hans Werner, *Briefe einer Freundschaft*, H. Höller (éd.), Munich, Piper Verlag, 2004.
- BAILLARGEON, Norman, *L'Arche de Socrate. Petit bestiaire philosophique*, Bruxelles, Éditions Aden, 2012.
- BALILLA PRATELLA, Francesco, *Manifeste des musiciens futuristes*, Nantes, Lenka lente, 2014.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Les perspectives dépravées. I. Aberrations. Essai sur la légende des formes*, Paris, Flammarion, Champs-Arts, 1995 ; II. *Anamorphoses*, *ibid.*, 1996.
- BARA, Olivier et YON, Jean-Claude, *Eugène Scribe. Un maître de la scène théâtrale et lyrique au XIX^e siècle*, Rennes, PUR, 2016.
- BARATAY, Éric, *L'église et l'animal (France, XVII^e-XX^e siècle)*, Paris, Cerf, 1996.
- BARATAY, Éric, *Le point de vue animal. Une autre version de l'histoire*, Paris, Le Seuil, 2012.
- BARATAY, Éric, *Biographies animales. Des vies retrouvées*, Paris, Seuil, 2017.

- BARILLI, Bruno, *Il paese del melodramma*, Milan, Adelphi, Piccola Biblioteca Adelphi, 2000 [1930].
- BEAUCÉ, Pauline, *Parodies d'opéra au siècle des Lumières. Évolution d'un genre comique*, Rennes, PUR, 2013.
- BEAUCÉ, Pauline et RUBELLIN, Françoise (dir.), *Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, Les Matelles, Espace 34, 2015.
- BERTRAND, Gilles, *Le Carnaval de Venise*, Paris, Pygmalion, 2013.
- BETTINI, Maurizio, *Voci. Antropologia sonora del mondo antico*, Rome, Carocci, 2018.
- BIMBENET, Étienne, *L'animal que je ne suis plus*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2011.
- BIRNBAUM, Jean (dir.), *Qui sont les animaux ?*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2010.
- BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BONNAUD, Jacques, *Art lyrique vivant. Dictionnaire de l'Opéra contemporain (de 1945 à 1998)*, Bagnols-sur-Cèze, Jacques Bonnaud éditeur, 1999.
- BOUDOU, Bénédicte, *Montaigne et les animaux*, Paris, Léo Scheer, 2016.
- BOUISSOU, Sylvie, *Crimes, cataclysmes et maléfices dans l'opéra baroque français*, Paris, Minerve, 2011.
- BOUISSOU, Sylvie, *Jean-Philippe Rameau*, Paris, Fayard, 2014.
- BRÉMONDY, François, *Bestiaire de Friedrich Nietzsche*, Mons, Sils Maria Éditions absl, 2011.
- BROOKS, Peter, *L'imagination mélodramatique. Balzac, Henry James, le mélodrame et la mode de l'excès*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BUCCIOL, Gio Batta, « *La bella dormiente nel bosco* di Gian Bistolfi e Ottorino Respighi » in BABBI, Anna Maria et BUCCIOL, Gio Batta (dir.), « *Ti maledico o mia beltà !* » *Saggi sui libretti d'opera in ricordo di Emanuele Scarpa*, Vérone, Edizioni Fiorini, « La musa critica », 2012, p. 179-198.
- BUCI-GLUCKSMANN, Christine, *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986.
- BURCH, Noël, *Eugène Scribe ou Le Gynolâtre*, Lyon, Symétrie, 2017.
- BUSCHINGER, Danielle, « Richard Wagner et les animaux », in CLUET, Marc (dir.), *L'Amour des animaux dans le monde germanique 1760-2000*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 111-127.
- CAILLOIS, Roger, *Le mythe et l'homme*, Paris, Gallimard, 1972.
- CAMPOGALLIANI, Ettore, *Luigi Ferrari-Trecate operista*, Vérone, Edizioni di vita veronese, 1955.
- CAROLI, Fabio, *Storia della Fisiognomica. Arte e psicologia da Leonardo a Freud*, Milan, Einaudi, 2002 [1995].
- CASELLA, Alfredo, *La musica al tempo dell'aereo e della radio. Cronache musicali (1925-1946)*, F. Lombardi (éd.), Turin, EDT, 2014.

- CASELLA, Alfredo, *I segreti della giara*, Milano, Il Saggiatore, 2016.
- CASTIGLIONE, Silvana et G. LANATA, Giuliana (éd.), *Filosofi ed animali nel mondo antico*, Pise, Edizioni ETS, 1994.
