



CLASSIQUES  
GARNIER

ROUDAUT (Jean), « Table des matières », *Le Centre de gravité. À propos des écrits de Louis-René des Forêts*, p. 129-130

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11571-7.p.0129](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11571-7.p.0129)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

PROLALIE .....	11
« DES PROPRIÉTÉS SONORES D'UNE ÉTENDUE INSOUÇONNÉE » ...	19
Dissociation et répétition .....	20
Le souffle .....	23
Une musique .....	26
« Des propriétés sonores d'une étendue insouçonnée » .....	28
« Faire culbuter les étoiles » .....	33
« CE QUE L'ŒIL A CRU VOIR » .....	37
« Le seul répondant de toutes les paroles » .....	38
« Une fable, rien qu'une fable ! » .....	46
Autre fiction .....	49
« UN RIRE EN VÉRITÉ SI FRAGILE... » .....	53
Le miroir aux fantômes .....	55
Un univers spectral .....	58
Un rire en vérité si fragile .....	63
« Par un œil profond » .....	66
« RIEN N'A ENCORE ÉTÉ DIT » .....	69
L'énigme .....	69
Dévolution .....	70
Glossolalie .....	73
Vers l'extrémité du corridor .....	75
« <i>De te fabula narratur</i> » .....	78

L'un et l'autre . . . . .	80
Le passeur . . . . .	83
ANNEXE . . . . .	87
La nuit manuscrite . . . . .	87
Transcription du manuscrit de Louis-René des Forêts portant sur l'élaboration du <i>Bavard</i> . . . . .	93
INDEX DES NOMS . . . . .	127