



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BLANC (Pierre), « Bibliographie », *Le Chansonnier. (Canzoniere)*, PÉTRARQUE (François), p. 39-43

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1543-2.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1543-2.p.0045)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I. ÉDITIONS DES *RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA* ET DES ŒUVRES

Il Canzoniere di Francesco Petrarca, riprodotto letteralmente dal Cod. Vat. Lat. 3195, a cura di E. Modigliani, Roma, Società Filologica Romana, 1904.

Le Rime di Francesco Petrarca, a cura di G. Mestica, Firenze, Barbera, 1896.

Rerum vulgariium fragmenta, a cura di G. Contini, Paris, Tal-lone, 1949.

Le Rime di Francesco Petrarca di su gli originali, a cura di G. Carducci e S. Ferrari, Firenze, 1899, reed. Firenze, San-soni, 1957.

Le Rime sparse e i Trionfi, a cura di E. Chiorboli, Bari, Laterza, 1930.

Rime, Trionfi e Poesie latine, a cura di F. Neri, Milano-Napoli, Ricciardi, 1951.

Rime e Trionfi, a cura di F. Neri e E. Bonora, Torino, UTET, 1960.

Canzoniere, Trionfi, Rime varie, e una scelta di versi latini, a cura di C. Muscetta e D. Ponchiroli, Torino, Einaudi, 1967.

Rerum vulgariium fragmenta, in *Opere*, a cura di G. Ponte,

Milano, Mursia, 1968.

Canzoniere, testo critico di G. Contini, a cura di D. Ponchirolì, Torino, Einaudi, 1968 (reprise du texte de 1949).

Rime, a cura di G. Bezzola, con un saggio di A. Zanzotto, Milano, Rizzoli, 1976.

Canzoniere, a cura di U. Dotti, Milano, Feltrinelli, 1979.

II. TRADUCTIONS FRANÇAISES

Les sonnets de Pétrarque, trad. en vers de E. Cabadé, Paris, Lemerre, 1902.

Pétrarque à Laure, Canzones, Ballades, Sextines et Triomphes, trad. rythmée de F. Brisset, Paris, Quereuil, 1934.

Les Rimes, les Triomphes, trad. de H. Cochin, in *id. Pétrarque*, Paris, La Renaissance du livre, 1928 (et Paris, Sedes, 1961, pp. 1-30).

Canzoniere, choix et traduction de G. Nicolle, Lausanne, Mermoud, 1955.

Dal Canzoniere, Le Chansonnier, choix, trad. et notes de G. Genot, Paris, Aubier-Flammarion, 1969.

Pétrarque, 42 Sonnets, 3 Chansons, 3 Sextines, trad. d'A. Ughetto et C. Guilleau, Le Lamparo, 1982.

III. BIOGRAPHIES ET OUVRAGES D'INTRODUCTION GÉNÉRALE

- AMATURO R., *Petrarca*, Bari, Laterza, LIL 6, 1971.
- BLANC P., *Pétrarque*, in A.D., *Précis de littérature italienne*, Paris, P.U.F., 1982, pp. 77-98.
- DOTTI U., *Vita di Petrarca*, Roma-Bari, Laterza, 1987.
- FEDI R., *Francesco Petrarca*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- FORESTI A., *Aneddoti della vita di Francesco Petrarca*, Padova, Antenore, 1977 (rééd. 1928).
- PETRUCCI A., *La scrittura di Francesco Petrarca*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica, 1976.
- QUAGLIO E.R., *Francesco Petrarca*, Milano, Garzanti, 1967.
- SOZZI B.T., *Storia della critica 5, Petrarca*, Palermo, Palumbo, 1963.
- WILKINS E.H., *Vita del Petrarca*, Milano, Feltrinelli, 1964.

IV. ÉTUDES SUR LES R.V.F. ET SUR LA POÉSIE LYRIQUE PÉTRARQUIENNE

- BOSCO U., *Francesco Petrarca*, Bari, Laterza, 1968.
- CROCE B., *La poesia del Petrarca*, in *Poesia popolare e poesia d'arte*, Bari, Laterza, 1967, pp. 65-81.

- CALCATERRA C., *Nella selva del Petrarca*, Bologna, Capelli, 1942.
- CHIAPPELLI F., *Studi sul linguaggio del Petrarca, La canzone delle visioni*, Firenze, Olschki, 1971.
- DE ROBERTIS G., *Primi studi manzoniani*, Firenze, Le Monnier, 1949.
- DE SANCTIS F., *Saggio sul Petrarca*, a cura di B. Croce, Napoli, Morano, 1907.
- DUTSCHKE D., *F.P. Canzone XXIII from first to final version*, Ravenna, Longo, 1977.
- FOSCOLO U., *Saggi e discorsi critici*, Firenze, Le Monnier, 1953, vol. X.
- GUGLIELMINETTI M., *Memoria e scrittura*, Torino, Einaudi, 1977.
- HAUVETTE H., *Les poésies lyriques de Pétrarque*, Paris, S.F.E.L.T., 1931.
- MARTINELLI B., *Petrarca e il Ventoso*, Bergamo-Roma, Minerva Italica, 1977.
- MONTANARI F., *Studi sul Canzoniere del Petrarca*, Roma, Studium, 1972.
- NOFERI A., *L'esperienza poetica del Petrarca*, Firenze, Le Monnier, 1962.
- *Il gioco delle tracce*, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- SANTAGATA M., *Dal sonetto al Canzoniere*, Padova, Liviana, 1979.
- SUITNER F., *Petrarca e la tradizione stilnovistica*, Firenze, Olschki, 1977.
- TROVATO P., *Dante in Petrarca*, Firenze, Olschki, 1979.

V. OUVRAGES COLLECTIFS ET GÉNÉRAUX

- A.D., *Actes du Congrès International Francesco Petrarca*, Avignon, Aubanel, 1975.
- *Il Petrarca ad Arquà, Atti del Convegno di Studi nel VI centenario*, Padova, Antenore, 1975.
- *Francis Petrarch, six centuries later. A symposium*, Chicago, Chapell Hill and the Newberry Library, 1975.
- *F.P. nel VI centenario della morte*, Bologna, Boni, 1976.
- *Convegno Internazionale Francesco Petrarca : Atti dei Convegni Lincei, 10*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1976.
- *Petrarca, Venezia e il Veneto, Atti del Convegno Internazionale di Venezia*, Firenze, Olschki, 1976.
- « Regards sur Pétrarque », *Revue des Études italiennes*, XXIX, 1-3, 1983.
- *Concordanze del Canzoniere di Francesco Petrarca*, Firenze, 1971.
- DOTTI U., *Petrarca e la scoperta della coscienza moderna*, Milano, Feltrinelli, 1978.
- GEROSA P., *L'umanesimo cristiano del Petrarca*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1966.
- GUGLIELMINETTI M., *Petrarca e il petrarchismo, un'ideologia della letteratura*, Torino, Paravia, 1977.
- MICHEL A., *Pétrarque et la pensée latine*, Avignon, Aubanel, 1974.
- TRIPET A., *Pétrarque et la connaissance de soi*, Genève, Droz, 1967.