- CHAILLIER, Éric, *La Flûte enchantée. Opéra merveilleux et multiple*, Paris, Fayard, 2017.
- CHAILLOU-AMADIEU, Christelle, « L'oiseau et la musique dans les chansons des troubadours », in CLOUZOT, Martine et BECK, Corinne (dir.), *Les oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, Dijon, EUD, 2014, p. 79-100.
- CHANDLER, David, *Singing Dickens I : Musical Theatre adaptations, 1837-1873*, « The Dickensian » 109/02 (été 2013).
- CLAIR, Jean, *Hubris, la fabrique du monstre dans l'art moderne : homoncles, géants et acéphales*, Paris, Gallimard, Collection « Connaissance de l'inconscient », 2012.
- CLARK, Susannah et RHEDING, Alexander, *Music Theory and Natural Order from the Renaissance to the Early Twentieth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- CLOUZOT, Martine et BECK, Corinne (dir.), *Les oiseaux chanteurs. Sciences, pratiques sociales et représentations dans les sociétés et le temps long*, Dijon, EUD, 2014.
- CLUET, Marc (dir.), *L'Amour des animaux dans le monde germanique 1760-2000*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- COHEN-LÉVINAS, Danielle, *La voix au-delà du chant. Une fenêtre aux ombres*, Paris, Vrin, 2006.
- COMPAGNON, Antoine, *Chat en poche. Montaigne et l'allégorie*, Paris, Seuil, « La librairie du XX^e siècle », 1993.
- CONSTANT, Albert, *Anthologie des bêtes*, Paris, Stock, 1941.
- DEBUSSY, Claude, *Monsieur Croche*, Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1987.
- DECROISSETTE, Françoise, *Le livret d'opéra œuvre littéraire ?*, Paris, PUV, 2007.
- DEGNER, Uta, « Par-delà la mort et la vie : la monstruosité de l'humain chez Elfriede Jelinek », in D. JAMES-RAOUL et P. KUON (dir.), *Le Monstrueux et l'Humain*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, « Eidolon », 2009, p. 347-357.
- DELECROIX, Vincent, *Chanter. Reprendre la parole*, Paris, Flammarion, Champs Essais, 2012.
- DELEUZE, Gilles, *Francis Bacon. Logique de la sensation*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », 2002.
- DELLABORRA, Maria Teresa (dir.), *Une invention moderne. Baldassare da Belgioioso e il 'Balet comique de la Royné'*, Lucques, LIM, 2010.
- DELORT, Robert, *Les animaux ont une histoire*, Paris, Seuil, 1984 [Points Histoire, 1993].

- DI PROFIO, Alessandro et MELUCCI, Mariagrazia, *Piccinni, musicista europeo*, Bari, Mario Adda Editore, 2004.
- DU CLOSEL, Amaury, *Les voix étouffées du III^e Reich. « Entartete Musik »*, Paris, Actes Sud, 2005.
- DUPONT, Florence, *Les monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Flammarion-Aubier, 2007.
- DUROSOIR, Georgie, *Les ballets de la cour de France sous Louis XIII*, Genève, Éditions Papillon, 2004.
- ECO, Umberto, « Sur l'abolement du chien (et autres archéologies zoosémiotiques) », in *De l'arbre au labyrinthe. Études historiques sur le signe et l'interprétation*, Paris, Grasset, « Le livre de poche », 2010, p. 232-296.
- ÉOUZAN, Fanny, « La zoocratie ou l'animal politique dans *Gli animali parlanti* de Giambattista Casti », in *Italie*, n° 10, « Arches de Noé », 2006, p. 73-92.
- FABBRI, Paolo, *Musica in torneo nell'Italia del Seicento*, Lucques, LIM, 1999.
- FENEYROU, Laurent (dir.), *Silences de l'oracle. Autour de l'œuvre de Salvatore Sciarrino*, Paris, Centre de documentation de la musique contemporaine, 2013.
- FENEYROU, Laurent, « Salvatore Sciarrino en ses bestiaires », in *Id.* (dir.), *Silences de l'oracle, op. cit.*, p. 47-56.
- FEUILLET, Michel, *Lexique des symboles chrétiens*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 2004.
- FONTENAY, Élisabeth de, *Le silence des bêtes. La philosophie à l'épreuve de l'animalité*, Paris, Fayard, Point-Essais, 1998.
- FONTENAY, Élisabeth de et PASQUIER, Marie-Claire, *Traduire le parler des bêtes*, Paris, Édition de l'Herne, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Les anormaux. Cours au Collège de France, 1974-1975*, Paris, Gallimard-Seuil, EHESS, 1999.
- FOUCAULT, Michel, « *Eurydice et les sirènes* », in *La pensée du dehors*, Paris, Fata Morgana, [1986] 2018, p. 41-45.
- FRANÇOIS-SAPPEY, Brigitte, *La musique au tournant des siècles*, Paris, Fayard, 2015.
- FRITZ, Jean-Marie, *Paysages sonores au Moyen Âge. Le versant épistémologique*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- FUBINI, Enrico, *Gli enciclopedisti e la musica*, Turin, Einaudi, 1991.
- FÜG-PIERREVILLE, Corinne, LACHET, Claude et LAVOREL, Guy (dir.), *Dictionnaire des animaux de la littérature française*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*, Genève, Droz, 1996.
- GAMBELLI Delia et NORCIA CAGIANO, Letizia, *Le théâtre en musique et son double (1660-1762) Actes du colloque « L'Académie de musique, Lully, l'opéra et la parodie d'opéra »*, Rome, 4-5 février 2000, Paris, Honoré Champion, 2005.

- GAUTIER, Théophile, *Ménagerie intime*, Paris, Éditions des Équateurs, 2008.
- GENSINI, Stefano et FUSCO, Maria (éd.), *Animal loquens. Linguaggio e conoscenza negli animali non umani da Aristotele a Chomski*, Rome, Carocci, 2010.
- GIALONGO, Angela, *La donna serpente. Storie di un'enigma dall'antichità al XXI secolo*, Bari, Dedalo, 2013.
- GIER, Albert, « Hans Werner Henze, *L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe*. Probleme der Märchenoper im 21. Jahrhundert », in *Hans Werner Henze und seine Zeit*, op. cit., p. 223-237.
- GIULIANI, Élisabeth, « De l'Histoire de la musique comme zoo résonnant », in G. Rossini, *La Pie voleuse*, L'Avant-Scène Opéra, juin 1988, n° 110, p. 98-102.
- GIULIANI, Élisabeth, « Des bruits à l'opéra », in « Ligeia », Dossiers sur l'Art, « Art et bruit », N° 141-144, Juillet-Décembre 2015, p. 77-87.
- GONIN, Philippe, *Vie et œuvre de Paul Le Flem (1881-1984)*, 2 vol., Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2001.
- GRASSI, Ernesto, *La métaphore inouïe*, Paris, Quai Voltaire, « La République des Lettres », 1991 [traduction de *La metafora inaudita*, Palerme, Aestetica, 1990].
- GRESSEL, Valérie, *Charles Nutter. Des scènes parisiennes à la Bibliothèque de l'Opéra*, Hildesheim, Georg Olms, 2002.
- GRIECO, Agnese, *Atlante delle sirene. Viaggio sentimentale tra le creature che ci incantano da millenni*, Milan, Il Saggiatore, 2018.
- GROSSEL, Marie-Geneviève, « Mourir de chanter : la représentation mystique de l'extase du rossignol », in *Les oiseaux chanteurs*, op. cit., p. 101-119.
- GUTHMÜLLER, Bodo et OSTHOFF, Wolfgang, *Carlo Gozzi. Letteratura e musica*, Rome, Bulzoni, 1997.
- HENZE, Hans Werner, *Canti di viaggio. Una vita*, Milan, Il Saggiatore, 2005.
- HENZE, Hans Werner, *Die Englische Katze. Ein Arbeitsstagebuch 1978-1982*, Francfort, S. Fischer Verlag, 1983.
- HOCHET, Stéphanie, *Éloge du chat*, Paris, Leo Scheer, 2014.
- Hommeanimal. Histoires d'un face à face*, Catalogue de l'exposition (Musée de Strasbourg, 7 avril-4 juillet 2004), Strasbourg, Éditions des Musées de Strasbourg, 2004.
- HOROWITZ, Alexandra, *Dans la peau d'un chien*, Paris, Flammarion, Champs Sciences, 2011.
- HUDSON, William Henry, *Chants d'oiseaux*, Paris, Klincksieck, « De Natura rerum », 2015.
- ISOTTA, Paolo, *Il canto degli animali. I nostri fratelli e i loro sentimenti in musica e in poesia*, Venezia, Marsilio, 2017.
- JAMES-RAOUL, Danièle et KUON, Peter (dir.), *Le Monstrueux et l'Humain, « Eidolon »* n° 100, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.
- JARRY, Alfred, « Franc-Nohain et Claude Terrasse : *La Fiancée du scaphandrier*,

- paroles et musique (éditions de la Revue blanche, in-8 sous couverture de L. Capiello). », « La Revue blanche » (15.6.1902), in *Œuvres complètes*, *op. cit.*, p. 647-648.
- JUDSON, Olivia, *Manuel universel d'éducation sexuelle à l'usage de toutes les espèces*, Paris, Seuil, 2004.
- KAHANE, Martine, *Bêtes de scène*, Paris, Les Éditions du Mécène-BNF, 2006.
- KALTENECKER, Martin, *L'oreille divisée. Les discours sur l'écoute musicale aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Paris, MF, 2010.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français. De Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KRACAUER, Siegfried, *Jacques Offenbach ou le secret du Second Empire*, Paris, Le Promeneur, 1994.
- KRAUSE, Bernie, *Le grand orchestre animal*, Paris, Flammarion, 2012.
- KUNDERA, Milan, *Une rencontre*, Paris, Gallimard, 2009.
- LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *Animaux cachés animaux secrets*, Paris, Éditions Citadelles & Mazenot, 2016.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéras. Parodies et circulations des airs chantés sur les scènes parisiennes*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LEBOIS, André, « Claude Terrasse et ses librettistes », in « Annales de l'Université de Toulouse-Le Mirail », Série « Littérature », XXI, 1974, p. 69-129.
- LEGENDRE, Pierre, *L'animal humain et les suites de sa blessure*, Paris, Fayard, 2016.
- LEGRAND, Raphaëlle et WILD, Nicole, *Regards sur l'opéra-comique. Trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- LEON, Donna, *Le bestiaire de Haendel. À la recherche des animaux dans les opéras de Haendel*, Paris, Calmann-Lévy, 2010.
- LESSENS, Ronald, *Grétry ou Le triomphe de l'Opéra-Comique (1741-1813)*, Paris, L'Harmattan, « Univers musical », 2007.
- LESTEL, Dominique, *Les origines animales de la culture*, Paris, Flammarion, « Champs-Essais », 2003.
- LESTEL, Dominique, *L'animalité*, Paris, Éditions de l'Herne, 2007.
- LINANT DE BELLEFONDS Pascale et ROUVERET, Agnès (dir.), *L'Homme-animal dans les arts visuels. Image et créatures hybrides dans le temps et dans l'espace*, Paris, Les Belles Lettres / Presses Universitaires de Paris-Nanterre, 2017.
- LISCHKE, André, *Histoire de la musique russe*, Paris, Fayard, 2006.
- LOUVIER, Alain, *Messiaen et le concert de la nature*, Paris, Cité de la Musique. Les éditions, 2012.
- MÂCHE, François-Bernard, *Musique au singulier*, Paris, O. Jacob, 2001.
- MÂCHE, François-Bernard, *Musique, mythe, nature ou les Dauphins d'Arion*, Paris, Éditions Aedem Musicae, 2015.

- MALKANI, Fabrice (dir.), *Le livret d'opéra allemand au XX^e siècle : ruptures et reprises*, Villeneuve-d'Ascq, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2008.
- MAMCZARZ, Irène, *Le théâtre Barberini et les fastes de l'opéra romain (1632-1656)*, Paris, Éditions de la S.I.H.C.T.O.B., 2011.
- MARLER, Peter, « Les origines animales de la musique », in *Musiques*, II, J.-C. Nattiez (dir.), Paris, Actes-Sud, 2004, p. 495-505.
- MAURIÈS, Patrick, *Sur les papillonneries humaines*, Paris, Le Promeneur, 1996.
- MAXIMOVITCH, Michel, *L'opéra russe. 1731-1935*, Genève, L'Age d'Homme, 1985.
- MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballets*, Paris, Klincksieck, 1993.
- MILHAUD, Darius, *Ma vie heureuse*, Bourg-la-Reine, Zurfluh, 1998.
- MORTIER-WALDSCHMIDT, Odile (dir.), *Musique et antiquité. Actes du colloque d'Amiens*, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- MOUSNIER, Jean-Philippe, *Albert Wolff-Eugène Bigot*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- NOVARINA, Valère, *Une langue inconnue*, Genève, Éditions Zoé, 2012.
- NOVARINA, Valère, *Le discours aux animaux*, Paris, P.O.L., 2016.
- OEHL, Klaus, « Maskeraden. Elemente der Commedia dell'Arte in Henzes König Hirsch und Gisela », in *Hans Werner Henze und seine Zeit*, op. cit., p. 75-94.
- ONFRAY, Michel, *Haute École. Brève histoire du cheval philosophique*, Paris, Flammarion, 2015.
- OSTER, Louis et VERMEIL, Jean, *Guide raisonné et déraisonnable de l'opérette et de la Comédie musicale*, Paris, Fayard, 2008.
- PASTOUREAU, Michel, *Les animaux célèbres*, Paris, Arléa, 2008.
- PASTOUREAU, Michel, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Le Seuil, 2011.
- PESTELLI, Giorgio, « La Donna serpente di Alfredo Casella » in B. GUTHMÜLLER et W. OSTHOFF, *Carlo Gozzi. Letteratura e musica*, op. cit., p. 301-320.
- PETRONIO, Paolo, *Le opere di Antonio Smareglia*, Trieste, Edizioni Italo Svevo, 2005.
- PICARD, Timothée, *Sur les traces d'un fantôme. La civilisation de l'opéra*, Paris, Fayard, 2016.
- PICARD, Timothée (dir.), *Dictionnaire encyclopédique Wagner*, Paris, Actes Sud / Cité de la Musique, 2010, en particulier l'entrée « Animaux dans l'œuvre » (S. Coste), p. 69-70.
- POIRIER, Alain, *L'expressionnisme et la musique*, Paris, Fayard, 1995.
- POIZAT, Michel, *L'opéra ou le cri de l'ange. Essai sur la jouissance de l'amateur d'opéra*, Paris, Métailié, 2001.
- POMMERAT, Joël, *Pinocchio*, Paris Actes Sud, 2008.
- PAZ, Mario, *La chair, la mort et le diable dans la littérature du XIX^e siècle. Le romantisme noir*, Paris, Tel-Gallimard, 1999 [1930].
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, Points-Essais, 1970.
- PRUNIÈRES, Henri, *Francesco Cavalli et l'opéra vénitien du XVII^e siècle*, Paris, Les Éditions Rieder, 1931.

- QUIGNARD, Pascal, *La baine de la musique*, Paris, Gallimard, 1996.
- RAPHOZ, Fabienne (éd.), *Des belles et des bêtes. Anthologie de fiancés animaux*, Paris, José Corti, 2003.
- REIBEL, Emmanuel, *Nature et musique*, Paris, Fayard/Mirare, 2016.
- REICH, Steve, *Différentes phases. Écrits (1965-2016)*, Paris, Philharmonie de Paris, 2016.
- RESTAGNO, Enzo (dir.), *Andriessen*, Turin, EDT, 1996.
- RESTAGNO, Enzo (dir.), *Henze*, Turin, EDT, 1986.
- RÉTIF, Françoise, *Ingeborg Bachmann*, Paris, Belin, 2008.
- ROSEOR, Caroline et THAURÉ, Jean-Michel, *Opéras pour enfants*, Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique-Cité de la Musique, 1993.
- RUBELLIN, Françoise (dir.), *Pyrame et Thisbé. Un opéra au miroir de ses parodies 1726-1779*, Montpellier, Éditions espace 34, 2007.
- SAINT-SAËNS, Camille, *Écrits sur la musique et les musiciens 1870-1921*, Présentés et annotés par M.-Gabrielle Soret, Paris, Vrin, 2012.
- SALA, Emilio, *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora*, Venise, Marsilio, 1995.
- SANS, Édouard, *Richard Wagner et la pensée schopenhauerienne*, Paris, Éditions Klincksieck, 1969.
- SCHARRER, Margret, « Les animaux et la chanson courtoise des ^{xv}^e et ^{xvii}^e siècles », in *Les oiseaux chanteurs*, op. cit., p. 121-134.
- SCHAROLD, Irmgard, « Le monstrueux à l'époque de la Renaissance et la naissance d'un fantastique moderne dans *La Jérusalem délivrée* du Tasse (*chant XIII*) », in *Le Monstrueux et l'Humain*, op. cit., p. 133-149.
- SCHMIDT-WISTOFF, Katja, *Dichtung und Musik bei Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze. Der « Augenblick der Arbeit » am Beispiel ihres Opernschaffen*, Munich, Iudicium Verlag, 2001.
- SCHNEIDER, Andrea, *Die Parodierten Musikdramen Richard Wagners : Geschichte und Dokumentation Wagnerscher Opernparodien im deutschsprachigen Raum von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Ende des Ersten Weltkrieges*, Anif, Müller-Speiser, 1996.
- SCHRAEPEN, Raphaël, *Pas d'oiseau sur les fils*, Liège, Les Territoires de la Mémoire, 2015.
- SCIARRINO, Salvatore, *Carte da suono (1981-2001)*, Palerme, Novecento, 2001.
- SCIARRINO, Salvatore, *Origines des idées subtiles. Réflexions sur la composition*, Paris, L'Itinéraire, 2012.
- SERNA, Pierre, *Comme des bêtes. Histoire politique de l'animal en Révolution (1750-1840)*, Paris, Fayard, 2017.
- SERRES, Michel, *Musique*, Paris, Le Pommier, 2014 [2011].
- SIBONA, Bruno, *Homo porosus. L'homme poreux et ses animaux intérieurs*, Dijon, EUD, 2014.

- SIGANOS, André, *Les mythologies de l'insecte. Histoire d'une fascination*, Paris, Librairie Les Méridiens, 1985.
- SIGANOS, André, *Le Minotaure et son mythe*, Paris, PUF, 1993.
- SIGANOS, André, *Mythe et écriture. La nostalgie de l'archaïque*, Paris, PUF, 1999.
- SIMONDON, Gilbert, *Deux leçons sur l'animal et l'homme*, Paris, Ellipses, 2004.
- STEAD, Evaghélia, *Le Monstre, le Singe et le Fœtus. Tératogonie et Décadence dans l'Europe fin de siècle*, Genève, Droz, 2004.
- STRAUSS, Richard et HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Correspondance 1900-1929*, présentation et traduction de B. Banoun, Paris, Fayard, 1992.
- SUHAMY, Ariel et DAVAL, Alia, *Spinoza par les bêtes*, Paris, Ollendorf & Desseins, « Le sens figuré », 2008.
- TAILLANDIER-GUITTARD, Inès (dir.), *Métaphore et musique*, Rennes, PUR, « Interférences », 2015.
- TODESCHI, Carlo, « Il Grillo di Riccardo Zandonai : una commedia musicale tra realtà e finzione », in CESCOTTI Diego et FORTUNATO, Federica (éd.) « *A harmless music* » Il grillo del focolare di Charles Dickens sulle scene del teatro lirico, Rovereto, Centro Internazionale di Studi « Riccardo Zandonai », Edizioni Osiride, 2015, p. 159-173.
- VILA, Marie-Christine, *Rêve d'Espagne. Musique espagnole en France*, Paris, Fayard, 2018.
- WAEBER, Jacqueline, *En musique dans le texte. Le mélodrame de Rousseau à Schoenberg*, Paris, Van Dieren Éditeur, 2005.
- WAGNER, Richard, *Écrits sur la musique*, Paris, Gallimard, 2013.
- WAGNER, Richard, *Die Feen*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013.
- WALTER, Philippe, *La fée Mélusine. Le serpent et l'oiseau*, Paris, Imago, 2008.
- WARBURG, Aby, *La Pellegrina et ses intermèdes*, Vijn, Lampsaque, Coll. « Le Studiolo-Essais », 2010.
- WESTERMANN, Anke, « Der junge Lord von Ingeborg Bachmann und Hans Werner Henze. Ein Stück in Töne gesetzt Gegenwartsliteratur zwischen Komik und Tragik », in *Hans Werner Henze und seine Zeit*, op. cit., p. 156-172.
- WHITESITT, Linda, *The Life and Music of George Antheil 1900-1959*, UMI Research Press, « Studies in Musicology », 1984.
- WILD, Nicole et CHARLTON, David, *Théâtre de l'Opéra-comique Paris. Répertoire, 1762-1972*, Sprimont, Mardaga, 2005.
- YON, Jean-Claude, « Les débuts périlleux d'Offenbach à l'Opéra-Comique : *Barkouf* (1860) », in *Die Opera-comique und ihr Einfluss auf das europäische Musiktheater im 19. Jahrhundert*, Georg Olms, Hildesheim-Zürich-New York, 1997, p. 277-281.
- YON, Jean-Claude, *Jacques Offenbach*, Paris, Gallimard, « Biographies », 2000.
- YON, Jean-Claude, *Scribe. La fortune et la liberté*, Paris, Librairie Nizet, 2000.